



# अतर्द्धों के पार गोम्मटेश्वर बाहुबली

लक्ष्मीचन्द्र जेन



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

लोकोदय ग्रन्थमाला : ग्रन्थांक 406

सम्पादक एवं नियोजक

लक्ष्मीचन्द्र जैन

जगदीश



अन्तर्द्वन्द्वो के पार  
गोम्मटेश्वर बाहुबली  
(इतिहास ललित साहित्य)  
लक्ष्मीचन्द्र जैन

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

बी/45-47 कनाउट प्लेस, नयी दिल्ली-110001

प्रथम संस्करण 1979 मूल्य 25 रुपये



ANTARDVANDVON KE PAAR  
GOMMATESHVAR BAHUBALI  
(History Belles Lettres)  
by LAKSHMI CHANDRA JAIN



BHARATIYA JNANPITH  
B/45-47 Connaught Place  
NEW DELHI-110001

First Edition 1979 Price Rs 25 00

मुद्रक

शब्दशिल्पी

नवीन शाहबरा, दिल्ली-110032

## आशीर्वचन

सदा से हमारा यह विश्वास रहा है कि विश्व के धर्मों में एकता के कुछ सबल सूत्र विद्यमान हैं, जिनकी ओर मनीषियों का अपेक्षित ध्यान नहीं गया है। इन सूत्रों के अनुसन्धान से विश्व की बहुरंगी सस्कृतियों और धर्मों की अनेकता में एकता के सोपान-पथ का सृजन किया जा सकता है। आद्य तीर्थंकर ऋषभदेव का व्यक्तित्व एक ऐसी आधारशिला है, जिसके ऊपर विश्व के समस्त धर्मों का एक सर्वमान्य प्रासाद खड़ा किया जा सकता है।

प्रायः समस्त धर्मों में आदिदेव ऋषभनाथ का विभिन्न नामों से स्मरण किया गया है। उनके इतिवृत्त के चित्र में भरत-बाहुबली के रंगों से पूर्णता आई है। भरत और बाहुबली दोनों महामानव थे। दोनों के चरित्र स्वतन्त्र हैं, किन्तु दोनों परस्पर पूरक भी हैं। बाहुबली का चरित्र बहुरंगी है और उसका प्रत्येक रंग चटकदार है। उनकी महानता आकाश की ऊँचाइयों को छूती है। उनके जीवन के हर मोड़ पर एक नया कीर्तिमान स्थापित होता चलता है।

वे इस युग के प्रथम कामदेव (त्रिलोकसुन्दर) थे, अतः गोम्मटेश्वर कहलाते थे। सुन्दर थे, सौम्य थे, साथ ही अप्रतिम बली थे। इसलिए वे बाहुबली कहलाते थे। वे अपने अधिकारों की रक्षा के प्रति सदा सजग रहते थे। अधिकारों की रक्षा करने का साहम और सामर्थ्य भी था, किन्तु कर्तव्यों के प्रति सर्वतोभावेन समर्पित थे। भरत दिग्विजय कर सार्वभौम सम्राट् का विरुद्ध प्राप्त करना चाहते थे। बाहुबली का स्वतन्त्र अस्तित्व इसमें बाधक बन रहा था। प्रश्न राज्य-लिप्सा का न रहकर शासनतन्त्र की निर्बाध सत्ता का बन गया था। बाहुबली के मन में भरत की अवज्ञा के भाव नहीं थे, किन्तु पिता से प्राप्त राज्य का उपभोग और उसकी सुरक्षा उनका अधिकार था। उस अधिकार की रक्षा करना ही अब उनका कर्तव्य बन गया था। दोनों के अपने दृष्टिकोण थे, दोनों को ही अपने पक्ष के औचित्य का आग्रह था। इस आग्रह ने युद्ध के अतिरिक्त सभी मार्ग अवरुद्ध कर दिये। एक सार्वभौम चक्रवर्ती सम्राट् के साथ एक नगर के साधारण राजा का युद्ध करने का यह दुस्साहस भले ही रहा हो, किन्तु अपने अधिकारों की रक्षा के लिए, अपनी स्वतन्त्रता की

रक्षा करने के लिए प्राणोत्सर्ग तक करने का यह प्रथम उदाहरण था ।

बुद्धिसागर आदि मन्त्रियों के बुद्धि कौशल से हिंसक और सहारक युद्ध की विभीषिका टल गई । दोनों भाईयों के लिए दृष्टि-युद्ध, जल-युद्ध और मल्ल-युद्ध—ये तीन युद्ध निर्धारित हुए और इन युद्धों के परिणाम पर ही हार-जीत का निर्णय हुआ । विश्व-इतिहास में सम्भवतः ऐसे निर्णायक अहिंसक युद्ध का दृष्टान्त अन्यत्र नहीं मिलता । इसे हम विश्व में प्रथम अहिंसक युद्ध कह सकते हैं ।

उस क्षण बाहुबली के मन में अधिकार ही कर्तव्य बन गया था । उन्होंने दृष्टि-युद्ध और जल-युद्ध में विजय प्राप्त करली थी, किन्तु मल्ल-युद्ध शेष था । वह अन्तिम और निर्णायक युद्ध था । दोनों भ्राताओं में मल्ल-युद्ध हुआ । दोनों ही मल्ल-विद्या के मज्जे हुए खिलाड़ी थे । बाहुबली भरत पर छाते गए, उन्होंने फुर्ती से भरत को दोनों हाथों से उठा लिया । चाहते तो जमीन पर दे मारते, किन्तु नहीं, उन्होंने धीरे से भरत को उतारा और विनय से उच्च आसन पर खड़ा कर दिया । इस प्रकार उन्होंने अपने कर्तव्य का पालन किया । अब कर्तव्य ही उनके लिए अधिकार बन गया ।

भरत चक्रवर्ती थे । तीनों युद्धों में पराजय उनका सार्वजनिक अपमान था । सत्ता की रक्षा करना शासन का अधिकार है, औचित्य का विवेक उसमें बाधक नहीं बनता । वहाँ अधिकार की रक्षा करना ही कर्तव्य है । इसी भावनावश भरत ने बाहुबली के ऊपर चक्र चला दिया । बाहुबली के तन को तो चोट नहीं लगी, पर मन को चोट पहुँची । जनता ने भरत के इस कृत्य की निन्दा की, क्योंकि उसने एक चक्रवर्ती के अधिकार की दृष्टि से नहीं, सामान्य जन के कर्तव्य की दृष्टि से इस घटना को लिया ।

बाहुबली इस घटना से बेहद खिन्न हो गये । खिन्नता की तीव्रता ने उनके मन में वैराग्य भर दिया । जमीन, राज्य, भरत—सभी से अब उन्हें कोई मोह नहीं रहा, वे श्रमण मुनि बन गए । खड़े होकर निर्जन स्थान में अस्थित कठोर तप करने लगे, ऐसा तप जो कभी किसी ने नहीं किया । एक वर्ष बीत गया इसी अवस्था में, किन्तु केवलज्ञान (परम ज्ञान) नहीं हुआ । खिन्नता की रेख कि राज्य तो छोड़ दिया, किन्तु दो पैर तो अभी भरत की भूमि पर ही खड़े हैं । भरत ने आकर सरल भाव से, विनयसे, क्षमा माँगी तो बाहुबली को उसी क्षण केवलज्ञान हो गया । बाहुबली के मुनि बनने के समय भी भरत ने क्षमा माँगी थी, किन्तु तब बाहुबली के मन में खिन्नता का ज्वारभाटा उमड़-चुमड़ रहा था । धीरे-धीरे खिन्नता का वेग कम होता गया । अब तो खिन्नता की रेख मात्र बाकी थी, भरत द्वारा क्षमा माँगने पर वह भी मिट गई ।

बाहुबली सर्वज्ञ, सर्वदर्शी हो गए । वे कुछ ही वर्ष बाद शेष कर्मों का नाश करके मुक्त हो गए । वे इस काल में सर्वप्रथम मुक्त हुए ।

बाहुबली की यह घटना जैन समाज में जानी-पहचानी है। किन्तु इस घटना का मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से विश्लेषण कभी नहीं हो पाया। उन्हीं गोम्मटेश्वर बाहुबली की 57 फुट उत्तुंग विशाल आकार की एक अद्भुत लावण्यमयी मूर्ति श्रवणबेलगोल में बिगत 1000 वर्षों से विराजमान है। उस मूर्ति के कारण ही यह स्थान जगद्विख्यात तीर्थ और लक्ष-लक्ष जनो की श्रद्धा का केन्द्र पावन तीर्थ बन गया है। किन्तु इस प्रस्तर मूर्ति और क्षेत्र का पुरातात्विक, कलात्मक, ऐतिहासिक, एवं सांस्कृतिक दृष्टिकोण से कभी विश्लेषण नहीं किया गया।

धर्मानुगामी श्री लक्ष्मीचन्द्रजी साहित्य-जगत् में सुपरिचित हैं। लेखनी पर उनको अधिकार प्राप्त है। उनके लिखने की शैली कथ्य के रहस्य की परतें उतारती हुई प्रतीत होती है। उनकी शब्द-संयोजना में कला परिलक्षित होती है। सन् 1981 में होने वाले गोम्मटेश्वर बाहुबली के सहस्राब्द महामहोत्सव के उपलक्ष्य में श्री लक्ष्मीचन्द्र ने प्रस्तुत अनुसन्धानपूर्ण पुस्तक 'अन्तर्द्वन्द्वों के पार गोम्मटेश्वर बाहुबली' अत्यन्त रोचक और विश्लेषणात्मक शैली में लिखी है। इससे मूर्ति और क्षेत्र दोनों के सम्बन्ध में अनेक नवीन ज्ञातव्य रहस्यों पर प्रकाश पड़ा है। इस कृति के लिए विद्वान् लेखक साधुवादाह है।

शुभाशीर्वाद।

अजमेर

10-4-79

- एकाग्र चिन्तन - ५

## स्वस्ति-वाक्

भगवान् गोम्मटेश्वर मूर्तिप्रतिष्ठा-सहस्राब्दि-महोत्सव के उपलक्ष्य में क्षेत्र के पौराणिक, ऐतिहासिक एवं सामयिक परिस्थिति को चलचित्र के माध्यम से प्रचार करने के लिए 'अन्तर्द्वन्द्वों के पार . गोम्मटेश्वर बाहुबली' का प्रस्तुतिकरण आपका एक महान् कार्य बन गया है। आपके द्वारा लिखित इस कृति को हमने आद्योपान्त पढ़ा। विषय सामग्री पुरातन होने पर भी सकलन की कुशलता और प्रस्तुतिकरण की क्षमता अनोखी है।

आपने इस ग्रन्थ में श्रवणबेलगोल के बारे में कई दृष्टिकोणों से खोजपूर्ण अध्ययन के द्वारा सरल, सुबोध भाषा में, नवीनतम शैली में इस क्षेत्र के इतिहास को प्रस्तुत किया है। मुझे इस विषय का दर्पण है। निस्सन्देह इस क्षेत्र के इतिहास को जितनी खूबी से आपने प्रस्तुत किया है, उस तरह आज तक किसी ने भी प्रस्तुत नहीं किया।

अध्यायों के वर्गीकरण की क्रमबद्धता और शीर्षक पाठकों के लिए अत्यन्त आकर्षक सिद्ध होंगे।

शिलालेखों के अध्ययन के लिए चार काल्पनिक पात्रों के एक दल को आपने चित्रित किया है, वह अपूर्व परिकल्पना है। इसे हम आपके अनोखे चिन्तन की अभिव्यक्ति मानते हैं, जिसे पढ़कर हमें इतना हर्ष हुआ कि मानो वे चारों चन्द्रगिरि पर सभाषण करते दिखाई दे रहे हैं।

परिशिष्टों का सकलन भी एक अभूतपूर्व कार्य हुआ है।

—भट्टारक श्री चावकीर्ति स्वामी, श्रवणबेलगोल

## प्रस्थापना

इतिहास की दृष्टि मूलतः घटनाओं पर जाती है। जो घटित हो गया वही परम्परा से जानकर और मानकर कि यह 'इति-ह-आस'—'यह ऐसा हुआ'—लिपिबद्ध कर दिया गया। आज इतिहास की यह दृष्टि विकसित होकर घटनाओं की पृष्ठभूमि का भी आकलन करती है। घटनाएँ जिनके व्यक्तित्व और कृतित्व पर केन्द्रित होती हैं उनके आचार-विचार और उनकी प्रेरक भावनाओं के उत्स की खोज करती हैं। तब व्यक्तियों का परिवेश और उनका मनो-जगत् इतिहास के अंग बन जाते हैं। इस प्रकार इतिहास रोमांचक हो जाता है, 'रोमांस' बन जाता है। वास्तव में हमारा प्राचीन पुराणकार इसी प्रकार के इतिहास का सर्जक है। इसी प्रकार के आधार पर जब कोई कवि महाकाव्य की रचना करता है तो उसकी कल्पना के पक्ष प्रसार पाकर इन्द्रधनुषी रंगों से रजित हो जाते हैं। कवि और साहित्यकार के मन में जब इन रंगों की छटा बस जाती है तो वह मूल वस्तु के मार-तत्त्व को रंगों का सस्पर्श देकर कहानी, उपन्यास और नाटक लिखता है। कोरे तथ्य तब प्रीतिकर और प्रतीतिकर सत्य बन जाते हैं। अतीत के विषय में अन्त अनुभूति प्रमाण बन जाती है।

प्रत्येक अतीत से वर्तमान उपजता है, और प्रत्येक वर्तमान भविष्य का सर्जक है। इतिहास का यह चक्र काल की ध्रुवता की धुरी पर घूमता है। दर्शन की भाषा में सत् के अस्तित्व अर्थात् 'सत्य' का यह उत्पाद-व्यय-ध्रौव्य-मय रूप है।

अतीत के किस काल-खण्ड के छोर पर प्रारम्भ हुआ होगा वह ध्रुव जिसके चौदहवें मनु या कुलकर नाभिराय थे? स्वयं नाभिराय के पुत्र, प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ, युग-प्रणेता पुराण-पुरुष हैं। उनके छोटे पुत्र बाहुबली की कथा इतिहास के सैकड़ों-हजारों युगों को पार करती हुई, और उत्तर-दक्षिण के भूमि-खण्डों के प्राचीनों को लाँघती हुई, एक दिन आ पहुँची दक्षिण कर्नाटक के कलबप्पु (कटवप्र) पर्वत के मनोरम शिखर पर, एक विशालकाय प्रस्तर-प्रतिमा के रूप में जिसकी मुख-छवि घाटी के कल्याणी तीर्थ, बबल सरोवर (बेलगोल) में प्रति-बिम्बित हो गई।



आज से एक हजार वर्ष पहले कर्नाटक के महाप्रतापी, महाबलाधिप 'सत्य युधिष्ठिर' चामुण्डराय ने गोम्मटेश्वर बाहुबली की इस मूर्ति की स्थापना अपने गुरु नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती के सान्निध्य में की। प्रतिष्ठापना का सहस्राब्दि महोत्सव हमारी पीढ़ी सन् 1981 के प्रारम्भ में श्रवणबेलगोल में मना रही है— तिथि और लग्न शोध कर। इस प्रकार हमारा आधुनिकतम काल जुड़ जाता है जीवन्त इतिहास के प्राचीनतम पौराणिक काल से। अनादि-काल से जीवन-मरण और आवागमन के चक्रवात में हमने मानव के और भी अनेक अभ्युदय देखे होंगे, इतिहास-निर्माण के हम सहभागी बने होंगे, किन्तु पूर्वभूत का वह सब हमें पता नहीं, याद नहीं। सौभाग्य का यह क्षण तो हमारे अपने युग की आपबीती बन रहा है। इसके स्वागत में हमने पलक-पांवड़े बिछा दिए हैं।

सहस्राब्दि समारोह के अवतरण के लिए, उसके पद-निक्षेप के लिए, भावनाओं की अनेक-अनेक रंग-बिरंगी अल्पनाएँ रची जा रही हैं। इन अल्पनाओं के सर्जक, कर्मठ नेता श्री साहू शान्तिप्रसादजी हमारे बीच नहीं रहे किन्तु धर्मगुरु उपाध्याय (अब एलाचार्य) श्री विद्यानन्दजी महाराज और श्रवणबेलगोल के अत्यन्त निष्ठावान् और क्रियाशील भट्टारक श्री चारुकीर्तिजी स्वामी के माथ विचार-विमर्श करके जिन योजनाओं का सूत्रपात वह कर गए, वे हमारी प्रेरणा-स्रोत बन गईं। संयोग ऐसा बना कि भारतीय ज्ञानपीठ के वर्तमान अध्यक्ष श्री साहू श्रेयासप्रसाद जैन ने उन अल्पनाओं के दायित्व-विभाजन में एक कच्ची मेरे हाथ में थमा दी और कहा कि भगवान् बाहुबली की कथा के रूप में एक अल्पना की सरचना मैं करूँ। उनकी भावना ग़रीब है कि यह कथा ऐसी शैली में लिखी जाए कि भगवान् बाहुबली के रोमाचकारी जीवन के विभिन्न आयाम सहजता के साथ उभर कर आ जायें और आज के पाठक को आकृष्ट कर सकें। काश, ऐसी शैली मैं प्राप्त कर पाता।

लेकिन, शैली ही एक ऐसी वस्तु है जो मांगी नहीं जा सकती। वह तो लेखक की निजता की अभिव्यक्ति है। लेखक में निजता और विशिष्टता है तो है, नहीं तो नहीं है, या फिर जितनी भी है। अतः अपने निजत्व को ही पाथेय बनाकर मैं चल पड़ा। इस कथा का पूरा विस्तार आचार्य जिनसेन कृत आदिपुराण में उपलब्ध है—इतना व्यापक विस्तार कि संभाल पाना कठिन है। प्रतिभा के बरदान ने तपस्वी आचार्य जिनसेन के काव्य-कौशल को चमत्कारी बना दिया है। मैंने विनम्र भाव से आचार्य जिनसेन की कृति को कथा-भाग के सृजन का आधार बनाकर अपनी आवश्यकता के अनुसार एक संक्षिप्त ढाँचा बना लिया था। फिर पाया कि आदिनाथ-भरत-बाहुबली की कथा के अन्य स्रोत भी हैं, विशेषकर कन्नड साहित्य की कृतियाँ। बाहुबली के मनोभावों के पल्लवन में मैं इन कृतियों से उपकृत हुआ हूँ।

बाहुबली-आख्यान तो इस कृति का एक पक्ष है—पौराणिक पक्ष। किन्तु श्रवणबेलगोल में भगवान बाहुबली की मूर्ति को शीर्षस्थ करनेवाला पर्वत विध्यगिरि, और इस मूर्ति के निर्माण की सभावना को उद्घाटित करने वाला पर्वत चन्द्रगिरि—पौराणिक आख्यान को उस कालखण्ड से जोड़ते हैं जिसे इतिहासकार भारतीय इतिहास के विधिवत् आकलन का प्रामाणिक प्रस्थान-बिन्दु मानते हैं। वह बिन्दु है, भारत के एकछत्र साम्राज्य के विधायक सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य का दाल और कूटनीति के सिद्धान्तों के विचक्षण प्रतिपादक आचार्य चाणक्य का सहवर्ती समय। चन्द्रगुप्त मौर्य, मुनिव्रत धारण करने के उपरान्त, आचार्य भद्रबाहु के नेतृत्व में उत्तर भारत से दक्षिण भारत जाने वाले सहस्रो मुनियों के सघ में सम्मिलित हो गए। श्रवणबेलगोल का 'चन्द्रगिरि पर्वत' और पर्वत पर का मन्दिर 'चन्द्रगुप्त बमदि' आपने नाम की सार्थकता को इन्हीं चन्द्रगुप्त मौर्य के अस्तित्व में प्रतिफलित पाते हैं।

इस प्रमाण की आधार-शिला छठी-सातवीं शताब्दी का वह लेख भी है जो चन्द्रगिरि पर्वत पर निर्मित पार्श्वनाथ बमदि (मन्दिर) के दक्षिण की ओर वाली शिला पर अंकित है। इस शिलालेख की महत्ता को देखते हुए मैंने आवश्यक समझा कि पाठक इसकी शब्दावली, इसके अर्थ और इसके भाव को हृदयगत करें। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए मैंने जो साहित्यिक विद्या अपनायी है, वह एक ऐसा प्रयोग है जिसमें वातलाप, नाटकीय उत्कण्ठा, विश्वचन और कविता का सम्पुट प्रतिनक्षित है। श्रवणबेलगोल के शिलालेखों के अध्ययन से प्राप्त तथ्य और निष्कर्ष मैंने सम्बन्धित दो अध्यायों में इसी शैली में रूखे हैं। मेरा विश्वास है, इतिहास के अध्येता इन शिलालेखों की सामग्री को आधार बनाकर शोध-खोज करेंगे जिससे अनेक ऐतिहासिक, धार्मिक, सामाजिक, दार्शनिक, साहित्यिक और भाषा-शास्त्रीय तथ्य उद्घाटित होंगे। इसी दृष्टि से इस पुस्तक में मैंने अनेक परिशिष्ट नियोजित किये हैं और प्रत्येक विषय में सम्बन्धित शिलालेखों का सन्दर्भ दिया है। भट्टारक श्री चारुकीर्ति स्वामीजी ने इन परिशिष्टों के महत्त्व को मान दिया है।

अभी तक की खोजों के अनुसार श्रवणबेलगोल और उस के अंचल में लगभग 575 शिलालेख उपलब्ध हैं। पहली बार सन् 1889 में 144 शिलालेखों के संग्रह का सम्पादन मैसूर पुरातत्त्व विभाग के तत्कालीन अधिकारी लेविस राइस ने किया था। 34 वर्ष बाद, सन् 1923 में जो नया संस्करण प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता और संस्कृत-कन्नड के प्रकाण्ड विद्वान नरसिंहाचार ने सम्पादित किया उसके शिलालेखों की संख्या 500 तक पहुँच गई। श्री नरसिंहाचार की प्रतिभा, क्षमता, दूरदर्शिता, श्रम और अध्ययन की व्यापकता का ध्यान करता हूँ तो श्रद्धानत हो जाता हूँ। प० नाथूरामजी प्रेमी की प्रेरणा से डा० हीरालाल जैन ने सन् 1928 में इन

शिलालेखों का देवनागरी लिपि में लिप्यन्तरण करके महत्त्वपूर्ण भूमिका के साथ इन्हें माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला में प्रकाशित कराया। कतिपय शिलालेखों के तथ्य का सार भी दिया।

नरसिंहाचार की कृति का तीसरा अंग्रेजी संस्करण सन् 1971 में इन्स्टीट्यूट ऑफ कन्नड स्टडीज, मैसूर, ने प्रकाशित किया है जिसमें 573 शिलालेख संग्रहीत हैं। शिलालेखों के क्रमांक के लिए तथा उसके पाठ और अर्थ को समझने के लिए मैंने इसी संस्करण को आधार बनाया है। शिलालेख क्रमांक 1 में जिन भद्रबाहु स्वामी और उनके शिष्य (चन्द्रगुप्त) का उल्लेख है, इस सम्बन्ध में मैंने नरसिंहाचार के तर्कों और प्रमाणों को साक्ष्य माना है। यह मैं जानता हूँ कि इस सम्बन्ध में तर्क-वितर्क आज भी चल रहे हैं। किन्तु जो ठोस प्रमाण सामने है उन्हें नकारने की तुल्य मेरी समझ में नहीं आई।

वस्तुतः पुस्तक में बाहुबली-आख्यान का पौराणिक युग, श्रुतकेवली भद्रबाहु, चाणक्य और चन्द्रगुप्त मौर्य का ऐतिहासिक काल, छठी-सातवीं शताब्दी से लेकर सौ-दो सौ साल पहले तक के श्रवणबेलगोल के शिलालेखों का समय—सब सकेन्द्रित होते हैं, चामुण्डराय द्वारा स्थापित गोम्मटेश्वर मूर्ति की प्रतिष्ठापना के मंगलोत्सव की कथा पर। पौराणिक युग के आख्यान के समान यह कथा भी बड़ी रोचक है। मैंने विविध अनुश्रुतियों को भी इस कथा में समाहित कर लिया है। कन्नड साहित्य की पुरानी-नयी अनेक प्रकाशित कृतियों द्वारा कथा के ये तथ्य समर्थित हैं।

इस कृति का प्रणयन समग्र रूप से यदि किसी प्रेरणा-स्रोत को समर्पित किया जा सकता है तो भगवान बाहुबली गोम्मटेश्वर के उपरान्त, सोहद्वं, स्नेह और सज्जनता की मूर्ति श्री साहू श्रेयासप्रसादजी को। पुस्तक लिख मैं रहा था, किन्तु साथ-साथ वह इसके सृजन की प्रगति को आँकते जाते थे। उनके अनुचिन्तन का केन्द्र बन गए थे कृति में वर्णित कथा सूत्रों के विविध आयाम। जब मैंने पुस्तक के दो अध्याय लिख लिये तो साहूजी ने एक अन्तरंग गोष्ठी आयोजित की। बन्धुवर अक्षयकुमारजी और भाई नेमीचन्द्रजी तो साथ बैठे ही, हमें विशेष उत्साह मिला भूतपूर्व सदस्य श्री गंगाशरणसिंह की उपस्थिति से जिन्होंने राष्ट्रभाषा के क्षेत्र में उत्तर और दक्षिण के अनेक सक्रिय सम्पर्क-सूत्र स्थापित किये हैं। सबने मूल्यवान सुझाव दिये और कृतित्व की सराहना द्वारा प्रोत्साहित किया। पौराणिक आख्यान, सैद्धांतिक मान्यताएँ, ऐतिहासिक परिदर्शन, शिलालेखीय अध्ययन, गवेषणात्मक तथ्यों का समाहार, अनेक भाषाओं में उपलब्ध पूर्ववर्ती कवियों-लेखकों के अपने-अपने दृष्टिकोण और भाषात्मक पल्लवन की विविधता—इस सबके बीच तारतम्य बँठाते हुए किसी सृजन को 'नया' बनाना दुर्गम को पार करना है।

पाण्डुलिपि का प्रारम्भिक रूप तैयार होते ही मैंने इसे सिद्धान्ताचार्य प० कैलाश-चन्द्रजी, डा० ज्योतिप्रसाद जैन, श्री नीरज जैन को भेजा। सबने बहुत उत्साह

से पढ़ा और सुझाव दिये। सबके प्रति मेरी विनम्र कृतज्ञता।

भारतीय ज्ञानपीठ के साधियों ने भरपूर सहयोग दिया। पुस्तक का शीर्षक क्या हो इसके विषय में सबसे अधिक चिन्तन किया श्री साहू श्यामप्रसादजी ने। कथा के मनोवैज्ञानिक पक्ष को उभारने वाले शीर्षक की कल्पनाएँ उन्होंने की और उनका मन टिका चामुण्डराय द्वारा आयोजित गोम्मटेश्वर के प्रथम अभिषेक को सार्थक बनाने वाली अकिञ्चन बुद्धिया गुल्लिका-अज्जी पर। बाहुबली तो सबके हैं, और सबका, जन-जन का, प्रतिनिधित्व करने वाली है अज्जी (दादी-मा) गुल्लिका। ज्ञानपीठ में हम लोगो ने—जगदीशजी, विमलप्रकाशजी, अमरजी, गुलाबचन्द्रजी और मैंने अलग-अलग शीर्षक सूचियाँ बनाई, और धीरे धीरे प्रत्येक शीर्षक को अस्वीकारते गये क्योंकि पूरी बात को, बात के विविध आयामो को, समेटने में शीर्षक लम्बे हुए चले जा रहे थे। समझ लीजिये कि ये सारे शीर्षक इस कृति के नगीने में प्रतिबिम्बित हैं—‘अन्तर्द्वन्द्व’, ‘मँवर-जाल’, ‘मवरो के पार’, ‘सतरण और सतीर्थ’, ‘गुल्लिकायज्जी के विश्व-बन्ध भगवान्’ ‘परमचेता बाहुबली’ आदि-आदि। जो भी भाव वर्तमान शीर्षक में नहीं आ पाये, यहाँ लिख दिये हैं।

प्रत्येक विषय से सर्दाभित शिलालेखो का ठीक ठीक क्रमाक देना बड़े झमेले का काम निकला। प्राक्तन विचक्षण श्री नरसिंहाचार ने दो सस्करण प्रकाशित किये, दोनों में बहुत से शिलालेख-क्रमाक भिन्न-भिन्न हो गए। डा० हीरालालजी ने हिन्दी में शिलालेख उद्धृत किये तो साथ-साथ दो क्रमाक दिये। किन्तु अब जब ‘एपीग्राफिया कर्नाटिका’ का तीसरा नया सस्करण प्रकाशित हुआ तो क्रमाक पुन बदल गए। अन्तिम परिशिष्ट को छोड़कर बाकी सभी स्थलो पर मैंने इसी नये सस्करण के क्रमाक उद्धृत किये हैं, क्योंकि अब अंग्रेजी का यही सस्करण उपलब्ध है। कठिनाई यह है कि इसमें बहुत से शिलालेख कन्नड लिपि में हैं, या फिर रोमन लिपि में। श्रवणबेलगोल के समग्र शिलालेखो का एक हिन्दी सस्करण अपेक्षित है। डा० हीरालालजी वाला अप्रतिम सस्करण बिलकुल ही अप्राप्य है।

पूज्य ऐलाचार्य विद्यानन्दजी महाराज ने ‘आशीर्वाद’ के रूप में जो सारगर्भित भूमिका लिख दी है, उसके लिए मैं उनके प्रति कृतज्ञतापूर्वक प्रणत हूँ। श्रवण-बेलगोल की तीर्थयात्रा में श्रद्धेय भट्टारक श्री चारुकीर्ति स्वामीजी ने तथ्यो के सकलन में और फिर पाण्डुलिपि के सशोधन में जो सहायता की वह कृतज्ञता की शब्दावलि में सीमित नहीं की जा सकती। मूडबिंद्री मठ के युवा और तेजस्वी भट्टारक पण्डिताचार्य श्री चारुकीर्ति पी० स्वामीजी ने इस पुस्तक की पाण्डुलिपि के प्रारम्भिक अंशो को तन्मयता से सुना और महत्त्वपूर्ण सुझाव दिये। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि ऐलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी नवयुगीन सांस्कृतिक जागरण के प्रेरणा-स्रोत हैं। उसकी धारा को प्रवहमान करने वाले आज तीन तरुण भट्टारक (श्रवणबेलगोल, मूडबिंद्री और हुम्मच के) धर्म-साधना के क्षेत्रों में क्रियाशील हैं।

उन्होंने सांस्कृतिक उन्नयन के लिए देश को ही नहीं, विदेशों को भी अपना कार्य-क्षेत्र बनाया। भविष्य के प्रति उन्होंने हमें अधिक आशान्वित किया है कि इन क्षेत्रों का सांस्कृतिक वैभव अपनी समस्त ऊर्जा के साथ प्रवृद्ध होगा।

भारतीय ज्ञानपीठ की परम्पराओं के निर्वाह और प्रगति के प्रति सदा सचेष्ट श्री साहू अशोककुमार जैन, मैनेजिंग ट्रस्टी, के प्रति आभारों हैं कि उनकी प्रीति-कर सदाशयता के कारण यह सृजनात्मक प्रयास सम्भव हुआ।

ज्ञानपीठ से डा० गुलाबचन्द्र जैन ने शिलालेखों का क्रमांक ठीक-ठीक बनाने में बहुत परिश्रम किया है। मुद्रण का दायित्व भी उन्हीं ने सभाला है। विषयगत पूर्वापर सम्बन्ध जाँचा है। श्री गोपीनाथ अमर ने जब जिम प्रकार के सहयोग की अपेक्षा हुई प्रसन्नतापूर्वक प्रस्तुत किया। दोनों का साधुवाद।

श्रवणबेलगोल की स्थापत्य एवं कला-सम्पदा उतनी समृद्ध है कि इसे आधार बनाकर अनेक विधा-वर्गों के चित्र-सम्पुट (एल्बम) तैयार किये जा सकते हैं। जैन कला की विविधता, विशालता, भव्यता और विकासोन्मुखता की ओर भारतीय ज्ञानपीठ के संस्थापकों—स्व० श्री शान्तिप्रसादजी और उनकी सहधर्मिणी स्व० श्रीमती रमा जैन का ध्यान सदा आकृष्ट रहा है। यही कारण है कि भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा 'जैन कला और स्थापत्य' शीर्षक से हिन्दी तथा अंग्रेजी में तीन-तीन खण्ड प्रकाशित हुए हैं जिनका अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर समादर हुआ है।

इस पुस्तक में हम अत्यन्त सीमित संख्या में चित्र दे पाये हैं। इनके लिए हम भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण के प्रति विशेष रूप में कृतज्ञ हैं। परिच्छेद के लिए चित्र श्री हरिश्चन्द्र जैन से माभार प्राप्त हुआ।

ऐसे कठिन लेखन के निर्वाह में तथ्यों की जो नयी धरती गोडनी पड़ी है, उसमें हाथ चूक जाना या असावधानी के कारण विपर्यय हो जाना सम्भव है। उदारचेता विद्वान क्षमा करेंगे और मार्ग-दर्शन देंगे।

निर्वाण महोत्सव पर 'वर्धमान रूपायन' के शैली-शिल्प की सज्जिका सहधर्मिणी कुन्था जैन का उल्लेख करना वैसा ही है जैसे अपने हस्ताक्षर करना। मूर्ति प्रतिष्ठापना के सहस्राब्दि महोत्सव पर यह श्रद्धा-सुमन सम्भव हो पाया, यह हम दम्पती का सौभाग्य है।

अमापर्व

7 सितम्बर, 1979

लक्ष्मीचन्द्र जैन

## अनुक्रम

आशीर्वचन गलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्दजी महाराज  
स्वस्ति-वाक् स्मारक श्री चारुकीर्ति स्वामी, श्रवणबेल्गोल  
प्रस्थापना लेखकीय

- 1 मानव सभ्यता के आदिकालीन चरण 1
  - 1 कुलकरो की भोगभूमि से तीर्थकर आदिनाथ की कर्मभूमि तक
  - 2 भरत चक्रवर्ती का साम्राज्य-विस्तार
  - 3 भरत सम्राट् एक अनासक्त योगी
- 2 पुरा-कथा को इतिहास-यात्रा 'उत्तरापथात् दाक्षणापथम्' 27
  - 1 चन्द्रगुप्त मौर्य का उदय
  - 2 संस्कृति के शिलापट पर इतिहास की आत्मकथा
  - 3 जैन संस्कृति की सार्वभौमिकता के सवाहक आचार्य भद्रबाहु
- 3 धर्मचक्र की धुरी पर मूर्तिमती दिगम्बर साधना की इतिहास-यात्रा 53
  - 1 आचार्य भद्रबाहु का धर्मचक्र और दिगम्बरत्व की विराटता के बिम्ब बाहुबली
  - 2 श्रवणबेल्गोल में बाहुबली की मूर्ति-प्रतिष्ठापना
- 4 श्रवणबेल्गोल के शिलालेख ध्वनि और प्रतिध्वनि 70
  - 1 श्रवणबेल्गोल के शिलालेख इतिहास और संस्कृति के सवाद-स्वर
- 5 श्रवणबेल्गोल तीर्थवन्दना 93
  - 1 स्मारक चतुष्टय

बाहुबली मूर्तियों की परम्परा	110
महामस्तकाभिषेक	115
गोमटेश-थुदि (प्राकृत मूल) आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती	117
गोम्मटेश्वर-स्तुति (हिन्दी काव्यानुवाद)	119
परिशिष्ट	121

- 1 मूल सष के नन्दि गण और देशी गण का वशवृक्ष
- 2 समस्त शिलालेखों का स्थान और शताब्दी-क्रम से विश्लेषण
- 3 शिलालेखों में उल्लिखित प्रमुख आचार्यों, मुनियों और पण्डितों की नामावलि
- 4 शिलालेखों में राजवंश और समय
- 5 शिलालेखों में महिलाएँ
- 6 शिलालेखों में वर्णित उपाधियाँ
- 7 शिलालेखों में शिल्पी और सहायक
8. शिलालेखों में वर्णित धर्मार्थ करों के नाम

### चित्र-सूची

- 1 तीर्थंकर ऋषभदेव, 2-3 चन्द्रगुप्त बसदि में जाली पर भद्रबाहु और चन्द्र-गुप्त के दक्षिण-विहार का अंकन, 4 कूष्माण्डी देवी, 5 त्यागद ब्रह्मदेव स्तम्भ, 6 विन्ध्यगिरि और कल्याणी सरोवर, 7 गोम्मटेश्वर बाहुबली, 8. गुल्लिकायज्जी, 9 चैवरधारी यक्ष, 10 पार्श्वनाथ बसदि के एक स्तम्भ-लेख का ऊपरी भाग, 11 गोम्मटेश्वर मूर्ति के निकट एक शिलालेख का ऊपरी भाग, 12 चन्द्रगिरि, 13 चन्द्रगिरि पर कतिपय देवालय, 14 चामुण्डराय बसदि, 15 पार्श्वनाथ बसदि, 16 भद्रबाहु के चरण-चिह्न, 17 सर्वाङ्ग यक्ष, 18 जिननाथपुर में शान्तिनाथ मन्दिर की बाह्यभित्ति का कला-वैभव ।



खण्ड : एक

मानव-सभ्यता के आदिकालीन चरण



## कुलकरों की भोगभूमि से तीर्थंकर आदिनाथ की कर्मभूमि तक

अनुपम है कथा भगवान् बाहुबली की जो सह कृति के नायक हैं, और जो प्रथम तीर्थंकर भगवान् आदिनाथ के पुत्र थे। आदिनाथ को ऋषभदेव के नाम से वेदों और पुराणों में भी स्मरण किया गया है। इन्हीं आदिनाथ भगवान् को कहा गया है महादेव, अर्हत् और रुद्र। ऋग्वेद का सूक्त है—

त्रिषा बडो बृषभो रोरवीति

महोदेवो मर्त्यन् आविबेत्ता (4, 58, 3)

इसका अभिप्राय इस प्रकार से स्पष्ट किया गया है 'त्रिषा बडो' तीन प्रकार से आवड हैं ऋषभदेव—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य की साधना से, 'रोरवीति' 'उन्होंने ऊँचे स्वर में धर्म की घोषणा की और वह महान् देव के रूप में मनुष्यों में प्रकट हुए।

भगवान् आदिनाथ कब हुए, अताविद्यों के इतिहास का आलोक वहाँ तक नहीं पहुँच पाया है। किन्तु प्राचीनतम प्रमाण यह कहते हैं कि मनुष्य की सामाजिक व्यवस्था के आदिकाल में भगवान् ऋषभ हुए। इसीलिए वह आदिनाथ कहलाये। उनके आगमन से पहले मनुष्य ने कबीलो में या कुलों में रहना सीख लिया था। इन कबीलो के नेता 'कुलकरों' ने समाज को निर्मय बनाने, बदलती हुई परिस्थितियों में अपनी रक्षा करने का प्रारम्भिक ज्ञान दे दिया था।

लेकिन कुलकरों की परम्परा से पहले मानव-समाज जिस अवस्था में रहता था, पुरानी पोषियों में उसे 'भोगभूमि' कहा गया है। मनुष्यों की उत्पत्ति जोड़ों में होती थी। एक बालक और एक बालिका एक साथ उत्पन्न होते और एक साथ साहचर्य के रूप में जीवन-सीला समाप्त करते थे। पृथ्वी पर उसे वृक्षों से वे अपनी आवश्यकताओं की सभी वस्तुएँ पाते थे। जो कल्पना मन में आती, धरती के वे पेड़ उसे पूरी कर देते। इसीलिए इन्हें 'कल्पवृक्ष' कहा गया है। वे कल्पवृक्ष इस प्रकार के होते थे—

- : जो कल्पवृक्ष रूढ़ने के लिए आश्रय देता था वह 'गृहाय' कहलाता था ।
- : जो खाने के लिए आहार देता वह 'भोजनाय',
- : जो आसन और पात्र आदि देता वह 'पात्राय',
- : पहनने के लिए जो वस्त्र देता वह 'वस्त्राय',
- : श्रृंगार के लिए भूषण प्रदान करनेवाला 'भूषणाय',
- : जिससे सुगन्धित फूलों की मालाएँ प्राप्त होती वह 'मालाय',
- : आनन्द के लिए सभी प्रकार के पेय देकर भस्त्र रखने वाला कल्पवृक्ष 'मद्याय',
- : मनचाहा संगीत सुनने की इच्छा जो पूरी करता वह 'सुयोग',
- : अंधरे स्थानों में उजाला देने वाला 'ज्योतिरग',
- गर्मी और सर्दी की बाधाओं को दूर करने वाला कल्पवृक्ष कहलाता था 'तेजाय' ।

इस प्रकार आदि मानव की इच्छाएँ सहज रूप से पूरी हो जाती थीं। भोग ही भोग की अवस्था थी उस भोगभूमि में। काम करने की आवश्यकता नहीं थी। प्रकृति के साथ एकरसता थी, अपनेपन का सम्बन्ध था।

किन्तु समय स्थिर नहीं रहता। काल या समय, चक्र की तरह घूमता रहता है। कालचक्र का विभाजन पहिए के आगे की तरह से होता है। चक्र के ऊपर उठते हुए आगे 'उत्सर्पिणी' कहलाते हैं और नीचे उतरते आगे 'अवसर्पिणी' कहलाते हैं। कालचक्र के छह आगे उत्सर्पिणी काल में सुख की अवस्था की ओर ऊँचे उठते हैं और फिर चक्र की दूसरी दिशा में धीरे-धीरे वही आगे अवसर्पिणी काल में सुख से दुःख और दुःख से दुःखतर अवस्थाओं की ओर नीचे उतरते हैं। इस प्रकार कालचक्र के प्रत्येक दौर में छह आगे ऊपर उठते हैं और छह आगे नीचे उतरते हैं।

मानव समाज जब भोगभूमि का संपूर्ण सुख पूरी तन्मयता के साथ भोग रहा था, सुख-ही-सुख की उस अवस्था को 'सुषमा-सुषमा' कहा गया है। इसी चरम सुख की अवस्था के बाद कालचक्र के आगे का उतार आरम्भ होता है। सुषमा-सुषमा काल की अवस्था के बाद चक्र का पहला आरा घूमा तो दूसरा आरा 'सुषमा' सामने आया। भोगभूमि का सुख अब दोहरा नहीं रहा, इकहरा हो गया। इसके बाद 'सुषमा-दुषमा' तीसरे आगे के उतार की स्थिति है। सुख के साथ दुःख की आशंका हो बनी। इतना ही नहीं, इस युग के मानव-समाज के समक्ष प्रकृति के नित नये परिवर्तनों के कारण कुछ प्रजन-चित्त उभरने लगे।

यह वह काल था जब कल्पवृक्षों में फल कम होने लगे, रस सूखने लगा, इसलिए मनुष्यों का शरीर उतना पुष्ट नहीं रहा। उनके मन में शोक जाने लगा। अधिक पाने और सग्रह करने की इच्छा सबको सताने लगी। सामाजिक व्यवस्था की कोई रूप-रेखा अभी तक सामने नहीं थी।

### कुलकर्णी की समाज-व्यवस्था

यह समय था जब मानव-समाज की ऐसे दौर की आवश्यकता हुई जो 'कुल' को संभाल सके। इन नेताओं की 'कुलकर' कहा गया है। वे ही अनसूती नेता 'मनु' कहलाये। करोड़ों वर्षों के अन्तराल में, मन्वन्तरों में, होने वाले ऐसे बौद्ध कुलकर विनाये नये हैं। मनुष्य के जीवन में जैसे-जैसे जो बाधाएँ आती गईं, उस युग के कुलकर्णी ने उन समस्याओं का समाधान किया। इन कुलकर्णी के जो नाम पुराणों में आते हैं वे उनके विशेष कृतित्व का बोध कराते हैं।

जब ज्योति देने वाले वृक्ष सूखने लगे और बरती बर प्रकाश कम होने लगा तो आकाश में स्थित सूरज और चाँद धीरे-धीरे प्रकट होने लगे। लोग अश्रुमय हुए। पहले कुलकर 'प्रतिभूत' ने इन अश्रुमय युगलों की बात सुनी, इनका रहस्य समझाया और इन्हें दिन और रात के भेद से परिचित कराया।

जब ज्योतिरंग वृक्षों का रहा-सहा प्रकाश भी जाता रहा तो तारों ने लोगों का ध्यान आकर्षित किया। तब दूसरे कुलकर 'सन्मति' ने तारों का ज्ञान कराया। इस प्रकार ज्योतिष का सामान्य ज्ञान प्रारम्भ हुआ। तीसरे कुलकर ने बताया कि वन के पशुओं ने हिंसा उत्पन्न हो गयी है, इसलिए इन से किस प्रकार सावधान रहना चाहिए, किस प्रकार अपनी रक्षा करनी चाहिए। वह 'क्षेमकर' कहलाये। कल्पवृक्षों की कमी के कारण जब मनुष्यों में झगडा होने लगा तो अगले कुलकर 'सीमकर' ने कल्पवृक्षों का सीमांकन कर दिया। बाद के कुलकर 'सीमधर' द्वारा भूमि की सीमा नियत की गयी, विमलवाहन ने पशुओं पर शासन करने की कला सिखायी। यह सात कुलकरो की कृतित्व-कथा है।

आठवें कुलकर के समय में एक नयी बात हुई। इससे पहले माता-पिता अपनी युगल-सन्तान को जन्म देते ही अपनी वेह छोड़ देते थे। वह नियम रंग हो गया। जीवित माता-पिता ने सन्तान को आँखों से देखा तो अश्रुमय हुए। तब 'चक्षुष्मान्' कुलकर ने सन्तान को स्नेह से देखने और पालने-पोसने का भाव उत्पन्न किया। अगले-अगले कुलकर्णी ने सन्तान को नामों से पहचानने की पद्धति बतायी, रोती सन्तान को प्यार से चुप कराने की विधि बतायी। सन्तान का मुख देखकर, हर्षित होकर, कुछ समय बाद ही माता-पिता का निधन हो जाने लगा। यह समय नौवें, दसवें और ग्यारहवें कुलकर का था जिसके क्रमशः नाम हैं यशस्वान्, अभिषन्त्र और चन्द्राम्।

काल-चक्र तो घूमता ही रहता है। बरती और आकाश में परिवर्तन आये। वर्ष और छाया के चक्र चल गए। बारहवें कुलकर 'मन्देव' ने ठण्डी हवाओं से बचने का उपाय, मेघ और बिजुल से रक्षा, नदी-बार कालों की विज्ञा तथा पहाड़ों पर पहुँचने के उपाय बताये। तेरहवें कुलकर के काल में उत्पत्ति के समय सन्तान

शिल्ली में लिपटी दिखाई देने लगी। यन्त्रुष्य के लिए यह नयी समस्या थी। तब तत्कालीन कुलकर 'प्रसेनजित्' ने प्रसा (शिल्ली) की शुद्ध करने की विधि बतायी।

अन्त में उत्पन्न हुए चौदहवें कुलकर 'नाभिराज'। इन्होंने सत्तान-उत्पत्ति के समय उद्य के नाभि-नाल की काटने की विधि बतायी। यही नाभिराज थे भगवान् ऋषभ के पिता।

भोजभूमि का काल प्रायः समाप्त हो गया। कल्पवृक्ष भी बिल्कुल समाप्त हो गये। किन्तु नये-नये प्रकार के पेड़-पौधे, पशु-पक्षी उत्पन्न होने लगे। तब नाभिराज ने प्रजा को आश्वस्त करते हुए इन सामान्य पेड़-पौधों से जीवन-यापन करने की उन्हें विधि बतायी। साथ ही, विष-वृक्ष और औषधि-वृक्षों में अन्तर बताया तथा उनकी हेयोपादेयता की शिक्षा दी। वह नाभिराज कुलकर ही थे जिन्होंने सर्वप्रथम खीसी मिट्टी से खाली आदि पात्र बनाने की विधि तत्कालीन समाज को बतलायी।

इस प्रकार सृष्टि के भोग-युग के अन्त और कर्मयुग के प्रारम्भ की इस सन्धि-वेला में नाभिराज ने मानव-समाज में कर्मभूमि के उपयुक्त व्यवस्था का सूत्रपात किया।

अनुशासन भग करने वालों के लिए दण्ड-विधान की व्यवस्था कुलकरों के समय में इस प्रकार रही कि पहले पाँच कुलकर केवल 'हा'। कह कर नियमभंग करने वालों को दण्डित करते थे—'खेद है कि तूने ऐसा किया।' अगले पाँच कुलकरों के समय में अपराध करने वाले को केवल यह कहकर दण्ड दिया जाता था—'मा' अर्थात् 'अब मत करना'। फिर अगले चार कुलकरों के समय में जिस कठोर-तम दण्ड का आविष्कार हुआ, वह था—'चिक्'—चिक्कार है तुझ पर।

ये सब कुलकर ज्ञानी और कुशल व्यक्ति थे। समाज को स्थिर करने, उसे निर्मय बनाने, परस्पर की कलह को मिटाने, दण्ड-विधान और शासन-व्यवस्था चलाने के कारण इनके नेतृत्व को मान मिला।

आदियुग के मानव की इस स्थिति का, कुलकरों की परम्परा का, संकेत आज इतिहास की पुस्तकों में भी स्वीकृत है। 'भारत का इतिहास' भाग-1 में इतिहास-वेत्ता डा० रोमिला थापर ने लिखा है

"विष्व की आदिम मानव-व्यवस्था का एक ऐसा युग था जब पुरुषों और स्त्रियों को किसी वस्तु का अभाव नहीं था, कोई इच्छा अपूर्ण नहीं रहती थी। उन्हें सब साधन स्वयं प्राप्त थे। धीरे-धीरे अवनति का काल आता गया। मनुष्यों में आवश्यकताओं, अभावों का उदय हुआ। कुटुम्ब की धारणा ने वैयक्तिक पदार्थों के संग्रह को उत्प्रेरित किया। इस कारण विवाद और संघर्ष प्रारम्भ हुए, और तब नियम तथा विधान की व्यवस्था की आवश्यकता हुई। अतः निर्णय किया गया कि एक व्यक्ति के हाथ में शासन और कुलों की व्यवस्था दी जाये जो व्यास-और

निर्भव का साहित्य ने ५१

आदि तीर्थंकर ऋषभदेव

भोजभूमि की व्यवस्था समाप्त हो चुकी थी और कर्मभूमि का प्रारम्भ हो चुका था। पुरुष और स्त्री बलवत्-अलव्य उत्पन्न होते, और अलव्य-अलव्य अपना जीवन-यापन करने के उपरान्त मृत्यु की प्राप्ति होते। राजतन्त्र ने भी नया रूप ले लिया था। चौदहवें कुलंकर 'राजा' नाभिराव के बाद समाज-व्यवस्था और शासन-तन्त्र की विकास की मंथिलों तक पहुँचाने का दायित्व उनके एकमात्र पुत्र ऋषभदेव ने लिया। यद्यप्य उनकी राजधानी थी। उनकी दो रानियाँ थीं—यशस्वती और सुनन्दा। यशस्वती से भरत नाम की पुत्री और एक पुत्री—सदस्वती हुई। भरत इनमें सबसे ज्येष्ठ थे। हमारे देश का नाम भारतवर्ष इन्हीं ऋषभपुत्र भरत के नाम पर निर्धारित है। इस संबंध में शिवपुराण और श्रीमद्भागवत में भी उल्लेख मिलता है

नामैः पुत्रश्च ऋषभः ऋषभाद् भरतोऽभवत् ।

तस्य नाम्ना त्वत्वं वर्षं भारतं वेति कीर्त्यते ॥

—शिवपुराण, अध्याय 37/57

येषां सप्त महायोगी भरतो ज्येष्ठो ज्येष्ठपुत्र मासीत्

येनैव वर्षं भारतमिति व्यवहियन्ति ।

—श्रीमद्भागवत पंचम स्कन्ध, अध्याय 4/9

ऋषभदेव की दूसरी रानी सुनन्दा की कोल से एक पुत्र बाहुकली, और एक कन्या 'सुन्दरी', ने जन्म लिया।

सामाजिक सदर्भ में आजीविका के क्षेत्र में क्रान्तिकारी परिवर्तन लाकर ऋषभदेव मानवजाति के महान् नेता बने। कल्पवृक्ष तो नष्ट हो ही चुके थे, स्वतः उत्पन्न होने वाले धान्य भी जब कुलंभ हो गये तो प्रजा व्याकुल हो उठी।

"महाराज, हम नाश के कसार पर खड़े हैं। हमारे सामने प्राणों का संकट उपस्थित है। हम भूखे हैं। हम क्या करें ?" प्रजा ने सामूहिक प्रार्थना की।

"तुम्हारी समस्या का समाधान मैंने सोच लिया है," ऋषभदेव बोले। "देखो, यह पृथ्वी विश्वधरा है। सारे विश्व को पाल सकती है। यह अन्नपूर्णा है। मैं बताता हूँ कि 'बीज' क्या होता है और बरती की परत की सीधे सौक वाले फलके से खींचकर, 'कृषि' करके, बीज किस तरह बोया जाता है। यही 'कृषि' कहलाती है। अन्न इसी से उत्पन्न किया जाता है।" कृषि की शिक्षा देकर ऋषभदेव ने क्षुधा के भयंकर रोग का उपचार किया।

और फिर, आत्मरक्षा के लिए अस्त्र-शस्त्र बनाने की शिक्षा उन्होंने सिखायी। वस्तुओं के लेन-देन की विधि-प्रवृत्ति बतायी। अनेक कलाओं की और साहित्य-

रचना की शिक्षा देकर ऋषभदेव ने अनुपम के संस्कारों को उन्नत किया, संस्कृति की नींव डाली। व्याकरण के नियम, छन्द और काव्य रचने की विधि, वाङ्मन, नृत्य, नाट्य-विशेष, होल आदि भाषे बोलने की कला, लेना-संवादन, बहुत रचने की प्रक्रिया, नगर और अवन की रचना, नाय-सोक की विधि आदि 72 कलाएँ आदिनाथ ऋषभदेव ने अपने बड़े पुत्र भरत को सिखायी। छोटे पुत्र बाहुबली को विशेष रूप से स्त्री-पुरुषों और पशु-पक्षियों के गुणों की पहचान, शुष-अशुष समय का ज्ञान, अक्षित और ज्योतिष की विद्या में निपुण किया। अपनी पुत्री बाह्वी के लिए लिपि का आविष्कार किया। कहते हैं, इसीलिए वह बाह्वी लिपि कहलायी। पुत्री सुन्दरी को बक विद्या सिखायी, उसे स्त्रियों की 64 कलाओं में निपुण बनाया। तभी से यह सब ज्ञान, ये सब कलाएँ और ये सब शिल्प-विद्याएँ वाचव-समाज को उत्तराधिकार में मिली हुई हैं।

अग्नि (युद्ध), भस्म (लेकन), कृषि (खेती), वाणिज्य (व्यापार), विद्या (शास्त्ररचना, नृत्य-गायन आदि) और शिल्प (हस्तकला, चित्रांकन आदि) आजीविका के लिए उपयोगी इन छह कर्मों की शिक्षा देने वाले; समाज, राज्य और सत्तार की व्यवस्था का रूप निर्धारित करने वाले ऋषभदेव, योगविद्या के भी आदि-प्रणेता थे। सयम, तप, त्याग एवं ध्यान की एकाग्रता से किस प्रकार अलौकिक शक्तियों का विकास होता है, मन की राग-द्वेष की प्रवृत्तियों से किस प्रकार 'कर्मों' का बन्ध होता है और किस प्रकार सबम द्वारा, राग-द्वेष के त्याग द्वारा आत्मा कर्मबन्ध से मुक्त होकर भोज का अविनश्वर सुख प्राप्त करती है, इस सबका उन्होंने प्रत्यक्ष अनुभव किया और जन्म-मरण के सागर को पार करने का 'तीर्थ' निर्माण किया। सत्तार की क्षण-अगुरुता की अनुभूति उन्हें किस प्रकार वैराग्य के पथ पर ले गयी थी, यह घटना अत्यन्त बोझ-कारक है।

एक दिन इन्द्र द्वारा लायी गई स्वर्ग की एक अप्रतिम रूपसी अप्सरा नीलाजना, महाराज ऋषभदेव की सभा में नृत्यकला का प्रदर्शन कर रही थी। संगीत के आरोह-अवरोह पर, नूपुरों की झधुर ध्वनि के साथ मनोहारी लवों पर धिरकते पत्र; भावों के अनुसार भगिनाओं का मनमोहक प्रदर्शन, नृत्य की लुभावनी मुद्राओं पर मन्मग्न होकर सारी सभा रूप, रस और कला की लहरियों पर तैर रही थी कि अचानक कुछ ऐसा घटा कि नीलाजना की नृत्यभग्न काया, छाया की तरह बिलीन हो गयी। नृत्य की चमत्कारी भगिमा और स्वरों की तेज सहूरियों पर धिरकती नृत्यभगना नृत्य की गति में एकाकार हो गई है। इसके यह नहीं सोच पाये कि तरंगों की द्रुतता में नीलाजना नहीं है। केवल ऋषभदेव यह जान गये कि नृत्यभगना को अर्धन रखने के लिए इन्द्र ने नीलाजना की एक दूसरी प्रतिच्छवि नृत्यभगिमा के उस सहस्राक्ष अक्ष के प्रदबाप पर लाकर खड़ी कर दी है जहाँ से वह पहली अप्सरामूर्ति बिलीन हुई थी। राजा ऋषभ ने सोचा, "कस यही है धरीर का धर्म ? यही है



1 अकोटा से प्राप्त शृषभदेव की कास्थमूर्ति का विरोभाग  
[बडोदा संग्रहालय]

जीवन का अन्तर्गत ? अन्तर्गत जीवन के अन्त में जीवन-ही काया की यह सम्पूर्णता ? इस प्रकार अन्तु पूरी होने का साथ जब अन्तर्गत जा जाता है तब जीवन में फिर उस लक्ष्य, त्याग, साधना और अन्तर्गत का अन्तर्गत कही रह जाता है जो निर्वाण का अन्तर्गत और अन्तर्गत सुख देता है ?”

महाराज अष्टमदेव सिंहासन से उठे तो राज्य-त्याग का संकल्प कर चुके थे। फिर अपने अष्टम पुत्र अरुण को राज्य-आर सन्ततवत्ता, बाहुबली को युवराज के रूप में शिवपुर का राज्य दिया, अन्त 99 पुत्रों में राज्य की सीमाएँ बाँट दी और स्वयं सब कुछ छोड़कर, वन और बाहुबली त्यागकर, निर्वाण होकर, वन में समय और तपस्या की साधना के लिए निकल पड़े।

तीर्थंकर अष्टमदेव ने कठिन तप के द्वारा आत्मिक बल प्राप्त करने के लिए कई-कई महीने उपवास किये, निराहार रहे। गृह-त्याग के बाद और स्वयं अश्रित होने के उपरान्त एक वर्ष तक वे भोजन नहीं कर पाये क्योंकि जिस प्रकार का, जिस बिधि से, आहार प्राप्त होने पर उसे ग्रहण करने का सकल्प वह ले चुके थे वह पूरा नहीं हो पा रहा था। मुनि अष्टम प्रतिदिन आहार के लिए मौन भाव से निकलते और निराहार लौट जाते। लोगों ने विविध प्रकार का भोजन उनके सामने प्रस्तुत किया, किन्तु उनका सकल्प किया हुआ आहार नहीं मिला। इस प्रकार एक वर्ष तक उनके निराहार रहने के उपरान्त इक्ष्वाकुवंश के राजकुमार श्रेयास, पूर्वभव के स्मरण द्वारा, जब गन्ने का रस लेकर लड़े हुए और आहार के लिए अष्टमदेव का आवाहन किया, उन्हें पडमाहा, तब इच्छित बिधि पूरी होने पर उन्होंने आहार लिया। इस मधुर पेय इक्षुरस के लेने की पुण्यतिथि ‘अक्षय तृतीया’ के नाम से प्रचलित है। इस विकट तपस्या का लक्ष्य था दुःखती, आत्मजयी बनकर वह ज्ञान प्राप्त करना जिससे आत्मा, परमात्मा, जीवन और जगत् के सारे रहस्य खुल जाते हैं, जिससे मृत, भविष्य और वर्तमान की सभी अवस्थाओं का, सभी पदार्थों का, एक साथ वह पूर्णज्ञान प्राप्त हो जाता है, जिसे ‘केवलज्ञान’ कहते हैं। उन्होंने अनुभव किया कि समय और योग की साधना से कर्मों के बन्ध कटते हैं। बहिष्सा के सिद्धान्त का पालन करने से ससार के सभी प्राणियों की रक्षा होती है, समाज का कल्याण होता है। त्याग और तपस्या में रत होकर आत्मध्यान करने से प्रत्येक मनुष्य को निर्वाण की वह अवस्था प्राप्त हो सकती है जहाँ आत्मा शुद्ध रूप में अनन्त सुख और अनन्त ज्ञान की दशा में अजर-अमर हो जाती है।

ध्यान, तपस्या और योग-साधना के अन्तिम चरण में भगवान् आदिनाथ कैलाश पर्वत पर विराजमान थे। वहाँ से ही उन्होंने समस्त कर्मों का त्याग करके मोक्ष प्राप्त किया—जीवन और मरण की परम्परा को सदा के लिए काट दिया। ससार-सागर की पार करके उन्होंने दूसरों की भी बध्वात्म-साधना और मोक्ष-प्राप्ति का मार्ग दिखा दिया। इसीलिए तो वह जाति तीर्थंकर कहलाए।



केवलज्ञान की प्राप्ति के उपरान्त, अनुभूत धर्म का उपदेश देने के लिए तीर्थ-कर ऋषभदेव दूर-दूर तक बिहार करने लगे। उनका धर्मचक्र प्रवर्तित हुआ।

धर्मचक्र को स्थापित करने की कथा ऋषभ-पुत्र बाहुबली के जीवन के साथ सम्बद्ध है। भारतीय पुरातत्त्व के इतिहासकार जॉन मार्शल ने अपनी पुस्तक—'भारत टु तक्षशिला' में लिखा है—

"धर्म का उपदेश देते, बिहार करते हुए भगवान् ऋषभदेव जब तक्षशिला (पोदनपुर) पहुँचे, उस समय वहाँ भगवान् के छोटे पुत्र बाहुबली राज्य करते थे। भगवान् ऋषभदेव सध्या समय तक्षशिला पहुँचे और उसी समय ध्यान में लीन हो गये। बाहुबली को उनके आगमन की सूचना देर से मिली। प्रातः काल जब बाहुबली अपने राजसी हलबल से सुसज्जित हो भगवान् की बन्दना के लिए वहाँ पहुँचे तो देखा कि वीतराग, मोहमुक्त भगवान् वहाँ नहीं थे। बहुत पश्चात्ताप हुआ बाहुबली को। तीर्थंकर भगवान् के पधारने की याद में, उनके धर्म के उपकारी 'तीर्थ' को प्रतीक रूप में प्रतिष्ठित करने के विचार से, बाहुबली ने 'धर्मचक्र' पहली बार तक्षशिला में स्थापित किया।"

यह है चरित उन तीर्थंकर आदिनाथ का जो पुरुषार्थ के आदिजनक हैं, जो प्रथम तीर्थंकर जिनेश हैं, जिन्होंने पहली बार सामाजिक व्यवस्था के विधि-विधान निर्धारित किये, जो धर्म के संचालक हैं, और जो इस युग में अवतरित होकर ससार का कल्याण करने वाले परम गुरु हैं।

आदि पुरुष, आदीश जिन, आदि सु-विधि करतार ।

वरम-बुरग्वर, वरमगुह, नमो आदि-अचतार ॥



## भरत चक्रवर्ती का साम्राज्य-विस्तार

### अह के अणु का विस्फोट

तीर्थकर आदिनाथ जब राज्य-स्थापक प्रज्या की ओर उन्मुख हुए थे, तभी उन्होंने भरत को राजधानी अयोध्या का राज्य देकर, बाहुबली को सुवराज घोषित कर दिया था और उन्हें पौदनपुर का राजा बना दिया था। भरत के शेष भाईयों को भी अलग-अलग राज्यों का स्वामित्व प्राप्त हुआ था।

एक दिन राजर्षि भरत राज्य-सभा में बैठे हुए थे कि एक के बाद एक, तीन सदेहबाहक आये और हृदय को आनन्दित करने वाले समाचार देते गये। धर्माधिकारी पुरुष ने आकर समाचार दिया कि भरत के पिता, आदिनाथ, को केवल-ज्ञान प्राप्त हो गया है। यह उनकी साधना और तपस्या की सिद्धि थी। 'भगवान् आदिनाथ अब जन-जन को धर्मोपदेश देने के लिए विश्व में बिहार करेंगे, उनके धर्मचक्र का प्रवर्तन होगा' यह विचारकर भरत प्रमुदित हुए। मन ही मन उन्होंने भगवान् को प्रणाम किया। तभी राज-प्रासाद का प्रमुख सदेहबाहक आ उपस्थित हुआ। उल्लास के कारण उसकी बाणी मानो सँभले में नहीं आ रही थी। उसने समाचार दिया : "महाराज, आपको पुत्र-रत्न उत्पन्न हुआ है।" सन्तान का मुख देखने के लिए भरत अवीर हो गये। पितृत्व की साध पूरी हो गई। राज्य-सक्ती का वरण करने वाले नन्हें-से राजकुमार के प्रादुर्भाव ने प्रजा के सामने राम-रप का अद्भुत बक्सर उपस्थित कर दिया। समाचार के आनन्द को महाराज भरत अभी आत्मसात् कर ही रहे थे कि आयुधशाला का अधिपति हर्षोन्मत्त-सा आया, यह निवेदन करने कि आयुधशाला में अक्रूरन प्रकट हुआ है। यह भरत के चक्रवर्तित्व का चिह्न था। एक क्षण में ही भरत की कल्पना में अपने राज्य की सीमाएँ चारों-दिशाओं की सम्पूर्ण रूप से व्याप्त करती दिखाई देने लगीं।

पिता का केवलज्ञान 'अर्थ' पुस्कार की सिद्धि थी। अक्रूरन 'अर्थ' पुस्कार की

उपलब्धि का स्रोतक था, और पुनः की उत्पत्ति 'काम' पुरुषार्थ की अभिव्यक्ति थी।

तीनों ही घटनाएँ महत्वपूर्ण थीं। भरत के मन में कुछ क्षणों के लिए संकल्प-विकल्प हुआ कि पहले किस सौभाग्य की अभ्यर्थना करें। सोचा, तो यही निर्णय किया कि सबसे पहले भगवान आदिनाथ के समवसरण में जाकर केवलज्ञानी प्रभु की पूजा की जाये जो पूज्य पिता भी हैं। 'धर्म' जो चौथे और सर्वोच्च पुरुषार्थ 'मोक्ष' का साधक है, वही सर्वप्रथम वन्दनीय है। भरत ने जाकर तीर्थंकर भगवान की अर्चना की, उनसे धर्मोपदेश सुना।

उसके उपरान्त वह राजप्रासाद में गये। प्रसूति की शुचिता और घोषा से प्रसन्न-वदन अपनी वल्लभा स्त्रीरत्न सुमित्रा की गोद में खेलते पुत्र का मनोरम मुख देखकर भरत पुलकित हुए। नगरी पुत्रोत्सव की रंग-शाला बन गई।

तत्पश्चात् वह गये आयुषशाला में। वहाँ दैवी-ग्रभा से दीप्तमान् चक्ररत्न की पूजा की—पुण्य-प्रताप का वरदान जो विश्व की विजय-यात्रा का सन्देश-वाहक था और जिसकी सार्थकता को भरत अपने पराक्रम से प्रमाणित करने के लिए उद्यत थे। चक्रवर्तित्व का वह प्रेरणा-प्रतीक पूजनीय था।

धीरे-धीरे आयुषशाला में अन्य रत्न भी दृष्टिगोचर हो गये—छल, दण्ड, असि आदि।

जिस प्रकार तीर्थंकर को जन्म से ही तीर्थंकरत्व प्राप्त होता है, किन्तु उसे श्याम, सयम, साधना और तप से कर्मबन्ध का नाश करना पड़ता है क्योंकि मोक्ष स्वयं-सिद्ध उपलब्धि नहीं है, उसी प्रकार चक्ररत्न की प्राप्तिमान् से ही चक्रवर्तित्व प्रतिष्ठापित नहीं हो जाता। उसे अपने प्रभाव, पराक्रम और दिग्विजय के प्रयास द्वारा सार्थक करना होता है।

सत्सार के सभी नरेशों को अपनी अधीनता में करने के लिए और विश्व की धरा एवं सम्पदा पर अपना प्रभुत्व स्थापित करने के लिए भरत ने अपनी असंख्य सेना, राजाओं के दल-बल और लाखों-करोड़ों अश्वों, हाथियों, रथों और बाहुनों के साथ दिग्विजय के लिए प्रस्थान किया। चक्ररत्न आगे-आगे चल रहा था कि चक्रवर्ती की विजय-कामना के प्रति किसी को भ्रम न रहे। दण्डरत्न भी साथ-साथ था कि यदि कोई विरोध करने का साहस करे तो विनाश का प्रतीक वह दण्ड उसे परिणाम के प्रति आर्तकित रखे।

नियम था कि जहाँ-जहाँ से चक्र निकले वहाँ-वहाँ के अधिपति और नरेश चक्रवर्ती को नमस्कार करें और उसकी शरण में आते जायें। इन राजाओं के नगर, ग्राम और भूखण्ड चक्रवर्ती के साम्राज्य के अंग बनते चले जायें। चक्र-को जो रोके, भरत की सेना से युद्ध करे और परिणाम भोगे।

जहाँ-जहाँ भरत का चक्र घूमा, धरा स्वयमेव विजित होती गयी। विरोधी पराभूत होते चले गये। पूर्व में अनेक जन-प्रान्तरों की शरण करने के उपरान्त गया

कही, सब समझाने लगे। समझाने, समझाने और समझाने को बार-बार फिर हफ्तों की छेड़ने लगे जाया। चित्तविरहि से निजवार्ध पर्वत तक। सभी विद्याओं की विशिष्टता के पूर्वनाम से मुवाता सीक-नाम काये बड़ा जा रहा था। चक्रवर्ती के पराक्रम की भूमिका में अनेक-अनेक विद्वानों की कड़ी जुड़ती चली गयी, जो कमना-विश्व की विशिष्टता को चेतती जा रही थी।

विश्वविश्व के अविश्व परम में निजवार्ध पर्वत के अविश्वविश्व विचार की ओर चक बड़ा तो महाराज भरत के मन में विविध आकांक्षा लगी कि पर्वत के शिखर को चेर कर लड़ी हुई शिलारों की शिलाओं पर वह अपने विश्वविश्व के पराक्रम की प्रशस्ति अपने हाथ से उत्कीर्ण करें। भरत ने सोचा—“अकर्मो बन्धक है, कालान्तर में कौन इसे देखेगा। किन्तु कीर्ति और यश निरक्षयायी है। यदि इस अवलोकाल तक असाय रहने वाली शिलाओं के बंध पर मैं अपनी कीर्ति उत्कीर्ण कर दूँ तो मेरे अद्वितीय शौर्य की यह गाथा अनमर हो जायेगी।” अनिर्वचनीय उत्साह से भरे भरत शिला के एक भाग तक जब पहुँचे तो देखा वहाँ कुछ लिखा हुआ है। वह किसी नरेश की प्रशस्ति थी—चक्रवर्ती नरेश की। भरत को आश्चर्य तो हुआ किन्तु सोचा कि अतीत में कोई राजा हुआ होगा जिसे चक्रवर्ती मान लिया गया होगा। शिला का विस्तार बहुत बड़ा था। सोचा—“आगे के किसी नाम में प्रशस्ति लिख दूँगा।” भरत आगे बढ़े। देखा, कुछ लिखा हुआ है—किर किसी चक्रवर्ती का नाम। भरत तीव्र व्याकुलता की स्थिति में आगे बढ़ते गये किन्तु कहीं कोई शिला-पट ऐसा नहीं मिला जिस पर किसी चक्रवर्ती की प्रशस्ति न लिखी हो। भरत हताशा हो गये। किन्तु, हारे नहीं। अपनी प्रशस्ति तो लिखनी ही थी, सो इस परम प्रतापी चक्रवर्ती ने किसी एक पूर्ववर्ती नरेश की प्रशस्ति को अक्षरशः से चिस-चिसकर मिटा दिया, शिला-खण्ड को चिकना कर दिया और हीरे की छेनी से अक्षर उकेरने आरम्भ किये। मन में तब साछना की यह गूँज नहीं उठी होगी?—“देख तो रहा है तू भरत, कि इस बरा पर तुझसे पहले कितने असख्यात चक्रवर्ती हो गये हैं। इनमें से प्रत्येक ने अपने अहं को तुष्ट करने के लिए अपनी प्रशस्ति यहाँ उत्कीर्ण की है। उनको तो लिखने का स्थान भी मिला है, किन्तु तू ऐसा कि दूसरे की प्रशस्ति को मिटाकर अपने अहंकार के नक्षत्र अक्षर उकेर रहा है।”

नि.सन्देह भरत ने प्रशस्ति में मात्र वही लिखा—जो यथार्थ था। अनगिनत महान् यशस्वी यथाचार्य के समुद्र के बीच में कीर्ति की छोटी-सी बूँद :

“स्वस्ति श्री। इन्द्राक्तु बस करी आकाश का चन्द्रमा और चारों दिशाओं की पृथ्वी का स्वामी मैं भरत हूँ। मैं अपनी माता के सौ पुत्रों में से एक बड़ा पुत्र हूँ। शीमान् हूँ। मैंने समस्त विद्याधर, वेद और भूमिभोक्त्री राजाओं को बड़ी-बूझ किया है। प्रजापति भगवान् बुधशदेव का पुत्र हूँ, यन्त्र हूँ, धाम्य हूँ, धूरवीर हूँ, पवित्र हूँ, अकृष्ट बुद्धि का धारक हूँ, अरतबारी हूँ, वीर हूँ, इस

युग के चक्रवर्तियों में प्रथम हैं। इसके अतिरिक्त मुझ विजयी ने बिम्बिजय के समय समस्त पृथ्वीमण्डल को अपने पराक्रम के चरे में बाँध लिया है। जिसके जल और बल में चलने वाले अठारह करोड़ घोड़े हैं; जिसकी विजयी सेना में चौरासी लाख महोत्सव हाथी हैं; जिसकी बिम्बिजय के समय सेवा की धूसर बूल ने चारों ओर उठी हुई समस्त दिशाओं और आकाश को आच्छादित कर दिया है; चन्द्रमा की कलाओं के समान जिसका निर्भल यश समस्त दिशाओं में व्याप्त है, जिसका कीर्तिमान कुलपर्वतों के मध्यभाग में जैसे देवता बारबार करते हैं; बिम्बिजय के समय तीव्रगामी चक्र के पीछे-पीछे चलने से जिसकी श्रान्त सेनाओं ने हिमवान् पर्वत की तराई का उल्लंघन कर दिशाओं के अन्त भाग में विश्राम किया है; जो श्री नाभिराय का पौत्र है, श्री बुधभदेव का पुत्र है, जिसने छह लाखों से सुशोभित इस समस्त पृथ्वी का पालन किया है, जो समस्त राजाओं को जीतनेवाला है—ऐसे मुझ भरत ने लक्ष्मी को नग्न कर समस्त-कर जगत् में फैलने वाली अपनी कीर्ति को इस पर्वत पर स्थापित किया है।”

भरत ने प्रशस्ति उकेरकर जब उसका बाधन किया तो उसे उसकी गरिमा पर सन्तोष हुआ। पुराणकार कहते हैं कि चक्रवर्ती के गौरव को मान देने के लिए देवताओं ने आकाश से पुष्प-वर्षा की।

द्विजय की सम्पूर्णता अब सामने थी। पृथ्वी की परिक्रमा समाप्ति पर थी। अयोध्या में प्रवेश करने से पहले भरत ने कैलाश पर्वत पर जाकर धर्मतीर्थ की महिमा से मण्डित परम वीतराग ब्रम्हादिनाथ के दर्शन किये, उनकी उपासना की।

चारों दिशाओं में फैले ससार की बिम्बिजय के उपरान्त भरत का विजय-चक्र, सफलता के गौरव से दीप्त, वापस अयोध्या की सीमा तक आ पहुँचा। नगरवासी उमड़ पड़े स्वागत के लिए। दुन्दुभियों की ध्वनि में शब्द खो गये। चक्ररत्न परकोटे को पार करना ही चाहता था कि अचानक रुक गया। ‘कोई कारण नहीं कि चक्र रुके।’ भरत ने बारबार सोचा—‘चक्रवर्ती का चक्र तो रुकता ही नहीं, जब तक अवरोध सामने न हो।’

“मैं तो विश्व-विजय कर चुका, फिर चक्र को कुठित करने की घुष्टता किस देव-दानव, मन्त्र-तन्त्र की है? चक्रवर्ती का चक्र तो रुकता नहीं, रुक ही नहीं सकता। फिर यह दुर्घटना क्यों?”

सरसराते वाण की तरह सेवा में, कटक में, नगर में, जन-जन की जानकारी में, कानों-कान सूचना पहुँच चुकी थी कि भरत का चक्र रुक हो गया। भयानक निस्तब्धता। मन्त्री भयभीत हुए। वह कुछ न बता पाये, तो नैमित्तिकों, ज्योति-वियों का आह्वान हुआ। निमित्तज्ञानी ने बताया

“यह ठीक है कि ससार के नरेश और जल-बल के अपने-अपने क्षेत्र के स्वामी—मनुष्य तथा देव, सब झुकते चले जाये हैं किन्तु महाराज भरत को अपने 99

भारतियों को और प्रोबनपुर में बड़ी बाहुबली का आवास रहा ही नहीं क्योंकि वे तो लगे जाई हैं, भरत के चक्रवर्तिता की प्रतिष्ठा के सहभागी। लेकिन नहीं, जब तक जाई अपने-अपने राज्यों को आपके साम्राज्य की अवीरता में विलीन नहीं कर देते, तब तक विनिवर्ज्य पूरी नहीं होती।”

“ठीक-सो है”, भरत ने कहा। “इसकी बड़ी विनिवर्ज्य के अवसर पर मुझे स्वयं ही अपने भाईयों को बुलाना चाहिये था। कोई बात नहीं, अब लिख देता हूँ।”

दूत चक्रवर्ती का पत्र लेकर जाईयों के पास पहुँचे। 99 भाईयों ने निर्णय किया कि वह पराधीनता स्वीकार नहीं करेंगे। लेकिन बुद्ध भी नहीं करेंगे। वे सब हाकास दीयकर आदिनाथ के समवसरण में पहुँचे और चरण-अर्चना करके निवेदन किया—“प्रभो! भरत हमें अपनी आज्ञा में बांधकर हमसे प्रणाम करवाना चाहता है। वह आपके दिए हुए राज्य को अपने वश में करना चाहता है। हम प्रणाम करेंगे तो केवल आपको ही, अन्य को नहीं। भरत के मन में और अहंकार और लोभ उत्पन्न हो गया है।”

भगवान ने कसणा-पूर्ण वचन कहकर सान्त्वना दी—“भरत का पुण्य जब तक प्रबल है वह राज्य करेगा, साम्राज्य का विस्तार करेगा। तुम लोभ अपने मन से क्रोध, मान, माया और लोभ का परित्याग करो। तुम्हारे मन में धर्मभाव जगा है। ईर्ष्या को छोड़ो।”

तदसं स्पृहया, दधं पूर्वं धर्म-महातरौ ।

दया-कुपुममम्लानि यसम्भुक्तिफलप्रदम् ॥

—छोड़ दो स्पृहा; उस धर्मरूपी महावृक्ष का आश्रय तो जिसमें दया के फूल खिलते हैं जो कभी म्लान नहीं होते, और जिससे मुक्ति का फल प्राप्त होता है।” धर्मो-पदेश सुनकर समस्त 99 सहोदरों ने मुनिव्रत ग्रहण कर लिया।

उधर भरत का पत्र लेकर अश्वारोही नायक प्रोबनपुर पहुँचा। अनेक द्वारपालों को सूचना देते हुए, महाराज भरत के पत्र की राजमुद्रा दिखाते हुए उसने बाहुबली के सभागृह में प्रवेश किया। शुककर प्रणाम किया, भरत का पत्र विया और विमल-भाव से बाहुबली की भाव-मंथिना को देखता रहा। फिर बोला—

“मुझे कुछ नीतिक निवेदन करना है, प्रभु।”

“कहो, क्या कहना है?” बाहुबली ने कहा। साथ ही, पूछा—

“विनिवर्ज्य की भाषा से धम-धमन्त मेरे अग्रज प्रसन्न तो हैं? बहुत दिनों बाद उन्होंने हमें याद किया। ठीक ही तो है, वह इतनी बड़ी वृष्ठी के स्वामी हैं। उन्हें बहुत लोगो की चिन्ता रहती है। उन्होंने समस्त दिखाएँ वश में कर ली हैं। समस्त राजाओं को जीत लिया है। अब तो कोई चिन्ता केव नहीं रही है न?”

दूत बोला—“महिमांजन, आपका प्रश्न बहुत सार्थक है। आप दूरदर्शी हैं। चक्रवर्ती महाराज ने आपको निर्मलिन किया है कि विनिवर्ज्य पूर्णता को प्राप्त हो।

हम खोस तो स्वाधी के अधिग्रहण के अनुसार कहते हैं। चक्रवर्ती में जो शक्ति और उचित भाव था, मैं उसे निवेदन करने आया हूँ। उसे स्वीकार करने का आग्रह नहीं होना चाहिए कि उसके पीछे बार्ता देने वाले का और भाव है। शास्त्र का बचन है कि मुद्रण का आदेश किसी तर्क-वितर्क के बिना भाव सेना चाहिए। भरत दुःखानुबंध के ज्येष्ठ मुद्रण हैं, अगस्त्य ऋषभदेव के पुत्र हैं, राजाओं में प्रथम हैं, आपके अग्रज हैं। उन्होंने देवी को भी वश में करके उनसे प्रणाम करवाया है।”

सदश-बाहुक नायक बहुत चतुर था। उसने बाहुबली के चेहरे पर उभरने वाले भाव की छाया देखी, और इस आशंका से कि कहीं वह कोई अग्रिम बात कहने का उपक्रम न करें, भरत के शीर्ष को, उनकी शक्ति की, बखानना उचित समझा। उसने बात का क्रम बनाये रखते हुए कहा

“भरत चक्रवर्ती की शूरवीरता की भाया इस दिग्विजय के कारण अमर हो गई है। उन्होंने समुद्र में अपना अस्वरूप डीठा दिया। बारह बोजन दूर तक जाने वाले उनके बाण ने महासागर में रहने वाले मानसदेव को कंपा दिया। विजयाई पर्वत के देव को अंतर्कर उससे अपनी स्तुति करवायी। म्लेच्छों का राजा विरोध करना चाहता था किन्तु भरत के सेनापति ने अपने ही बल से हराकर, उसका धन छीन कर, उसे दास बना लिया है। हे आयुष्मन्, विश्वमान्य महाराज भरत अपने चक्रवर्तित्व की प्रतिष्ठा आप तक पहुँचाकर आपको आशीर्वाद देते हुए यह आज्ञा कर रहे हैं कि समस्त द्वीप-समुद्रों तक फैला हुआ हमारा यह राज्य बिना हमारे भाई बाहुबली की उपस्थिति के शोभा नहीं दे रहा है। ऐश्वर्य वही साधक है जिसे भाई लोग साथ-साथ भोगें। इसलिए आप चलकर उन्हें प्रणाम करें।”

दूत बाहुबली के भावों के उबार को पकड़ रहा था। अब अन्तिम तर्क शेष था जो अकाट्य होना चाहिए। दूत ने स्वर को गम्भीर बनाकर कहा -

“यदि कोई क्षत्र प्रणाम न करे तो उससे दुःख नहीं होता किन्तु यदि क्षत्र जाति आकर प्रणाम न करे तो वह कहीं अधिक दुःखदायी होता है। आप प्रणाम करके उनका सरकार कीजिये। इससे आपकी सम्प्रदायें बढ़ेंगी। भरत महाराज का चक्र-रत्न साथ चलता है, उसका कोई उल्लंघन नहीं कर सकता। उनके विरुद्ध जाने का इसी कारण कोई साहस ही नहीं कर सकता। और, उनका दण्डरत्न विमुख नरकों को वण्ड देता चलता है। देखिये, कितने भण्डसेनर राजा इस वण्ड के कारण खण्ड-खण्ड हो गये हैं। आप विलम्ब न करें। चलकर प्रणाम करें। आदिशे के दिसन से संसार पुलकित होगा।”

“रे मूर्ख”, बाहुबली गरजे। “तू क्यों ही चला जा रहा है, और तुझे स्वयं पता नहीं कि क्या अनर्थ हो रहा है? तू शान्ति और प्रेम की बात कर रहा है, या चक्र के प्रभाव की जो पराधीन बनाता है; या उस वण्डरत्न की, जिसे तू भय

और बिनाश का आशय क्या रहा है ? रे कुम्हार, क्या तुम्हें नहीं जानता कि यहाँ तो कुम्हार की आलास है और वह भी बर्तन का लहारा लेकर, तेरा स्वामी की कुम्हार ही है क्या, जिसके पास बर्तन भी है और बर्तन भी ? तुने अपने स्वामी को भिलखना बना दिया । वह मुझसे मेरी पृथ्वी की भिक्षा माँग रहा है । उधर तु वह भी कह रहा है कि यदि मैं जाकर प्रणाम करके उसका ही से सम्पत्ति पाऊँगा । रे बुद्धिहीन, अपने मुँह से अपने बड़ाई और दूसरों की हीनता ?”

दूत बाहुबली के इस आक्रोश को समझ रहा था । उसने निवेदन किया—  
“महाराज, आपकी वज्रपाय में नहीं चाहता, किन्तु जिवकी कृपा आपके हित में है उन अग्रज की ओर से ही मैं यह कह रहा हूँ ।”

बाहुबली की मुकुटि में बल आ गया । बोले, “एक बात कहकर तु पागो की को ताव दे रहा है, तो साथ ही दूसरी बात कह कर तु उसमे पानी डाल कर उसे शान्त करना चाहता है । तू क्या इतना भी नहीं जानता कि इससे भी अधिक खौलता है और छनछनाहट करता है ? बड़ा भाई नमस्कार करने योग्य है, यह मैं मानता हूँ । किन्तु जो भाई गर्दन पर तलवार रखकर प्रणाम करवाना चाहे, उसकी अछीनता कैसे सही जा सकती है ? बता तो—आदिब्रह्मा भगवान् ऋषभदेव ने राजा की उपाधि किसे दी ?”

“बीरवर महाराज भरत को, और आपको भी ।”

“ठीक” बाहुबली बोले, “किन्तु अब भरत राजराजा बनना चाहता है, वह भी मुझे नीचा दिखाकर ? व्यर्थ है यह । रे दूत, पूछ अपने स्वामी से कि जिस धरा-लक्ष्मी को पिता ने मुझे दिया, जो मेरी वल्लभा है, उसका अपहरण करके वह माता भाई की स्त्री को हरना चाहता है ? उसे सज्जा नहीं जाती ? समझ ले अच्छी तरह कि मुझे पराजित किये बिना वह मेरी पृथ्वी का भोग नहीं कर पायेगा ।”

दूत ने अब अन्तिम परिणाम पर बर्तालाप को पहुँचाना उचित समझा, जैसा कि वह अपने स्वामी से सकेत लेकर आया था । उसने कहा, “सब तो महाराज, युद्धक्षेत्र में ही महाप्रतापी बक्रवर्ती भरत इस समस्या का समाधान आपके समक्ष प्रस्तुत करेंगे ।”

“मूढमति, दूत । भरत युद्धक्षेत्र को कसीटी बनाना चाहते हैं तो उसी पर मेरा और भरत का पराक्रम कसा जायेगा । जा, जाकर स्पष्ट कह दे ।” बाहुबली के स्वर में गर्जना थी । जगभर दककर बोले, “तेरे कुसाहस की मैंने इसीलिए उपेक्षित किया कि तू दूत का कर्तव्य जिया रहा है ।”

परिणाम यह कि दोनों आइसो में ठग नहीं । युद्ध के गगाड़े बज उठे । दोनों ओर की सेनाओं ने युद्ध के लिए कूच कर दिया और आपसे-सामने का पहुँची । महानाश की आशंका से अस्स बोनी और के बुद्धिमान कयोबूद्ध मन्त्रियों ने मिलकर सलाह की । “दो भाईयों की आपसी-भक्त है । इसमें तीसरे किसी का क्या ? युद्ध



क्यों हो ? सेनाएँ क्यों मरें-मरें ? दोनों समर्थ हैं, आपस में टकराकर निर्णय कर लें कील अधिक बली है, कील जीतता है ।" युद्ध को सीमित करने का, सद्बुद्धि को क्रोध और भावेष पर विजय पाने का यह पहला अवसर था । उन्होंने भाइयों के सामने तर्क रखा :

"युद्ध में हजारों-लाखों सैनिक मरेंगे, एक-दूसरे को मारेंगे, देश उजड़ेगा तो क्या इससे इश्वरकुवश का, दोनों भाइयों का, नाम ऊँचा होगा ? अहिंसा धर्म के प्रतिष्ठापक मगवान आदिनाथ के होते हुए यह होगा ?" बात दोनों भाइयों को भी जँच गयी । दो महाबलियों के पारस्परिक युद्ध के अभूतपूर्व दुःख की कल्पना रोमांचक हो उठी ।

दोनों पक्षों के राजा पक्षि बांधकर आमने-सामने इन्द्र-युद्ध की रमशाला में जाकर बैठ गये । दोनों भाइयों ने अपने बल, अपनी सामर्थ्य, युद्ध-विद्या के कौशल और छिपी हुई शक्तियों को प्रयोग में लाने का निर्णय कर लिया है । एक प्रकार से अहिंसक युद्ध का क्रम निश्चित हो गया । पहले दृष्टि-युद्ध, फिर जल-युद्ध और अन्त में मल्ल-युद्ध । और, दिग्गजों की टक्कर का क्षण था पहुँचा ।

दृष्टि-युद्ध प्रारम्भ हुआ । नेत्रों का तेज परस्पर टकराया । देखना था किसकी पलकें झुककर बरौनियों से अपने प्रतिपक्षी का चरण छूती हैं । बाहुबली जीत गए । उनकी सेना ने तुमुल हर्षनाद किया । भरत की आँखों के आगे पराजय की कालिमा लहरा गयी ।

इसके बाद जल-युद्ध की बारी थी । बहुत विशाल सरोवर था—योजनी लम्बा-चौड़ा । दोनों महाबली योद्धाओं के योग्य । एक किनारे से दूसरे किनारे तक की दौड़ । जल में तरह-तरह के आसनो और मुद्राओं के साथ सतरण की सामर्थ्य की चुनौती ! और फिर, हथेलियों में पानी भर कर बीछार का प्रहार । बाहुबली पानी उछालते तो भरत का बस और चेहरा आक्रान्त हो जाता, आँखें धुंधिया जाती । भरत जल उछालते तो बाहुबली के बस तक ही मुश्किल से पहुँच पाता । बात स्पष्ट थी । बाहुबली की ऊँचाई भरत से कहीं अधिक थी । और, जल-युद्ध में भी बाहुबली की विजय घोषित हुई ।

पुनः आकाशमेवी जय-जयकार । दूसरी ओर भरत की सेना में हमसान-सी नीरवता । भरत निराशा की सीमा पार कर, ज्वलन्त क्रोध की अग्नि-सीक में जा गये । किन्तु अभी तीसरा युद्ध शेष था ।

मल्लयुद्ध । बाहुबली की विशाल काया । वलिष्ठ मुजाएँ । मांस-पेशियों का चट्टानों-सा उभार । भरत भी शक्ति के अबतार । दोनों दिग्गजों की भिड़न्त से धरा काँप गई । मल्ल-युद्ध के कौशल ने वर्षोंको को चकित कर दिया । भरत, जैसे भी हो, इस शाक को जीतना चाहते थे । लेकिन, यह क्या ! पलक झपकते बाहुबली ने भरत को हथेलियों पर धुलाते हुए कंधों से ऊपर उठा लिया । अब क्या करें ? जमीन

पर पटक कर आहत करने की कल्पना के मन पिघल गया। सोचा, मेरे बड़े भाई हैं, इन्हें जमीन पर पटकना क्या ठीक होगा? और, बीरे से हुबेलियों को नीचे की ओर झुलाते हुए उन्होंने भरत को धरा पर उतार दिया। अब तो बाहुबली की सेवा ने हुबेलियों से आकाश छिन्न किया। दूसरी ओर फिर मरुट का-सा सन्नाटा। तभी भरत के मन के क्षमशान में हजार-हजार ज्वालाएँ बू-बू कर उठीं। उसने घनीभूत क्रोध के चक्रघात में अपना चक्र कसा दिया।

चक्रवर्ती का चक्र जब छूटता है तो वह बिरोधी का सिर काटकर ही वापस आता है। 'हाय, भरत ने चक्र चला दिया!' लाखों कण्ठों का चीरकार।

चक्र वेग से बाहुबली के सिर के पास पहुँचा। लेकिन, अचानक ही उसकी गति रुक गई। उसने बाहुबली के अस्तक की तीन प्रशंसनाएँ कीं और वापस आकर स्थिर हो गया।

भरत अपने क्रोध के चरम आवेग में यह भूल गये थे कि प्राण-लेवा यह चक्र अपने बश में नहीं चलता। भरत का अंग-अंग, रोम-रोम पराजय की घण्टणा में जलने लगा। क्रोध का नागफन अपने ही उठत अहंकार की शिला से टकराकर क्षत-विक्षत हो गया।

बाहुबली ने अपने बड़े भाई के पराजित, हताश, अभिसप्त, उदास चेहरे को देखा तो हृदय पसीज कर आँसु में छलछला आया।

"इसी अहंकार के दैत्य की सेवा करने के लिए भरत ने मेरे राज्य पर आक्रमण करना चाहा था? दो बीरों के आमने-सामने के व्यक्तित्व-मुठ्ठ की मर्यादा भूलकर उसने चक्र का सहारा लिया? मेरे सिर को काट गिराने के प्रयत्न से नहीं बूका? धिक्कार है इस क्रोध पर, इस अभिमान और इस राज्य-सिप्पा पर!!"

बाहुबली ने प्रतिज्ञा की कि राज्य छोड़कर वह सम्मोही हो जाएँगे। वे वन में तपस्या करेंगे और उस रहस्य का पता लगाएँगे जिससे क्रोध पर विजय पायी जाती है, जिससे अभिमान को जीता जाता है, जिससे लीज को बसा में किया जाता है, जिसमें सिर्फ करुणा और प्यार का अमृतजल होता है जिससे आबसी के सूखे कण्ठ को सीखा जाता है। अपरिमित करुणा से प्रवित होकर उन्होंने भरत की ओर देखा और वन की ओर चरण बढ़ा दिये।

अब पराजित, अभिसप्त, हीन और निस्तान्त निराश्रित भरत अपनी टूटती हुई देह-बल्लरी को किसके सहारे धामे? उसने लपककर बाहुबली के चरण पकड़ लिये। बाहुबली सन्तुष्टाये।

"नइया, तुम चक्रवर्ती हो। अपनी मर्यादा का ध्यान करो।"

"नहीं, नहीं, मैं चक्रवर्ती नहीं हूँ, तुम्हारा भाई हूँ। और तुम साथ नहीं होये तो मेरा चक्रवर्तित्व किस काम का? कौन मुझे सहारा देगा?"

"अब नहीं नइया, मैं तो तीर्थंकर के पास भी नहीं जा रहा हूँ। स्वयं ही अपना

मान बनाऊँगा। एकाकी ध्यान कहेगा। निरपेक्ष, निःसंख, स्वतन्त्र।”

लगता है यह भी एक प्रकार के अहंकार की बाणी थी, जिसने गुरु को ही नकार दिया। भरत के अनुनय-विनय को भी मान नहीं दिया।

तभी महामन्त्री का स्वर सुनाई दिया, “किस आवेग में जा रहे हो, बाहुबली? भरत की बात भी नहीं सुनना चाहते? पर, सोचो तो, यदि तपस्या करोगे तो कहीं करोगे? भरत की भूमि पर ही तो करोगे? यदि आहार लेना हो तो किस के साधनों का लोगे? भरत के ही तो?” इन शब्दों को सुनकर बाहुबली को शायद आक्रोश आया हो, और उत्तर देने की भावना भी जनी हो, किन्तु मन को दबाया, अपने को समझाया—“तपस्या के लिए जा रहा हूँ। कष्ट, सकट और मान-अपमान को सहना भी तो तप है। साधना यही से प्रारम्भ हो।”

बाहुबली ने मानो महामन्त्री का स्वर सुना ही नहीं। बुपचाप बले मये। दूर, धन मे। अपने ही विचारों में मग्न। ध्यान और समाधि में दसचित्त होने के लिए।

इस प्रकार बाहुबली मुनि हो गये। और, पुराणों का कहना है कि उन्होंने एक वर्ष का प्रतिमा-योग धारण कर लिया, कायोत्सर्ग मुद्रा में ध्यान करने की प्रतिज्ञा कर ली। ध्यान की इस उत्कृष्ट मुद्रा में जहाँ काया की सज्ञा का उत्सर्ग करना होता है उन्होंने वर्षभर इतना कठोर तप किया कि बीमको ने देह में धर बना लिया, साँपो ने चरणों में बाँधियाँ बना ली, लताएँ शरीर पर चढ़ गईं, छिपकलियाँ देह पर चूमने लगी।

ऐसी अडिग तपस्या ने बाहुबली के भीतर एक दीप जला दिया। किन्तु बाहुबली के हृदय-अक्षितिज पर साधना का वह प्रभात उदित नहीं हुआ जिसमें पूर्ण ज्ञान की किरणें फूटती हैं—जिसे केवलज्ञान कहते हैं, जो साधु को अर्हन्त का पद देता है, जो मोक्ष प्राप्त करने का मुख्य साधन होता है।

इधर, भरत ने विचार किया—बाहुबली प्रायः एक वर्ष से ऐसी घोर तपस्या में लीन है कि सारी पृथ्वी को छोड़कर केवल उतनी ही धरा अपने लिए निश्चित कर ली है, जिनकी पर पाँव के दो तलवे रखकर खड़े-खड़े ध्यान कर सके। न आहार, न जल, न संचरण, न कम्पन।

भरत का मन अपने भाई की इस असम्भव और अनहोनी तपस्या को देखकर रात-दिन चिन्ता में डूबा रहता। इतनी घोर तपस्या करने पर भी बाहुबली को केवलज्ञान क्यों नहीं होता? उन्हें मोक्ष क्यों नहीं मिलता?

भरत अपने पिता तीर्थंकर ऋषभदेव की धर्मसभा में गये। प्रश्न किया, “प्रभो! बाहुबली एक वर्ष का प्रतिमायोग धारण कर इतनी घनघोर तपस्या कर रहे हैं, उन्हें केवलज्ञान क्यों नहीं होता? वो तलवों भर जमीन पर खड़े हैं। ऐसी तपस्या भला कभी किसी ने की?”

भगवान् ऋषभदेव ने कहा—

"भरत, तुम्हारे ज्ञान का उत्तर इसी तथ्य में है कि बाहुबली पाँव के दो तलेवों भर पृथ्वी पर खड़े हैं। बाहुबली को केवलज्ञान इसीलिए नहीं होता कि उनके मन में एक काँटा है, काँटे की-सी कसक है, एक श्लथ है, कि जिस धरती पर उनके तलेवें टिके हैं, वह धरती भी आखिर है तो भरत की ही। और वह धरती उस भरत की है जिसने इसके लिए बुद्ध किया, जो चक्रवर्ती संज्ञा है। और, उस धरती पर वे खड़े हैं। बाहुबली की समस्या के फूस की वह काँटा फुरेव रहा है, और यह भी कि वह तुम्हारे मन के सबलेश का कारण बने। जाओ, संशोधन करो।"

भरत की आँखें भर आयीं। भगवान् आदिनाथ को प्रणाम करने के उपरान्त भरत वापस आकर सीधे राजभवन में गये। अपनी बहिन—बाह्मी और सुन्दरी की सब बातें बतायीं। उन्हें साथ लेकर वह चल पड़े बीहड़ वन की ओर। पहुँचे ध्यान-मग्न बाहुबली के चरणों तक। तपोवन का वातावरण देखकर मन्त्र मृग्य हो गये। परम शान्ति और आह्लाद के अलौकिक परिवेश में करुणा और मैत्री की भावनाओं ने चर-अचर के प्राणों को स्पन्दित कर रखा था। हाथी और सिंह आत्मीय भाव से एक साथ बैठे हुए थे। जिस हथिनी ने अभी-अभी शिशु को जन्म दिया था, वह स्वयं तो एक भैंस के शिशु का मस्तक सूँघ कर उसे प्यार से अपना दूध पिला रही थी, और हथिनी के शिशु के मुख की एक सिन्धुनी छाती से बिपकाये स्तन-पान कराने की चेष्टा कर रही थी। भैंसों के गर्जन की लय पर मयूर नाच रहे थे और सर्पों की मण्डली कुण्डली मारे, फण उठाये झूम रही थी। बहिनो ने देखा कि सैकड़ों कुक्कट सर्प चरणों के पास बाँबियाँ बनाये शान्त भाव से बैठे हुए हैं। हरी-भरी माघवी लताएँ, पिप्ली लतिकाएँ, अपनी समस्त कमनीयता के साथ बरे हुए हैं दिग्म्बर साधु के पावन चरणों को, जघाओं को, मुत्राओं को। बहिनो की पुलका-धल स्वयं ही लता-सा विस्तार पाती गयी। बड़े आदर से, सुन्दरी और बाह्मी ने लताओं को हटाना शुरू किया। वे अपने शरीर पर उन्हें ओढ़ती चली गयीं। लेकिन भाई को तो स्पर्श का संवेदन ही नहीं। भरत भी सोच में पड़ गये कि किस अतल साधना में लवलीन हैं बाहुबली। भला भावना की ऐसी अलौकिक स्थिति में कोई शल्य कैसे प्रश्रय पायेगा? कोई काँटा कैसे कसकेगा? पर, भगवान् आदिनाथ ने जो कहा है, वह सर्वज्ञ की वाणी है। घूल की कोई-न-कोई अनी, कभी-कभी अस्त-मूर्त में कसक जाती होगी या सरसपाती हवा की कोई हल्की-सी लहर गुजा जाती होगी महामन्त्री का वह स्वर "बाहुबली कहीं जा रहे हो? है कहीं ऐसी पृथ्वी जिस पर चक्रवर्ती भरत का अधिकार न हो?"

भरत का सोच जितना गहराता, उनकी हथेली बाहुबली के दायें हाथ को उसनी ही दृढ़गति से सहलाती जाती। अब भरत के जाँसू बाहुबली के चरणों का अनवरत प्रक्षालन किये जा रहे थे। सहसा ही ध्यानस्थ योगी की काया में चेतना का एक मन्द कम्पन, दोमराजि में एक हल्का-सा स्फुरण, बरोनियों का एक शान्त

उन्मीलन, स्पन्दित हुआ। और भरत के उर में बसन्त के शत-सहस्र फूलों की सुरभि महक उठी।

तभी दोनों बहिर्ने—बाहरी और सुन्दरी, हृदय की समस्त मयल-कामनाओं को बाणी की मिथी में बोलती हुई बोली

“धीरो, भइया हमारे, गज से नीचे उतरो।”

“किसने कहा? किससे कहा? मुझसे? मैं क्या हाथी पर चढ़ा हुआ हूँ। वो तलवों भर धरा पर ध्यान करता रहा हूँ और ये बाणी कहती है, ‘गज से नीचे उतरो!’” मुनि बाहुबली के मन में बिजली-सी कौष गई। समाधान उन्हें स्वयं ही से प्राप्त हो गया। शब्दों के अर्थ की आवश्यकता नहीं पड़ी। “सचमुच, भरत की पृथ्वी पर लड़े होने का सचेदन-शूल मुझे अहंकार के गज पर उठाये हुये है ..”

इसी बीच सुनाई पड़े भरत के शब्द

“मुनिराज, भरत का यह चक्रवर्तिस्व तुच्छ है। आपकी इस तपस्या पर भरत के हजार राज्य निछावर हैं। आपको मैं नमन करता हूँ।”

भरत की शान्त, गद्गद बाणी ने बाहुबली के मन को सुलझा दिया। उन्होंने आगे बढ़ने के लिए जैसे ही पग उठाया, वह बीत राग ध्यान के ऊँचे-से-ऊँचे शिखर पर एक क्षण में पहुँचे गये। उन्हें केवलज्ञान हो गया। निर्वाण की ओर उनकी यात्रा द्रुततर हो गई। तीर्थंकर आदिनाथ से भी पहले वह मोक्षगामी हो गये। यह मानव की आध्यात्मिक विजय का चरम-परम उत्तुंग शिखर था।



## सम्राट् भरत . अनासक्त योगी

भरत की जीवन-यात्रा अनेक गहरे और अन्तर्बोधी अनुभवों के कुसुमित और कंटकित मार्गों से गुजर चुकी थी। अहंकार के अणु का विघ्नसकारी विस्फोट बहु देस चुके थे, सह चुके थे। अब वह चक्रवर्ती के कर्तव्यों का अनासक्त भाव से पालन करने लगे। उन्होंने अहिंसा धर्म की प्रतिष्ठा के लिए ब्राह्मण वर्ण का निर्माण किया। यह चौथा वर्ण था। भगवान् आदिनाथ दोष तीन वर्णों की स्थापना समाज-व्यवस्था की दृष्टि से पहले ही कर चुके थे। सारे रत्न, सारी सम्पदाएँ और सारे भोग अब बन्धन नहीं थे। मन अब राज्य-व्यवस्था के केवल मानव-कल्याणकारी पक्षों को स्वीकारता था। धर्म का मनन, आत्म-चिन्तन और समताभाव का दर्शन उनके जीवन और क्रिया-कलाप में जन-मन को अब प्रत्यक्ष दिखाई देता। 'भरत जी घर में ही वैरागी' की कीर्ति यथार्थ पर आश्रित थी।

पुराण की कथा है कि एक बार इन्द्र की सभा में वर्षा चल पड़ी कि भरत क्षेत्र में वहाँ के चक्रवर्ती सम्राट् भरत का वशोगान इसलिए हो रहा है कि नृहृत्स्थ होते हुए भी वे अन्तरंग से साधु हैं। राज-काज करते हुए भी वे कल्मष और अशुभ भावों से दूर हैं। स्वर्ग के सुखों में रमण करने वाले देवों को यह कल्पना विचित्र लगी। उनमें से एक देव का कौतूहल इतना उग्र हो गया कि उसने मनुष्य-लोक में जाकर स्वयं भरत की परीक्षा लेना उचित समझा। एक बृद्ध ब्राह्मण के रूप में वह देव भरत महाराज के सामने आ उपस्थित हुआ। पूछा—

“महाराज, आप चक्रवर्ती सम्राट् हैं, राज-काज चलाते हैं, आरम्भ और परि-ग्रह का इतना बड़ा संसार आपकी व्यवस्था में चल रहा है, आपका राज्य-प्रासाद भोगों और उपभोगों की सुविधा-सामग्री से भरपूर है। आप इन सबके बीच क्रिया-शील हैं। फिर यह कैसे संभव है कि आप विरागी हों? ज्ञेय करें महाराज, इस अर्धव्यवसाय की भाँति का मेरा मन नहीं होता। धृष्टता न जानें, मैं इसका प्रमाण चाहता हूँ।”

महाराज भरत मुसकाये। उन्होंने अपने प्रधान अमात्य को बुलाया। वृद्ध विप्र की शका उसके सामने रखी और कहा

“इनका समाधान आप कर दें।”

विप्र ने विनम्र होकर कहा, “प्रश्न आपसे है, अनुभव आपका है, समाधान अन्य कोई व्यक्ति कैसे करेगा ?”

वक्रवर्ती फिर मुसकाये। बोले—

“आप चिन्ता न करें, विप्र। मैं अमात्य को स्वयं ही सब बताने वाला था कि मेरे विषय में आपकी शका का समाधान किस प्रकार करना है। आप कल प्रातः काल इनसे इनकी कार्यशाला में मिलें। मैं इन्हें प्रमाण-प्रस्तुति की विधि बता देता हूँ।”

अगले दिन प्रातः काल परीक्षक विप्र, अमात्य के पास पहुँचा। अमात्य ने पास खड़े दो लङ्घाधारी सैनिकों को बुलाया। वृद्ध ब्राह्मण से कहा—“विप्रवर, आप सामने देख रहे हैं, बाँकी पर यह क्या रखा है ?” ब्राह्मण ने बताया—“तेल से भरा कटोरा।”

“पूरा भरा है, या कुछ खाली है ?”

“कुछ खाली है।”

“तब, आप पास वाले पात्र में से तेल उड़ेल कर इस कटोरे को पूरा भर लें इतना कि सारे किनारे ढूँबे रहे किन्तु एक बूँद भी अधिक न होने पाये कि बाहर छलके। कई की एक बातों भी जला लें।”

बहुत सावधानी से विप्र ने एक-एक बूँद डालकर कटोरा पूरा-पूरा भर लिया, बाती जला ली, और अपनी कुशलता पर प्रसन्न होकर बोला—“अमात्य महोदय, देखिये कितनी सावधानी और सतर्कता से मैंने कटोरा भरा है। एक बूँद की जगह भी अब खाली नहीं, और, एक भी बूँद गिरने नहीं पायी। बाती भी जल रही है किन्तु आपने मुझे जिस हेतु बुलाया उसके विषय में तो बताइये।”

“वही है यह विषय, विप्र। आपकी सतर्क दृष्टि से मैं प्रसन्न हूँ। वही अब स्वयं प्रमाण खोजेगी। ऐसा कीजिए कि यह कटोरा सावधानी से अपने हाथों में उठा लीजिए। आज आपकी अभ्यर्थना के लिए मैंने सख्त राज-प्रासाद की नाना प्रकार से साज-सज्जा करवायी है। अनेक प्रदेशों के सैनिक अपनी-अपनी रम-बिरगी बेश-भूषा में आपके चित्त को आकर्षित करेंगे। प्रासाद-बासी आपको नाना प्रकार की वस्तुएँ भेंट में देने के लिए तत्पर मिलेंगे। प्रसन्नचित्त से आप उन्हें स्वीकार करते बलें। आप प्रवक्षिणा लगा आर्यें। केवल इतना ध्यान रखें कि तेल की एक बूँद भी छलकने न पाये। और हथेलियों के कीशल से बाती की लौ न बुझने पाये। अन्यथा इसमें बहुत विफल है। ये जो अस्त्रधारी सैनिक आपके अगल-बगल खलेंगे, इन्हें मालूम है कि यदि तेल की एक बूँद छलकती है या बाती बुझती है तो

इन्हें क्या करना है ? आप जैसे ही प्रवक्षिण से लौटकर आयेगे और महाराज भरत के सामने प्रसाद की शोभा का वर्णन करेंगे, अपने उपहारों का प्रदर्शन करेंगे, आपकी अंका का समाधान प्रत्यक्ष प्रकट हो जायेगा । उठा लीजिए कटोरा । यह माना आपके लिए अब अनिवार्य हो गई है । इसमें किसी ओर से किसी छल की स्थान नहीं है । इस कार्य को कर दें ।”

देव अब बचन-बद्ध था । हैवी-बमस्कार भी निश्चित था । एक-एक पग संभालता हुआ, कटोरे पर दृष्टि जमाये वह महल में घुमा किन्तु मन-ही-मन असिचारी सैनिकों की उपस्थिति से आतंकित रहा । आपस बाकर सूर्यास्त के समय बहू सम्राट् के पास पहुँचा और प्रज्वलित कटोरा उनके पास रख दिया तो उस समय उसका भाव ऐसा था मानो सिंह के पजे से प्राण बचाकर हिरण भान खड़ा हुआ है ।

“कहो, कैसी रही यात्रा, तुम्हारी, विप्रवर ?” महाराज भरत ने पूछा ।

“मैं विप्र नहीं हूँ,” कहकर देव अपने वास्तविक रूप में प्रकट हो गया । बोला

“मुझे क्या पता महाराज, कि यात्रा क्या थी, कहाँ तक की थी, क्या साज-शृंगार था, क्या-क्या वस्तुएँ उपहार के लिए प्रस्तुत थी । मेरा तो सारा ध्यान कटोरे पर और कटोरे में किनारी तक भरे तेल की एक-एक बूँद पर और प्रज्वलित बाती पर था । बहुत बड़ी विपत्ति के बीच मैंने अपने प्राणों को सुरक्षित रखा है ।”

“शका का समाधान हुआ ?” महाराज ने पूछा ।

“निश्चित रूप से हो गया” देव बोला । “आप सचमुच राजवि हैं । सागी भोग्य-सम्पदा के बीच आपका ध्यान केवल धर्म और आत्मा पर केन्द्रित है—जैसे मेरे प्राण कटोरे में भरे तेल और बाती की लौ के ऊपर अटके रहे । असावधानी के प्रत्येक क्षण में कर्मबन्ध का डर उपस्थित है यह अनुभूति धर्म के केन्द्रबिन्दु से आपको डिमने नहीं देती ।”

“यही सावधानी और श्रम, श्रमण धर्म है ।” देव ने मन में सोचा और कहा, “मेरी सब जिज्ञासाएँ शान्त हो गईं । आप चिरजीवी हों”

यह कहकर देव अकस्मात् जिलीन हो गया ।

भरत की वैराग्य-भावना दिन-पर-दिन प्रबल होती गई, उनका आत्मचिन्तन गहन होता गया । साम्राज्य अपनी सुचारु गति से चल रहा था । निरासक्त भरत अपने लक्ष्य की ओर बढ़ रहे थे ।

प्रज्ज्या का एक क्षण आता है जिसे काल-लब्धि कहते हैं । एक दिन महाराज भरत दर्पण के सामने खड़े थे कि उन्हें सिर में एक बबेत बाल दिखाई दिया । “जीवन में जरा के, आर्षक्य के प्रवेश की अवधानी इसी बबेत बताका से होती है । जन्म-जरा-मृत्यु स्वाभाविक परिणाम है,” परमार्थ में भरत की आस्था और अधिक बलवती हो गई ।



भरत ने अपने पुत्र अर्ककीर्ति को राज्य-भार सौंपा, स्वयं मुनिव्रत धारण किया, सयम-साधना की अपूर्व क्षमता फलवती हुई कि उन्हें उसी समय मनःपर्ययज्ञान हो गया—प्राणियों की मनोभावनाओं और विचारों का प्रत्यक्ष दर्शन। फिर केवलज्ञान का सूर्य उदय हुआ और महामुनि भरत देश-देशान्तर में जीवों को कल्याणकारी धर्म का उपदेश देने के लिए विहार करने लगे। अन्त में, योगी भरत ने कर्मों का उच्छेद किया और वह मोक्ष की अवस्था में अविनश्यकर आत्मधाम में स्थित हो गये।



खण्ड : दो

पुराकथा की इतिहास-यात्रा

“उत्तरापथात् दक्षिणापथम्”

## चन्द्रगुप्त मौर्य का उदय

### चाणक्य की प्रतिभा का चमत्कार

आज से लगभग 2300 वर्ष पहले का भारत ।

प्राचीन बिहार के मोरल प्रदेश के चाणक गाँव में एक भद्र-परिणामी आत्मक ब्राह्मण चणक रहते थे। उनकी पत्नी का नाम, ग्राम-निवासियों में, चणकेश्वरी प्रचलित हो गया। इन पति-पत्नी के जीवन में आनन्द का अवसर आया। पुत्र उत्पन्न हुआ। बालक ने माता का स्तन-पान करने के लिए ज्यों ही अपना मुँह लगाया कि ब्राह्मणी को एक विचित्र अनुभूति हुई। बालक के मुँह में पूरी दन्त-वर्षित मौजूद। बालक का आकार-प्रकार और हड्डियों का गठन भी देखा लगा। वह भयभीत हुई। उसने पति को पुकारा। पति ने देखा तो वह भी आश्चर्य-चकित होर बुखी।

उस दिन लौभाग्य से ग्राम के पास के वन में एक अमण मुनि आये थे, जिनकी वन्दना चणक कर चुका था। अपने पुत्र को गोद में लेकर ब्राह्मण, मुनि महाराज के पास पहुँचा और उन्हें बालक की दन्त वर्षित दिखायी। साधु निमित्तज्ञानी थे। बोले—“आयुष्मन् विप्र, तुम चिन्ता न करो। यह लक्षण है राजा बनने का, धन कमाने का।” बस इतना कहा और मुनि अपने ध्यान में लीन हो गए। ब्राह्मण ने आगे कुछ पूछना चाहा किन्तु मुनि को ध्यान-मग्न देखकर वापस चर जा गया। पत्नी को बताया। पत्नी कुछ समझ न पायी। “एक निर्धन अकिंचन ब्राह्मण का पुत्र राजा बनेगा, वह कैसे संभव हो सकता है?” ब्राह्मण इस कल्पना से ही भयभीत हो गया। वह त्यागी-व्रती आत्मक था। “इस पुत्र का पासम-पोषण करते हुए हर क्षण मैं जब इसी चिन्ता में लीन रहूँगा कि मुझ व्रती ब्राह्मण के घर और आरम्भ और परिणाम करने वाला, युद्ध और विजय के अभियानों के विघ्नस्त का खेल रहनेवाला राजा-वंश क्या है, जो इसी कारण अन्त में नष्ट होवेगा,” ब्राह्मण सन ही सन सोचता रहा।

कोड़ा स्थिर-चित्त हुआ तो उसके मन में विचार उठा—“यदि इस बालक का राजयोग इस कारण है कि इसके पूरे दाँत उगे हुए हैं, तो इस लक्षण को ही क्यों न मन कर दिया जाये ? तब राज-योग स्थापित हो जायेगा और मेरे घर-परिवार की, मेरे पुत्र के सत्कारों की रक्षा हो जायेगी।” उसने पत्नी को विधि बता दी कि क्या करना होगा। पत्नी ने बलिष्ठ शिशु के दाँत धीरे-धीरे छेनी से चिसने प्रारम्भ कर दिये। जब सब दाँत चिसे गये, तो ब्राह्मण फिर मुनि महाराज को खोजता हुआ दूर एक वन में पहुँचा। विधिवत् नमस्कार करके प्रश्न किया

“मुनिवर, राज-योग के लक्षणों को मैंने अपने बालक के मुँह में से समाप्त कर दिया। सब दाँत नष्ट कर दिये, अब आप मुझे निश्चिन्त कीजिये कि मेरा पुत्र राजा नहीं बन पायेगा। ”

“सुनो श्रावक”, मुनि महाराज ने कहा। “दाँत तुमने चिसे दिये, इससे वह नष्ट तो नहीं हुए। जहाँ तो अभी यथावत् हैं। हाँ, निमित्तज्ञान अब यह अवश्य बताता है कि जिस बालक को राजा बनना था, वह स्वयं तो राजा नहीं बनेगा, किन्तु राज्य की जहाँ जमवायेगा। राजा को अपने प्रभाव में रखेगा। बणी, तुम्हारा यह पुत्र जाणक्य कहलायेगा और अपनी बुद्धि से, अपनी युक्ति से, राज-नीति के कौशल से, ससार को चकित कर देगा, यशस्वी होगा।”

गुरु को अद्यापूर्वक नमस्कार करके ब्राह्मण घर लौट आया। अब उसके मन में यह आश्वासन था कि पुत्र यदि यशस्वी होगा तो उत्तम है। राजा तो वह स्वयं नहीं बनेगा किन्तु वह मन्त्री अवश्य बन जायेगा। ब्राह्मण लोग मन्त्री हुआ करते हैं। अच्छा तो यह भी नहीं होगा कि राज-काज के परिग्रह में इसका मन उलझे। स्वयं राजा नहीं बनेगा, बस इतनी ही रक्षा है। बालक का नाम जाणक्य पड़ गया।<sup>1</sup>

धीरे-धीरे बालक बड़ता गया। पिता को यह देखकर सन्तोष हुआ कि घर में सम्पदा नहीं बढ़ रही है। निर्धनता ने पति-पत्नी के मन को सन्तुलित बना रखा है।

पिता की सम्पदा शास्त्र-ज्ञान थी, सो उसने बालक को गुरुओं से अनेक शास्त्र पढ़ाये—धर्म, दर्शन, इतिहास, तर्क, व्याकरण, ज्योतिष, छन्द आदि 14 विद्याएँ सिखायी। बालक अद्भुत ज्ञानी हो गया। धुरन्धर विद्वान् होने पर पिता ने इसका विवाह यशोमती नामक एक ब्राह्मण-कन्या से कर दिया। यशोमती अपने पति की बुद्धि और शील स्वभाव से परिचित हो गई तो प्रसन्न मन से घर गृहस्थी में लग गयी। पति के बेडौल शरीर को उसने अपनी आँखों में नया रूप दे लिया। घर में अभाव था, सो विपन्न होकर रहना सीख लिया।

यशोमती एक बार अपने भाई के विवाह के अवसर पर पिता के घर आयी।

1. हेमचन्द्राचार्य कृत जिस ‘ग्रन्थिघन-चिन्तामणि’ में जाणक्य की यह कथा दी गयी है, उसमें जाणक्य के आठ नाम गिनाए गए हैं—(1) वात्स्यायन, (2) मेतिलयाय (3) कुटिल का कौटिल्य, (4) जाणक्य, (5) ब्राह्मिल, (6) पक्षिलस्वामी, (7) विष्णुव्रत, (8) अद्भुत।

उसकी दूसरी महलें भी विवाह में जाती थीं। सब के पास सुन्दर वस्त्र और सुसज्जित व्यूहबन्ध थे। यशोमती की एक निर्बल ब्राह्मण की पत्नी। बहनों ने यशोमती की निर्बलता को तथा उसके पति की प्रमत्त-उपार्जन की व्यसयता और कुत्सपता की हँसी उड़ाई। यशोमती ने विवाह के दो दिन तक मारकर काट दिये। दुःखी होकर जब यशोमती पति के पास लौटी तो उसने अपनी व्याधा-कथा उसे सुनाई। उसके वीसुओं की धार बक नहीं रही थी। चाणक्य ने तभी निश्चय कर लिया कि वह बाँध से बाहर जाकर सब कबायेगा और सबको दिसा देगा कि उसकी क्या सामर्थ्य है। अभिमान और अहंकार की भाँसा भी चणक्य में उसकी ही थी, जितना बड़ा उसका ज्ञान।

वह नन्दराजाजी की राजधानी पाटलिपुत्र पहुँचा। महाराजा महापद्मनन्द की दानशाला में प्रवेशकर वहाँ के पण्डितों को शास्त्रार्थ की चुनौती दी और सबको पराजित कर दिया।

बात मगध-सम्राट तक पहुँची। प्रसन्न होकर उन्होंने चाणक्य को दान-शाला का प्रधान बना दिया। चाणक्य का यश और प्रभाव दिनोदिन बढ़ता गया। युवराज धनानन्द को चाणक्य का अहंकार, उसकी उद्धतता और उसका बड़ता हुआ प्रभाव पसन्द नहीं था। एक दिन युवराज ने दासी से सुना कि चाणक्य राज-सभा में आकर स्वयं महाराज के लाली सिंहासन पर बैठ गया। दासी ने चाणक्य से जब कहा कि सिंहासन को छोड़कर दूसरे आसन पर बैठें तो चाणक्य ने कहा—“इस पर तो मेरा कमण्डलु रहेगा।” “तब इस तीसरे आसन पर बैठो”, दासी ने कहा। “इस पर मेरा वस्त्र रहेगा, और उस अगले आसन पर मेरा यज्ञोपवीत, और उस आसन पर शास्त्र” दासी से यह बटना सुनकर युवराज का क्रोध इस सीमा तक बढ़ा कि उसने चाणक्य की चोटी पकड़कर उसे दानशाला से धक्के देकर निकाल दिया। चाणक्य ने क्रुद्ध भाव की तरह अपनी चूटिया की कुण्डली झोल दी और प्रतिज्ञा की “मैं जब तक इस समूचे नन्दवंश का नाश नहीं कर दूँगा, मित्रा की गाँठ नहीं बाँधूँगा।” वह निकल पड़ा ऐसे होनहार बालक की खोज में जिसमें राजत्व के गुण हों, जिसके माध्यम से वह नन्दवंश का उच्छेद करके नये राजवंश की स्थापना करे। नये राजवंश की स्थापना के लिए आवश्यक था कि प्रारम्भ से ही स्वयं से प्रतिबद्ध व्यक्ति को राज्य-संभालन की क्षमता में प्रशिक्षित किया जाये और उसके माध्यम से इतना सैन्य-बल एकत्र किया जाये कि नन्द राजा को युद्ध-कौशल और नीति-चातुर्य के आधार पर सिंहासन से च्युत किया जा सके।

चाणक्य धूमता हुआ हिमालय की तराई में पिप्पलीवन में उसे मोर्यों के गण-तन्त्र में पहुँचा, जहाँ के शासक शाल्य-शास्त्री थे। वह गाँव के मुखिया के यहाँ ठहरा तो पाया कि गृहपति इस विज्ञता के अक्षर हैं कि उनकी बर्बबती पुत्री को वह कीड़ा या अन्तरंग इच्छा हुई है कि वह चण्डाला का पान करे।

चाणक्य को अपनी बुद्धि पर विश्वास था। उसने गृहपति को आश्चर्य कर दिया कि वह उसकी पुत्री को अवश्य चन्द्रमा का पान करवा देगा। "घात यह है" चाणक्य ने कहा, "जो बालक उत्पन्न हो उसकी शिक्षा-दीक्षा और उसके भविष्य के निर्माण का दायित्व मेरे ऊपर ही रहेगा। मैं जब चाहूँ, बालक को इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए साथ ले जाऊँगा।"

गण के भयूरो के रक्षक मौर्य गृहपति ने चाणक्य की यह बातें मान ली। उसने सोचा, जो व्यक्ति इतना कुशल है कि मेरी पुत्री को चन्द्रमा पिला देगा वह मेरे बालक के भविष्य को भी सुन्दर बनायेगा।

चतुर चाणक्य ने भी यह सोचा कि दोहद पूरा होने से पहले ही यदि प्रतिज्ञा करवा लूँगा तो गृहपति वचनबद्ध हो जायेंगे। बाद में ऐसी बात सामने रखूँगा तो वह धन-सम्पदा देने का विकल्प सामने रखेंगे और इच्छित उद्देश्य पूरा न हो पायेगा।

चाणक्य को ज्ञान हो गया कि जो श्रेष्ठी-पुत्री चन्द्रमा को पीने का दोहद पाल रही है, उसके गर्भ का बालक अवश्य ही प्रतापी होगा, और वही उसकी आशाओं के अनुरूप राजा बन सकेगा।

चन्द्रोदय होते ही चाणक्य ने गृहपति की गर्भवती पुत्री को छप्पर वाले कमरे में आराम से पीछे पर बैठ जाने को कहा। हाथ में जल से भरी थाली दे दी और कहा कि फूस की छत वाले झरोखे से जो चन्द्रमा दिखाई देता है वह जैसे-जैसे थाली में आता जाये भगवान का नाम-स्मरण करती हुई वह चन्द्रमा को थाली में से धीरे-धीरे पीती रहे। जब समूचा चन्द्रमा पी चुके तो आँख बन्द करके लेट जाय। मन को बहुत प्रफुल्ल और प्रसन्न रखे। उसे अनुभव होगा कि चन्द्रमा की शीतलता पेट में हिलोरे ले रही है।

चाणक्य ने अपनी वाणी की चतुराई से और आशीर्वाद की मुद्रा से गाँव के एक आदमी को अपने साथ मिला लिया था। उसे आदेश दे दिया था कि वह फूस की छत पर दबे पाँव चढ़ जाये और छत पर जो झरोखा बना हुआ है, जिसमें से चन्द्रमा की किरणें नीचे घर में पड़ रही हैं, उस झरोखे को धीरे-धीरे फूस से इस तरह ढकता जाये कि चन्द्रमा का प्रकाश नीचे कमरे में क्रमशः कम होता जाये। यह ध्यान रखे कि नीचे रहने वालों को न तो हाथ की उंगलियाँ दिखाई दें, न कोई शब्द सुनाई दे।

स्पष्ट है कि जब उल्लास से भरी हुई गर्भवती नारी ने यह पाया कि धीरे-धीरे जल में लहराते चन्द्रमा का बिम्ब कम होता जा रहा है और वह उतने-उतने अंश को पीती जा रही है तो उसे तृप्ति होती गई। धीरे-धीरे चन्द्रमा इतना कम हो गया कि उसका प्रकाश समाप्त हो गया और वह सारी अपार शीतल मधुरिमा की अनुभूति से भरी पर्लेश पर सेट गई और कुछ ही क्षणों में निद्रालोक में चली गई।

चाणक्य का साथी विदा हो गया था। चाणक्य पूरे झरोखे के साथ स्वयं भी

विशाल के लिये गुरुपति द्वारा बताया गये कष्टों के चले-चले थे।

प्रातःकाल आनन्द उठे सो देखा, गुरुपति स्नान-ध्यान करके स्वयं मुद्राओं लेकर अभिषेक के लिए कक्ष में हैं। आनन्द ने सारी सामग्री को अपने दाहिने हाथ की उँगलियों से छुँ रिया और कहा, "यह सब देवता के चरणों में अर्पित कर दो, मैं कुछ नहीं ले सकता।"

गुरुपति ने उसकासे और भक्ति से नमस्कार किया। आनन्द बोलीं देर में तैयार होकर अपनी दैनिक पूजा-उपासना से निवृत्त होकर, बाह्यर से चले गये। बालक का जन्म माता द्वारा चन्द्रमा-मान करने के उपरान्त हुआ था अतः उसका नाम चन्द्रगुप्त रखा गया। बालक मौर्य गणतन्त्र का था अतः उसकी उपाधि मौर्य हुई।

इस कथा का अगला चरण तब प्रारम्भ हुआ जब अपनी चुन का पक्का आनन्द आठ-दस वर्ष बाद फिर उसी गाँव में आया। एक स्थान पर बालको को खेलता हुआ देखकर ठिठक गया, क्योंकि बालको का दल राजा-प्रजा का खेल खेल रहा था। जो बालक राजा बना हुआ था वह इतनी सहज कुशलता से सासक का अभिनय कर रहा था कि सारे बालक उसकी आज्ञा में बसे हुए थे।

नामक बालक खेल-खेल में कभी किसी लड़के को धोखा बनाता, किसी को हाथी और उन पर सवारी करता। मिट्टी के बरौदे बनाकर उन्हें गाँव मानकर उन पर हाथी चोड़े छोड़ देता। गाँवों को खेल-खेल में विजय कर लेता। अच्छा काम करने वाले साधियों को पुरस्कार देने का अभिनय करता। अकुशल बोगाओं की प्रताड़ना करता।

आनन्द बालक के साहस की परीक्षा लेने के लिए उसके सामने पहुँचा और बोला—“महाराज, आप इतने बड़े नरेश हैं। मुझ ब्राह्मण को भी कुछ दान में दें।”

“क्या चाहिए है तुम्हें मित्र, बोलो, तुम्हारी इच्छा पूरी करूँगा।”

“मुझे जो भी आप देना चाहें।”

“अच्छी बात है, देखो सामने गाँव की इतनी गाँवें चर रही हैं। तुम्हें जो-जो पसन्द हों ले लो।”

“किन्तु, गाँववाले क्या मुझे ये गाँवें ले जाने देंगे? मैं उनकी वस्तु के अपहरण करने के अपराध में दण्डित नहीं किया जाऊँगा?”

“नहीं, यह अपहरण नहीं है। राजा चन्द्रगुप्त द्वारा दिया हुआ दान है। जो कोई इसमें बाधा डालेगा, वह दण्ड का भागी होगा। तुम जिसकोच गाँवें छोटकर ले जाओ। तुम दण्डित नहीं होओगे।”

आनन्द बहुत ही चला : “इतना प्रतापी और साहसी वह बालक! उसी गाँव में जहाँ मैंने मौर्य गुरुपति की पुत्री का चन्द्र-बोहूब पूरा किया था।”

फिर जो पूछा, “कौन हो, वस्तु तुम?”

नायक बालक की कथा सबको मालूम थी। साध्वियों ने बताया कि इसके बन्धन-पिता कौन हैं और किस तरह इसकी माता को बन्धन का दोहव हुआ था, किस प्रकार एक ब्राह्मण ने उस दोहव को बुरा किया था, और किस तरह उसने इसे अपने साथ ले जाने का वचन ले रखा था। पता नहीं वह विप्र कब जा जायें और इसे अपने साथ ले जाये।

“मैं ही हूँ वह विप्र,” चाणक्य ने बताया। प्यार से उसने चन्द्रगुप्त के सिर पर हाथ फेरा और कहा—“बेटा, तुम खेल-खेल में राजा बने हुए हो। मैंने ही कुम्हारों की बस्ता का असंभव दोहव पूरा किया था। चलो मेरे साथ, मैं तुम्हें सचमुच का राजा बना दूँगा।”

चन्द्रगुप्त उस विप्र के साथ चलने की उद्यत हो गया। ऐसा ही आकर्षण था उसके व्यक्तित्व में, ऐसी ही पक्की लगन थी चन्द्रगुप्त के मन में राजा बनने की और ऐसा ही अटल विश्वास था चाणक्य के मन में कि नये राज्य की प्रस्थापना इसी बालक के माध्यम से पूरी होगी।

चाणक्य ने बालक से मात्र इतना ही कहा—“जाकर बता देना इसके मामा-नानी को कि ब्राह्मण गुरु आये थे और अपने शिष्य को साथ ले गये हैं। वचन पूरा करने का समय आ गया था, अब चर वाले चिन्ता न करें।”

अनहोनी-सी बात ! गुरु-शिष्य यात्रा पर चल दिये।

चाणक्य ने बहुत परिश्रमपूर्वक, सावधानी से, सारी विद्याएँ चन्द्रगुप्त को सिखायीं। कला-कौशल और अस्त्र-शस्त्र का ज्ञान भी कराया। धीरे-धीरे स्थान-स्थान पर युवक की मजली चन्द्रगुप्त के नेतृत्व में गठित होती गई।

चन्द्रगुप्त की तरुणार्ध का जब तेजोदय हो रहा था, उस समय भारत के पराभव की ब्यथा राष्ट्र की कचोट रही थी। ईसा पूर्व 326 में भारत पर जब यूनानी सम्राट् सिकन्दर का आक्रमण हुआ तब राष्ट्र की शक्ति क्षीण हो चुकी थी। युद्ध-विधा में यूनानी निपुण थे। चाणक्य ने कतुराई से चन्द्रगुप्त को यूनानी सेना में भरती करा दिया, ताकि वह सेना-संचालन की कला सीख ले। चन्द्रगुप्त को देखने-सीखने का अवसर मिला, किन्तु एक दिन उसे बन्दी बना लिया गया, इस आरोप में कि वह गुप्तचर है। जब चन्द्रगुप्त को सेना-नायक के सामने उपस्थित किया गया, तो नायक इस युवक के साहस और आत्मविश्वास से इतना प्रभावित हुआ कि इसे बन्धन मुक्त कर दिया।

सिकन्दर लौट गया तो चाणक्य ने चन्द्रगुप्त के नेतृत्व में बाँचाल के बाह्लीकों में यूनानियों के विरुद्ध विद्रोह की भावना जगायी। तीन वर्ष के परिश्रम के बाद मगध साम्राज्य की सीमा पर चाणक्य ने चन्द्रगुप्त का एक छोटा-सा राज्य स्थापित करवा दिया। सैन्य-दल भी इकट्ठा हो गया क्योंकि नन्दों का शासन बहुत हिंसक और अन्यायपूर्ण हो चुका था। प्रजा आतंकित थी और कुशासन से मुक्ति चाहती



की। दो-तीन वर्ष की तैयारी के बाद चन्द्रगुप्त की सेना ने सीमे सन्ध की राजधानी पाटलिपुत्र पर आक्रमण कर दिया। किन्तु वन्धों की विस्तृत सेना और वस्त्र-सस्त्रों की वसति से होठ वहाँ ही जा बसी। पराजित होकर, प्राण-त्यागकर, चाणक्य और चन्द्रगुप्त काम निकले। चाणक्य दुःखी हुए। युद्ध-नीति में कहीं क्या त्रुटि रह गयी?

ब्रूकले-ब्रूकले चाणक्य एक दिन किसी वन-प्रान्तर के बाँव में पहुँचे। एक झोपड़ी के बाहर बड़े हो गये। देखा, एक माँ अपने बेटे को भोजन करा रही थी। बेटे ने भोजन की बासी में परोखी बड़ी लिचवी के बीचों-बीच हाथ डाल दिया था। हाथ जल गया था। बुढ़िया कह रही थी—“कौसा भूख है तू, चाणक्य की तरह। उसने सीमा के राज्यों को धीरे-धीरे जीतने के बजाय सीमे पाटलिपुत्र पर आक्रमण कर दिया और हार गया। तू लिचवी को किनारे-किनारे से खा। तब वाली के बीच तक पहुँच जायेगा और हाथ भी नहीं जलेगा।”

यह बातलाप सुनकर चाणक्य की आँखें खुल गईं। अब उसने चन्द्रगुप्त के लिए पुन सेना संघठित की। सेना का संचालन इस प्रकार किया कि धीरे-धीरे सीमावर्ती राज्यों को चन्द्रगुप्त जीतता चला गया और अन्त में पाटलिपुत्र पर घेरा डाल दिया। चार वर्ष के युद्ध के उपरान्त राजा महापद्मनन्द ने धर्मद्वार पर आकर आत्म-समर्पण कर दिया। चाणक्य ने उसे प्राणों की निज़ा दी। घन-परिवार लेकर महापद्मनन्द प्रवास में चला गया।

ई० पू० 317 में चन्द्रगुप्त के मौर्यसाम्राज्य की स्थापना हुई। और, नन्द-वंश के नाश के उपरान्त चाणक्य ने अपनी चोटी की गाँठ बाँधी। अब चन्द्रगुप्त सम्राट् थे और चाणक्य अमात्य-गुरु। चाणक्य ने चन्द्रगुप्त के अमात्य के रूप में राष्ट्र की जो अपूर्व सेवाएँ की, वे चन्द्रगुप्त के पुत्र बिन्दुसार को भी उपलब्ध रही। किन्तु बिन्दुसार को चाणक्य का प्रभाव सहन नहीं हुआ। यहाँ चाणक्य का मन भी राजकाज से विरक्त हो गया था अतः सत्तर वर्ष की अवस्था पार करते ही चाणक्य ने निर्ग्रन्थ मुनि-दीक्षा ले ली।

हरिषेण-कथाकोश में उल्लेख है कि एक बार जब मुनि चाणक्य पाँच सौ शिष्यों सहित कौचपुर के वन में ध्यान-मग्न थे, तब वहाँ के राजा सुमित्र वन्दना को पहुँचे। चाणक्य के प्रति राजा का यह भक्तिभाव देखकर राजा का अमात्य सुबन्धु द्वेष से भर गया। एक बार जब मुनि चाणक्य उपसो के डेर पर बैठे निर्विकार भाव से ध्यान कर रहे थे तो सुबन्धु ने कुचक द्वारा उपलों में आग लगवा दी, यद्यपि दिखाने के लिए वह पहुँचा था मुनि-वन्दना के लिए। चाणक्य समाधि में स्थिर रहे और उन्होंने उसी अवस्था में आत्मचिन्त से शरीर त्याग किया। कहते हैं, कौचपुरी के वस्त्र में आब भी चाणक्य की समाधि पूजी जाती है।

कन्नड कृति 'बह्मदारावने' में भी चाणक्य के कृतित्व का उल्लेख सम्राट् चन्द्रगुप्त और आचार्य मगधगुप्त की कथा के प्रसंग में लाया है। चाणक्य की प्रतिभा

के बरदान से चन्द्रगुप्त मौर्य का जो व्यक्तित्व विकसित हुआ और उसके पीछे ने देश को जो एकछत्र साम्राज्य का बोध दिया वह देश के आत्म-सम्मान की रक्षा का स्वर्णिम युग है। चन्द्रगुप्त मौर्य इतिहास-कालीन भारत का प्रथम सम्राट् है। और राष्ट्र छिन्न-भिन्न और पराधीन हो गया था उसमें चन्द्रगुप्त ने नयी प्राण-चेतना जगायी थी। उसने पश्चिमोत्तर प्रदेश की यवन, काम्बोज, पारसीक, सबर और म्लेच्छ कहलाने वाली जातियों की सेना तैयार की थी। अनेक युद्धों के सफल अभियान से सम्पूर्ण भारत को एक विशाल साम्राज्य के रूप में समीकृत एवं संचालित किया था। विन्सेट स्मिथ ने अपने इतिहास में लिखा है—

“दो हजार साल से भी अधिक हुए, भारत के प्रथम सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य ने इस देश की उस वैधानिक सीमा को प्राप्त कर लिया था जिसकी लालसा में असा-न्धियों बाद का ब्रिटिश साम्राज्य आगे भरता रहा और जिसे सोलहवीं-सत्रहवीं सदियों के मुगल सम्राटों ने भी कभी पूर्णता से प्राप्त नहीं किया।”

जैनेतर स्रोतों में कौटिल्य-अर्थशास्त्र के रचियता चाणक्य के सम्बन्ध में एक प्रसंग इस प्रकार आता है

चाणक्य ने अनेक बार चन्द्रगुप्त के प्राणों की रक्षा की। भारतीय इतिहास का वह ऐसा समय था जब राजशासन द्वारा किन्हीं किन्हीं अत्यन्त रूपवती कन्याओं का लालन-पालन इसप्रकार किया जाता कि उनके आहार-पान में धीरे-धीरे विष का संचार होता रहे, और वे विष का प्रभाव इस सीमा तक ग्रहण करती चली जायें कि स्वयं दोष से मुक्त रहे, किन्तु जो व्यक्ति उनके ससर्ग में आये उस पर विष का प्रभाव छा जाये। नन्द राजा के मन्त्री ने षड्यन्त्र किया कि इस प्रकार की एक विषकन्या को विजय-अभियान से लौटते हुए चन्द्रगुप्त के रथ के आगे भेज दें। किन्तु विष कन्या जब चन्द्रगुप्त के रथ के सामने आयी तो चाणक्य ने उसे चन्द्रगुप्त के रथ पर बैठने से रोक दिया और चन्द्रगुप्त के साथी राजा पर्यंतक को आज्ञा दी कि इस रूपवती तरुणी को वह स्वीकार करे। राजा पर्यंतक चन्द्रगुप्त के आक्रमणों का सहयोगी था, इसलिए उसे आगे राज्य का स्वामी होना था। पर्यंतक ने उन्हीं ही अदम्य-आवेग में विषकन्या का हाथ पकड़ा, विषकन्या के पसीजे हुए हाथ का पसीना उसे लग गया जिससे पर्यंतक पर तत्काल विष का प्रभाव पड़ने लगा। धीरे-धीरे उसका कण्ठ सूखने लगा। उसने चन्द्रगुप्त को सहायता के लिए पुकारा। चन्द्रगुप्त ने विष दूर करने वाले वैद्यों को तत्काल बुलाना चाहा किन्तु विष का प्रभाव इस सीमा तक बढ़ गया था कि कोई भी उपचार नहीं किया जा सका। इतिहासकारों ने चाणक्य के इस व्यवहार का यह अर्थ समझा कि चन्द्रगुप्त की प्राणरक्षा के लिए यह आवश्यक था कि विषकन्या पर्यंतक के पास जाये, क्योंकि राजनीति के नियम के अनुसार जब दो राजा आगे-आगे राज्य के अधिकारी होते हैं तो एक न एक दिन आपस में उनमें कुछ ठगता ही है।

इस प्रसंग में चन्द्रगुप्त और चाणक्य की कथा में एक विचित्र उल्लेख है कि चाणक्य ने अविष्णु में विषकन्याओं के प्रभाव से चन्द्रगुप्त को सुरक्षित रखने के लिए यह व्यवस्था कर ली थी कि चन्द्रगुप्त के आहार में धीरे-धीरे विष की मात्रा बढ़ती रहे और वह विष का इतना अभ्यस्त हो जाये कि यदि कोई विषकन्या उसके सम्पर्क में आवे तो भी चन्द्रगुप्त सुरक्षित रहे। चन्द्रगुप्त जिस प्रकार विष के प्रभाव से सुरक्षित था, उसकी कथा इस प्रकार है।

सम्राट् चन्द्रगुप्त एक दिन आहार कर रहे थे कि उस समय उनकी गर्भवती राजमहिषी के मन में क्रोध उत्पन्न हुआ कि वह सम्राट् के साथ भोजन करे। अपनी प्रबल इच्छा के कारण महारानी ने चन्द्रगुप्त की थाली में से भोजन का एक कौर उठाकर खा लिया। भोजन में मिले हुए विष का प्रभाव महारानी के शरीर पर छा गया और वह अचानक मूर्छित हो गई। महाराज चन्द्रगुप्त ने महारानी की प्राण-रक्षा का पूर्ण प्रयत्न किया, किन्तु वे महारानी की आकस्मिक अस्वस्थता का कारण न जान सके। चाणक्य समझते थे कि महारानी के अचानक रोग-ग्रस्त होने का वास्तविक कारण क्या है। चाणक्य ने तत्काल मृत्यु-चिकित्सा का प्रबन्ध किया और गर्भ में स्थित बालक को निकलवाकर उसके प्राण बचा लिये गये। महारानी की मृत्यु हो गई। माँ ने जो विषेला भोजन खाया था, उसका प्रभाव बालक पर कुछ विशेष नहीं हुआ, केवल उसके माथे पर एक नीला निशान बन गया। ललाट पर उभरे नीले बिन्दु के कारण चन्द्रगुप्त ने बालक का नाम बिन्दुसार रखा।

इतिहास में बिन्दुसार अपने राज्य-विस्तार के लिए और जैनधर्म की प्रभावना के लिए अत्यन्त प्रसिद्ध हैं, किन्तु अभी हम केवल चन्द्रगुप्त मौर्य की ही बात कर रहे हैं।



## संस्कृति के शिलापट पर इतिहास की आत्मकथा

मानव सभ्यता के आदिकाल की जिस पौराणिक पृष्ठभूमि का वर्णन हमने प्रारंभिक खण्ड में किया है, चक्रवर्ती सम्राट् भरत का वह युग हमें आधुनिक इतिहास की दसवीं शताब्दी के उस बिन्दु से जोड़ता है, जब दक्षिण कर्नाटक के प्रसिद्ध सेनापति चामुण्डराय ने भगवान् बाहुबली की विशाल मूर्ति की स्थापना श्रवण-बेलगोल में विन्ध्यगिरि पर की। यही श्रवणबेलगोल हमें ले जाता है भारतीय इतिहास के उस स्वर्णिम अतीत में, जब आधुनिक भारत के प्रथम सम्राट्, चन्द्रगुप्त मौर्य अपने पूज्यपाद गुरु श्रुतकेवली भद्रबाहु के शिष्य के रूप में यहाँ चन्द्रगिरि पर्वत पर तपस्या करने आये और यही पर गुरु-शिष्य ने समाधिमरण किया।

भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त दोनों इतिहास-पुरुष हैं। प्राचीन शास्त्रों और लोक-गाथाओं में हजारों वर्ष से समाविष्ट उनके जीवन की कथा का ऐतिहासिक प्रमाण मिलता है सम्राट् चन्द्रगुप्त के नाम से प्रसिद्ध चन्द्रगिरि पहाड़ी के उस प्राचीन शिलालेख में, जो लगभग छठी शताब्दी में उत्कीर्ण किया गया था, भगवान् बाहुबली की मूर्ति की प्रतिष्ठा से लगभग चार सौ वर्ष पूर्व।

चन्द्रगिरि पर्वत का शिलालेख इतना महत्वपूर्ण है कि उसका पूरा पाठ प्रस्तुत करना, उसकी कथा का विश्लेषण करना, प्रत्येक इतिहासप्रेमी, साहित्यप्रेमी और धर्मप्रेमी व्यक्ति के लिए आवश्यक है।

इस प्रयोजन से हमने चार काल्पनिक पात्रों के एक दल को अध्ययन का साधन बना लिया है जो एक अन्वेषक दल के रूप में दक्षिण भारत की अपनी सांस्कृतिक यात्रा के उद्देश्य से श्रवणबेलगोल की चन्द्रगिरि पहाड़ी पर आ पहुँचा है। सुविधा के लिए इन्हें कोई भी नाम दिये जा सकते हैं। किन्तु हम प्रत्येक के ज्ञान-गुण के आधार पर अलग-अलग नाम इस प्रकार देंगे

बाप्पी            प्राचीन बन्नड के ज्ञाता। संस्कृत, प्राकृत के विद्वान्।  
पुराबिद्        इतिहास और पुरातत्त्व के प्रसिद्ध विद्वान्।

संस्कृत-विभाग-प्रमुख-श्री-महोदयः ।

**समुदाय :** जोड़-कार्य में रुचि लेने वाली एक विश्वविद्यालयी छात्रा ।

जैसाकि इसके लक्षितमय हो स्पष्ट है, हम जान लेते हैं कि इस तब के काल्पनिक संघर्षों ने अपने-अपने विषयों की दृष्टिकोण से क्रांतिक हो चाहिए, इतिहास, कला-पुरातत्त्व और सामाजिक व्यवस्थाओं का अध्ययन पुस्तकों के माध्यम से कर जितना है। वे जानते हैं कि .

- कर्नाटक का प्राचीन साहित्य अथवा मुनिवर्ग और जैन धर्माभिरुचायी पण्डितों की है।
- उन्हें मालूम है कि कन्नड भाषा और व्याकरण का प्राथमिक स्वरूप प्राचीन जैन विद्वानों ने निश्चित किया है।
- वे पढ़ चुके हैं कन्नड का बहु अधिकांश पुराण और कथा-साहित्य, जो जैन तीर्थंकरों, आचार्यों और धार्मिक पुरुषों के कथानकों पर निर्मित हुआ है।
- जैन तत्त्वज्ञान के मूल सिद्धान्त तथा आश्रमों और श्रमणों के आचार का उन्हें बोध है।

यह दल अब प्रत्यक्ष देखना चाहता है इतिहास के जीवन्त प्रमाण जो कर्नाटक के पर्वतो, गुफाओं, किलालेखों, मन्दिरों, मानसम्बों तथा भण्डारों में सुरक्षित ताडपत्रों पर लिखे प्रचीन साम्बों के रूप में उपलब्ध हैं।

अब हम स्वयं भी कल्पना में इस दल के साथ हैं।

[अबजेलोसले के जगुधिर पर्यंत वर धार्मिकता जलदि के दक्षिण की ओर स्थित एक जिलालोसले 'पलेस लाइट' (जालोक-सवात) से स्पष्ट दिखाई दे रहा है। पश्चिम जाली सतका एक अला फु रहे हैं]

वाग्मी 'विश्विध-सहकर-कुसुमबलाञ्जलि-विरचन-नाथन-विभुज-सज्जन-कनक-  
निबन्ध-नीलोत्पल-सजे, बरौह-विधि-व्यसन-आत्म-सहस्र-व्यास-जगकुल-  
उपस्थित-उपस्थक-कन्दर-वरी-आह्वयुहा-गहन-भोक्ता सधुसंगभुजे  
विश्वारिणि'

मनुष्या • पश्चिस्तजी, कितना सुन्दर पदते हैं आप, इस प्राचीन कल्लड लिपि को ।

**बाप्पी** किटिया, मेरा पढ़ना क्या ? सुन्दर तो है इस शिस्तालेख का काव्य,  
इसकी सरस, सरस, प्रवाहमय भाषा, जो सुन्दरतम शब्दावली में चित्र  
पर चित्र बनाती बसती है।

पुराबिद् . कथ बतलौ कहै है कि इस मण्डित पदमण्डल से कर्नाटक का समूचा प्राकृतिक जीवन बसेल रहल है । ये सब विविध प्रकार के सुन्दर वृक्ष, ये वागसी-मुई-मूले मरी काजियन... (काकल, वागसी से) वागसीजी, कहु बदा-कर्णल है ? 'काकल-विपुल-काकल-ककल ओओओयल-तले-'

**ध्यान :** कार्य स्पष्ट होना यदि ऊपर की पंक्ति भी पढ़ें और उसे इसके साथ

मिला मैं—‘अब नितल-सलामबूते अस्मिन् कटवप्र-नामक-उपलक्षिते’ अर्थात् समस्त पृथ्वी तल का शुमार है यह कटवप्र पर्वत । कटवप्र नाम है इस चन्द्रमिरि पहाड़ी का जिसे चिक्कबेट्ट (छोटी पहाड़ी) भी कहते हैं । इसे ही कहते हैं, तीर्थमिरि और ऋषिमिरि ।

**वाग्मी** नि सन्देह । आपने अच्छा सकेत दिया, श्रुतज्ञजी । आलेख में वर्णन है कटवप्र की इन शिलाओं का । देखिए, कौंसी सुन्दर उपमा है—‘शिलाएँ इयामल हो गई हैं, बिपुल जल से जरे बादलों की भाँति । नाना प्रकार के वृक्षों पर खिले फूलों और पत्तों की पक्ति-रचना ने इन्हे रग-बिरगा बना दिया है । फँले हुए हैं पठार और चाटियाँ, जिनमें हैं—कन्दराएँ, बड़ी-बड़ी गुफाएँ । दुर्गम स्थान पर विचर रहे हैं बराह, चीते, शेर, रीछ, भालू, साँप और मृग-दल ।

**अनुगा** बहुत सुन्दर ! पण्डितजी, और पढ़ियेगा ! यह हुआ प्रकृति का चित्रण । ग्राम, नगर और जन गण के विषय में भी कुछ कहा है ?

**पुराविद्** वाग्मीजी, अनुगा को बीच में से यह पक्ति सुनाइये । (संकेत से बताते हैं)

**वाग्मी** हाँ, यह है—‘क्रमेणैव जनपदम्, अनेक-ग्राम-सत सप्तमम्, मुद्रित-जन-धन-कनक सस्य-गौ-महिषा-जावि-कुल-समाकीर्णम् ।’

अर्थ है—कर्नाटक का यह जनपद जिसके सैकड़ों गाँवों में रहते हैं प्रसन्न मन वाले मनुष्य, जिनके पास धन है, धान्य है, सोना है, गाय और भैंसों का दल है, बकरियाँ हैं, भेड़ें हैं ।

**अनुगा** गाय, भैंस, सोना ! और, भेड़-बकरियाँ भी !

**श्रुतज्ञ** पुराविद्जी, आपने ध्यान दिया होगा, यह वर्णन किस शब्द से प्रारम्भ होता है ? ‘क्रमेणैव जनपदम्’ और वाग्मीजी ने जो अन्तिम शब्द अभी नहीं पढ़ा—वह है, ‘प्राप्तवान्’ अर्थात् क्रम-क्रम से जनपद, नगर-ग्राम होते हुए इस कटवप्र स्थान पर पहुँचे । प्रश्न है, कौन पहुँचे ?

**अनुगा** अच्छा, यह तो कोई कथा उभर आयी इस शिलालेख में ?

**पुराविद्** हाँ अनुगा, यह ऐसी कथा है जो भारतीय इतिहास का स्वर्णिम अध्याय है । मैं इस कथा को जानता हूँ किन्तु इसका प्रमाण देखना चाहता था, सो यहाँ आकर मिल गया । वाग्मीजी, जरा पढ़िये तो ऊपर का यह अंश जिसका सम्बन्ध ‘प्राप्तवान्’ से है—कि ‘वह यहाँ पहुँचे ।’

**वाग्मी** ‘सर्वसप्त उत्तरापथात् दक्षिणापथं प्रस्थित क्रमेणैव जनपदम् अनेक-ग्रामम्’ । इत्यादि यह मैं पढ़ चुका हूँ । ‘सप्तमकीर्णं प्राप्तवान् ।’

**पुराविद्** मिल गया कथा का मूल सूत्र—‘उत्तरापथ से दक्षिण की ओर बढ़ते हुए क्रम-क्रम से जनपद, नगर, ग्राम पार करते हुए—यहाँ इस कटवप्र

पर्वत पर वह पहुँचे । अब, बागमीजी बस और ऊपर से इस मेस को पढ़ें—यहाँ पहुँचने वाले महापुरुष का नाम स्पष्ट हो जायेगा । कथा का संकेत भी मिल जायेगा ।

**बागमी** : 'गुरु-परम्पराय-कर्मप्रमाण-महापुरुष-समस्त-सम्यक्चेतित-धन्य-भद्रबाहु-स्वामिना उपलब्धम् । अष्टांग-महानिमित्त-सत्यमेव, वैकाश-वर्णिना निमित्तेन द्वारक-संन्यास-कासवेद्यम् उपलब्ध कथिते सर्वसंघ उत्तरापथाद् दक्षिणार्थम् अभिमतः ।'

**श्रुत** : हाँ, यही कथा है जैन शास्त्री और पुराणों में ।

**पुराविद्** : श्रुतजी, यहाँ तो वह पौराणिक कथा इतिहास के स्वरों में पर्वत के हृदय से बोल रही है ।

**अनुगा** : इसका अर्थ तो बताइये, बागमीजी ।

**बागमी** : सुनो । "प्राचीन गुरु-परम्परा के कब में जिन महापुरुष का नाम आचार्यों की नामावलि में आता है उन शिकालवर्षी अष्टांग महानिमित्त के ज्ञानी आचार्य भद्रबाहु स्वामी के निमित्त-ज्ञान ने यह सूचना प्रकट हुई कि—

'उज्जयिनी में, (जहाँ वह धर्मोपदेश कर रहे थे, और समस्त उत्तरांचल में), बारह वर्ष का वैष्णव अर्धात् अकाल पड़ने वाला है । इसलिए वे अपने सब को उत्तरापथ से दक्षिण की ओर ले गये, क्रम-क्रम से यात्रा करते हुए यहाँ पहुँचे ।'

**अनुगा** : सारा सब यहाँ आकर एक भया ?

**पुराविद्** : नहीं । कथा का वह अंश भी इसी शिलालेख में होना चाहिए । शिलालेख के अन्त में क्या लिखा है, बागमीजी ?

**बागमी** : समुत्सुगम्भूते शिलारिषि जीवित-मेघम् अल्पर कालम् अवसुम्भ, आत्मन सुचरित-सर्वस्वमाधिन् आराधयितुम् आबुध्य, निरक्षयेन संघं विसृज्य शिष्येण एकेन, प्रचलतर-आसीर्ण-सलासु शिलासु शीत-लासु स्वदेहं संन्यस्य आराधितवान्, क्रमेण सप्त-सप्तम् ऋषीणाम् आराधितम् इति ।

यहाँ पर यह स्पष्ट कर दें कि 'शिष्येण एकेन' का सङ्घर्ष है उस पन्ति में जो प्रारम्भ होती है अतः आचार्यः प्रभावशाली वाम अवनिष्ठो-ललावसुते... 'आदि जो कह चुका हूँ ।'

**श्रुत** : यह सुनकर तो मेरा हृदय नक्ष्त्र हो गया है । बागमीजी, इसका अर्थ मैं कहाँ हूँ अनुगा को ?

**बागमी** : अवश्य, आपकी ती भावनाओं में यह कथा रही-रही है ।

**श्रुत** : मैं विशेष-रूप से इसलिये यह सब कह रहा हूँ कि इस कथा के इस अंश

को मैंने अपने जायुजिक लौरी के खण्ड-काव्य में इस प्रकार निबद्ध किया है—

कटवज्र के उत्तुंग शिखर पर  
जग चके हैं त्रिमलवर्णी आकाश अन्नमय ।  
जान लये हैं निमित्त-जान से वह  
कि अल्प रह गई है आयु कोष,  
समय है निकट, कर्मों की निर्बरा का,  
समाधि में तत्समीपता का ।  
छोड़ दिया उन्होंने सब को,  
कर दिया बिना समग्र शिष्यमण्डली को  
कि बढ़ जाये वह आगे,  
नये आचार्य की अनुज्ञा में ।  
लम्प रह गया है केवल एक शिष्य  
बीजा नाम प्रभाचन्द्र,  
( इतिहास-नाम सन्नाद् चन्द्रगुप्त ) ।  
गुप्त की सेवा का एकाकी पुण्य अक्सर  
छोड़ा नहीं उस साक्षात्प-स्यामी ने ।  
सम्यक् चारित्र की भारकना से सब पवित्र  
बँठ गये गुप्त, बिस्तीर्ण शिलाओं के  
शीतल पटल पर, सन्यास चारण कर,  
समाधिचरण हेतु ।  
कालांतर में इसी कटवज्र से  
समाधि प्राप्त की सात सौ ऋषियो ने ।

अनुना : कितना पवित्र है गिरिशृंग ! बार-बार नमस्कार करने को मन होता है ।

श्रुतज्ञ मेरा मन अटक गया है शिलालेख की पहली पंक्ति पर, उसके पहले दो शब्दों पर ।  
'सिद्ध स्वस्ति' ।

अनुना दोनों शब्द कितने अर्थपूर्ण हैं । 'सिद्ध', अर्थात् सब कार्य सिद्ध हों और 'स्वस्ति' अर्थात् सबका कल्याण हो ।

श्रुतज्ञ इसकी जो समझना चाहिए कि 'सिद्ध' अर्थात् सिद्ध भगवान को नमस्कार हो । सिद्ध का अर्थ सिद्ध परमेश्वरी । जैन-धर्म की परम्परा का है यह शब्द ।

शिलालेख का पहला श्लोक भगवान महावीर की अक्षय-स्मृति में है ।



बागमीजी, देखिये इसे ।

बागमी : (पढ़ते हैं)

चित्तमग्नयेन चित्तम्-वर्ण-तीर्थ-विश्रमिता ।

वर्णमानेन सम्पन्न-सिद्धि-सौख्याकुल-धमा ॥

भुतश : अर्थात् "जो श्रीमान् वर्ण-तीर्थ के विनायक हैं और जिनकी आत्मा ने सिद्धि-सौख्य के अमृत को प्राप्त कर लिया है ऐसे भगवान् वर्णमान की जय ।"

पुराविद् : बागमीजी, जब आप धारम्य के अर्थ पर आ ही गये तो आगे का वह गद्य भाग भी पढ़ दीजिये जिसमें भगवान् महावीर के उपरान्त उनके गणधर-शिष्यों की परम्परा का उल्लेख है ।

बागमी : भगवान् महावीर की शिष्य परम्परा गौतम गणधर से भद्रबाहु स्वामी तक क्रमबद्ध रूप में यहाँ भी गई है । इसे पढ़े देता हूँ, किन्तु शिष्य के शिष्यों की पट्टावली यहाँ भी गई है उन भगवान् महावीर का काव्य-मय वर्णन तो पहले देख लीजिये :

"अथ सत्तु सकल-जगत्-उदय-करणोचित-निरतिशय-गुणास्पदीभूत-परमजिन-शासन-सरस्समभिर्बद्धित-भग्नजन-कमलविकसन-चित्तिन-रगुण-किरण-सहस्र-अहीति-महावीर-सज्जितरि परिभिर्भूते ।"

भुतश : भगवान् महावीर की उपमा यहाँ सूर्य से दी गई है—सूर्य जैसे सारे जगत् में प्रकाशोदय को सम्पन्न करने वाला है, वैसे ही भगवान् महावीर सकल जगत् का उदय, आत्मा का अभ्युदय, करने वाले हैं । जिस प्रकार सूर्य कमलों को विकसित करता है, उसी प्रकार भगवान् महावीर भग्न जनो के हृदय-कमल को विकसित कर देते हैं । कमल जिस प्रकार सरोवर में खिलते हैं, उसी प्रकार भग्नजन के मन भगवान् जिनेन्द्र की वाणी के सरोवर में प्रफुल्ल रहते हैं । सूर्य जैसे अस्त होता है, उसी प्रकार गुणों की सहस्र किरणों का प्रसार करने वाले भगवान् महावीर का परिनिर्वाण होने पर

अनुगा : शिलालेख में तो आगे अनेक नाम पढ़े जा सकते हैं ।

पुराविद् : हाँ, यही शिलालेख का ऐतिहासिक अंश है । बागमीजी इसे सुनायेंगे ।

बागमी : इसमें जो लिखा है उसका संक्षिप्त-विच्छेद करके पढ़ रहा हूँ ।

'भगवत्-परम-ऋषि-गीतम-गणधर-साक्षात्-शिष्य-सोहाय्य-अम्बु-विष्णुदेव-अपराजित-भीष्मार्जुन-भद्रबाहु-विशाल-प्रोष्ठिल-कुलिकार्थ्य-जयनाथ-सिद्धार्थ-वृत्तिदेव-बुद्धिल-आदि-गुरुवरम्परीण-क्रम-अभ्यागत-महापुरुष-सगति-समकक्षोत्तिष्ठ-अमय-भद्रबाहु-स्वामिना उज्जयि-स्वाम्...'

- धृतज्ञ** . हाँ ठीक, भगवान् परम ऋषि शैतम गणेश्वर के साक्षात् सिष्य लोहार्य फिर अम्बु, फिर विष्णुदेव, फिर अपराजित आदि के नाम गुरु-शिष्य-परम्परा के क्रम से भद्रबाहु-स्वामी तक बिना विरहे हैं और लिखा है कि यह गुरु-शिष्य परम्परा, सन्तान की तरह, इस नामवलि में सदा क्षुतिमान् है।
- अनुगा** . भद्रबाहु स्वामी के नाम के साथ ही उस कथा का सदर्भ आ गया है जिसे आपने पहले इसी शिलालेख से पढ़कर बताया कि भद्रबाहु स्वामी ने अष्टाव-तिमितज्ञान से जाना कि उत्तराखण्ड में बारह वर्ष का अकाल पड़ने वाला है आदि।
- पुराविद्** यह यहाँ का प्राचीनतम शिलालेख है—छठी सताब्दी का। और, है सबसे महत्वपूर्ण। 'शिलालेख संग्रह' में इसका पहला कर्मांक है।
- अनुगा** मेरा सौभाग्य है कि आप सबकी कृपा से अब मैं यह समूचा शिलालेख पढ़ सकती हूँ। इसका पूरा अर्थ भी स्पष्ट हो गया है।
- वाग्मी** स्वयं चन्द्रगुप्त मौर्य का इतिहास-काल, भद्रबाहु स्वामी की दक्षिण-यात्रा, अवणवेलगोल की पावन भूमि की प्राचीनता, भद्रबाहु स्वामी की तपस्या और समाधिभरण की पुण्य-स्थली, और 700 मुनियों के समाधिभरण का स्मारक यह तीर्थ।
- पुराविद्** और, प्रकृति का हृदयग्राही वर्णन, काव्य का चमत्कार, भाषा का प्रवाह .
- धृतज्ञ** और, महत्वपूर्ण बात यह कि उत्तर और दक्षिण भारत को संस्कृति के एक सूत्र में गूँथने वाली ऐतिहासिक कथा का जीवन्त प्रमाण।
- अनुगा** . शिलालेख के अन्त में लिखा है जिसे मैं भी पढ़ सकती हूँ—  
“अयत्तु जिनशासनम् इति ।”



## जैन संस्कृति की सार्वभौमिकता के संवाहक आचार्य भद्रबाहु

राजनीति से बिरता होकर अस्त में आणव्य ने स्वयं मुनि दीक्षा ले ली—इस कथा से हम परिचित हो चुके हैं।

सम्राट् चन्द्रगुप्त का क्या हुआ ? वह 25 वर्ष की आयु में सिंहासन पर बैठे। उन्होंने लगभग 44 वर्ष की आयु में अपने पुत्र बिन्दुसार का राज्याभिषेक कर दिया, और स्वयं मुनिधर्म में दीक्षित हो गये। उनके दीक्षा-पुरुष थे आचार्य भद्रबाहु।

जिस प्रकार साम्राज्य-संस्थापना के लिए आणव्य ने बालक चन्द्रगुप्त को खोज लिया था, उसी प्रकार भद्रबाहु\* को खोज निकाला था। उनके गुरु श्रुतकेवली गोवर्धनाचार्य ने—अश्वमेध महावीर के गणधर गौतम स्वामी की आचार्य परम्परा को अजुष्ण रखने के लिए, कल्याणकारी धर्म के प्रचार-प्रसार के लिए।

### श्रवणबेलोले के पाषाण-फलकों में उत्कीर्ण इतिहास

भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त की कथा प्राचीन जैन शास्त्रों और पुराने अभिलेखों से

\*यहाँ यह उल्लेखनीय है कि भद्रबाहु नाम के कई आचार्य हुए हैं। अतः जिन भद्रबाहु आचार्य का सर्वप्रथम हमने दिया है उनकी काल गणना अथवा पट्टावली के विषय में बिगम्बर तथा श्वेताम्बर आम्नायों की मान्यता में भेद है।

इसी से संबंधित यह उष्ण भी है कि भद्रबाहु का आचार्यत्व-काल दोनों आम्नायों में तो भिन्न है ही, ऐतिहासिक काल-गणना के अनुसार भी अन्तर है। विद्वान् शोध-खोज में अभी भी लगे हुए हैं।

विगम्बर आम्नाय  
आचार्य-काल

श्वेताम्बर आम्नाय  
आचार्य-काल

इतिहाससम्मत आम्नाय  
चन्द्रगुप्त मौर्य का राज्य

पी० नि० सं० 133 से 162

ग्री० नि० सं० 156 से 170

ई० पू० 394 से 365

ई० पू० 371 से 357

ई० पू० 321 से 298

श्वेताम्बर आम्नाय की आचार्य आचार्य समीकरण के अन्तिम यहाँ का सफल है।

—आ० हीरा शास्त्री जैन की टिप्पणी के आधार पर

तो उपलब्ध है ही, इस कथा का एक ऐतिहासिक आधार भी मिला है—श्वषण्वेत्थोल के चन्द्रगिरि पर्वत पर स्थित चन्द्रगुप्त बरुधि (चन्द्र) के पाषाण-फलकों पर। वहाँ यह कथा मूर्ति-चित्रों के रूप में फलकों पर उत्कीर्ण है।

घटनाओं का क्रम जिस रूप में उत्कीर्ण है उनका उसी क्रम से वर्णन करते हुए हम उससे सम्बन्धित फलक का क्रमांक भी कोष्ठक में देते जा रहे हैं।

### गोवर्धनाचार्य और भद्रबाहु

श्रुतकेवली गोवर्धनाचार्य कुण्डवर्धन नगर के एक उद्यान में विराजमान हैं। एक भक्त उनकी अर्चना कर रहा है (फलक-1)। कुण्डवर्धन की प्रजा सुख-शान्ति-पूर्वक रह रही है (2)। नगरी में उत्साहपूर्ण चर्चा है कि दिगम्बर मुनि गोवर्धनाचार्य पधारे हैं (3)। बरिष्ठ नागरिक उनकी अभ्यर्थना के लिए निकल पड़े (4)। पीछे-पीछे आचार्य के शिष्यों की मण्डली आ पहुँची (5)। मुनिसंघ के आगमन की चर्चा राजपुरुषों और सेवकों में भी पहुँची (6)। सबने मुनिसंघ का स्वागत किया (7-8) और तब आचार्य ने नगर-जनो को धर्म-चर्चा का लाभ दिया (9)। स्वागत करने वाले व्यक्ति मुनिसंघ का घेरा बनाकर अगवानी करते हुए चल पड़े (10)। मुनिसंघ उन स्वागतकर्त्ताओं के पीछे-पीछे प्रस्थान करने लगा (11)। तभी एक राजपरिवार मुनियों की अभ्यर्थना के लिए आ पहुँचा (12)। वह भक्ति से आचार्य महाराज के चरणों की पूजा करके सघ के साथ हो गया (13)। मुनिसंघ अब आगे बढ़ गया (14)। वन का अधिकारी मुनिसंघ के अचानक आगमन में विस्मित हो गया (15)। मुनिसंघ को मार्ग बताने के लिए स्वयं वनदेवता आ गये। उन्होंने वनपालक को आदेश दिया कि मार्ग के वृक्ष काटकर साफ कर दें। मार्ग में पड़ने वाले वृक्ष काटे जाने लगे (16)। वन-पालक मार्ग-शोधन में लग गये। आचार्य ने उनको वृक्ष काटने से रोका (17)। तब तक वन-पालक ने अन्तिम पेड़ काटकर मार्ग साफ कर दिया। आचार्य का मन खिन्न हुआ (18)। गोवर्धनाचार्य एक मन्दिर के सामने ध्यानस्थ बैठ गये (19)।

तदुपरान्त मुनिसंघ आगे बढ़ा (20)। अनेक राजपुरुष और प्रजागण उनकी अगवानी करने को आ उपस्थित हुए। ये सब कोटिपुरवासी उन साधुओं की बन्दना में मग्न हो गये (21)। कोटिपुर के राजा पद्मधर का उत्तुंग भवन शोभित था (22)। यहाँ के निवासी मुनि-भक्त थे (23)। गोवर्धनाचार्य वनपालक के साथ कोटिपुर के उद्यान में पहुँचे (24)। आचार्य की शान्त मुद्रा को देखकर गिकारी लोग भी समूह में सम्मिलित हो गये (25)। तभी एक दम्पती ने आकर आचार्य महाराज की अर्चना की (26)। मुनिसंघ ने आगे गमन किया (27) और, अगवानी करने वाले साथ-साथ चल पड़े (28)। तभी मुनिसंघ को एक मन्दिर दिखायी दिया (29)। कोटिपुर के निवासियों का दैनिक जीवन शान्तिपूर्ण था

(30) : मुनिसेन आये-आये बहुत मर (31) : उसने कोटिपुर के समीपवर्ती कन्दार में विषमर किया (32) : कोटिपुर के ब्राह्मण लोग सर्वा और पत्नी सोयम्बी के बालक का नाम था भद्रबाहु (33) : सोयम्बी इतने ज्ञानी थे और उनका इतना मान था कि राजपुरुष भी उनके पास जाते थे (34) : ब्रह्मजनों को छोड़ देना जो उनकी पत्नी सोयम्बी स्वास्य के लिए उद्यत हुई (35) : तभी समाचार आया कि कुतुबेवली सोयर्धनाचार्य का केवलौच आरम्भ हो गया है। समाचार लाने लिए हर्षदायक हुआ। घर्ष की प्रभावना हुई (36)।

एक दिन बिहार करते हुए आचार्य सोयर्धन ने एक बालक को खेले हुए देखा। आचार्य सोयर्धन के बालक के लक्षण देखकर निमित्त-ज्ञान से जाना कि वही उनकी आचार्य और शिष्य-परम्परा में चौथवाँ कुतुबेवली भद्रबाहु होगा (37) : सोयर्धन आचार्य ने भद्रबाहु की शिक्षा का पूरा वाकित्व ले लिया (38) : भद्रबाहु सोयर्धन आचार्य के साथ संन्यस में प्रविष्ट हो गये। धीरे-धीरे शास्त्रों के ज्ञान में वे निष्णात हो गये (39)।

समय बीतने पर भद्रबाहु ने सोयर्धनाचार्य से मुनिदीक्षा ली। मुनिकर्म के अनुसार वे आहार-विहार करने लगे (40)। भद्रबाहु के कुपों और तपस्या के कारण उनके अनेक शिष्य बन गये और सर्वत्र उनका स्वागत होने लगा (41)।

### आचार्य भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त मौर्य

बिहार करते हुए भद्रबाहु एक दिन उज्जयिनी पहुँचे और वहाँ एक उद्यान में ठहर गये। भद्रबाहु को यह देखकर आश्चर्य हुआ कि वहाँ उद्यान में एक कोटपाल लेटा हुआ है और आगे-आगे वालों पर दृष्टि रख रहा है (42)। राजाज्ञा थी कि कोटपाल वहाँ से विचरने वाले गुप्तचरों से मावधान रहे (43)। कोटपाल ने भद्रबाहु को गुप्तचर समझकर अपने नियन्त्रण में ले लिया (44)। भद्रबाहु उपसर्ग के कारण ध्यानस्थ हो गये। देवी पद्मावती के प्रभाव के कारण कोटपाल वहाँ से अनुपस्थित हो गया (45)। कोटपाल को इस प्रकार विमुक्त देखकर वहाँ आये हुए अनुचरों को आश्चर्य और अज्ञात हुआ। वे राजदरबार में पहुँचे (46)। सम्राट् चन्द्रगुप्त उस समय उज्जयिनी के महाराज थे। जिसने भी यह समाचार सुना वह विस्मय में पड़ गया (47)। इसने में उद्यान में अन्य राजसेवक भी आ पहुँचे और उन्होंने प्रहरियों से प्रार्थना की कि उनको तत्काल सम्राट् के समीप पहुँचा दिया जाए ताकि वे स्वयं भी आगे के समाचार देख सकें (48)। उज्जयिनी समूह नगरी थी। नागरिकों का जीवन बहुत सुखी और शान्त था। वहाँ का व्यापार और शिल्प उन्नति पर थे (49)। चन्द्रगुप्त सम्राज्ञी के साथ अपने राजपुरुषों और सेवकों के दल सहित अचार्य भद्रबाहु का स्वागत करने के लिए आगे बढ़े (50)। सब मुखों की प्रशंसा किया। सेवक भी अधिकपूरक किन्नर और मानन्धित हुए (51)।

भद्रबाहु ने सबको धर्मसाज दिया (52)। सम्राट् चन्द्रगुप्त और महारानी ने मुनि-संघ से आहार ग्रहण करने के लिए निवेदन किया (53)। चन्द्रगुप्त ने राजपुरुषों को साथ ले मुनियों को आहार दिया (54)। इसी अवसर पर वहाँ एक अग्न्य मुनिसंघ आ पहुँचा और दोनों संघों का भिन्न हुआ (55)। सेवकों सहित चन्द्रगुप्त और सम्राज्ञी ने आचार्य भद्रबाहु के चरणों की अर्चना की (56)। सम्राट् चन्द्रगुप्त भद्रबाहु की तपस्या और उनके ज्ञान से इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने भद्रबाहु को अपना गुरु मान लिया।

एक दिन आचार्य भद्रबाहु आहार के लिए निकले और जब एक भवन के द्वार में प्रवेश किया तो उन्होंने एक शिशु को चित्लाते हुए सुना—“आओ, आओ”। आचार्य भद्रबाहु ने निमित्त-ज्ञान से विचार किया कि बालक की बात का अर्थ है कि उन्हें यह भोज छोड़ देना चाहिए। उन्होंने सोचा जब यह बालक बील ही रहता है तो उससे प्रश्न भी किया जा सकता है। प्रश्न का उत्तर मिला—बारह वर्ष, और आचार्य भद्रबाहु के निमित्त-ज्ञान में अर्थ स्पष्ट हुआ कि बारह वर्ष का भीषण अकाल पडने वाला है। वे निराहार लौट गये।

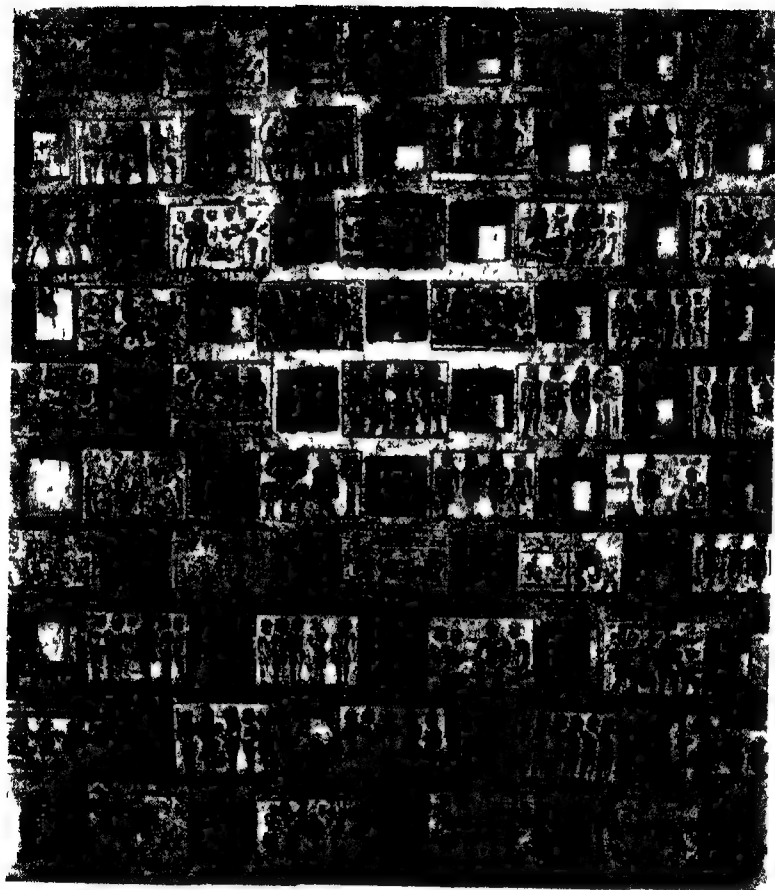
निमित्त-ज्ञान के इस निष्कर्ष के साथ जुड़ी है एक अन्य घटना जिसने भद्रबाहु के इस निर्णय की सम्पुष्टि दी। यह घटना भी पावाण-फलको में चन्द्रगुप्त बसवि में उत्कीर्ण है।

एक रात चन्द्रगुप्त वात-पित्त-कफ आदि रोगों से रहित स्वस्थ अवस्था में सोये हुए थे कि रात्रि के पिछले पहर में उन्होंने सोलह स्वप्न देखे। स्वप्नक्रम इस प्रकार है—

1. सूर्यास्त, 2 बल्पवृक्ष की शाखा का टूटना, 3 चन्द्रमा का उदय जिसमें छलनी की तरह छेद थे, 4 भयकर सर्प जिसके बारह फण थे, 5 देवताओं का बिमान जो नीचे उतरकर वापस चला गया, 6 मलिन स्थान में उत्पन्न कमल, 7 भूतप्रेतों का नृत्य, 8 जुलनुओं का प्रकाश, 9 जलरहित सरोवर किन्तु कहीं-कहीं थोड़ा-सा जल, 10 सोने की वाली में खीर साता हुआ कुत्ता, 11 ऊँचे हाथी पर बैठा बन्दर, 12 तट की मर्यादा भंग करता समुद्र, 13 रथ को खींचते हुए बछड़े, 14 ऊँट पर सवार राजपुरुष, 15 धूल से आच्छादित रत्नराशि और 16 काले हाथियों का युद्ध। (फलक 57)।

इन सोलह स्वप्नों के अभिप्राय के सम्बन्ध में सम्राट् चन्द्रगुप्त ने अपनी महारानी से, उद्योतिविधियों और मन्त्रियों से परामर्श किया (58)। अभिप्राय के सम्बन्ध में आवश्यक होने के लिए वे आचार्य भद्रबाहु के पास गये (59)। स्वप्नों की बात सम्राट् के सेवकों की मांगम हुई। वे सम्राट् के अवश के पास बैठे उत्सुकता से प्रतीक्षा करने लगे (60)।

सम्राट् चन्द्रगुप्त ने जाकर आचार्य भद्रबाहु को प्रणाम किया। अपने स्वप्न



2. चन्द्रगुप्त बसवि मे, जाली पर, श्रुतकेवली भद्रबाहु के साथ  
सम्राट् चन्द्रगुप्त के दक्षिण की ओर विहार का प्रकन



3 चन्द्रगुप्त वसति मे, जानी पर, मद्रबाहु के साथ चन्द्रगुप्त के  
दक्षिण की ओर बिहार का अकन (परिवर्धित चित्र)



सुनाये और प्रार्थना की कि इन स्थितियों का फल बताने की कृपा करें। आचार्य भ-  
वाङ्मुक्त बोले—'ये स्थिति अच्छी नहीं हैं। ये सूचित करते हैं कि अविध्य छोटा होगा।  
किन्तु इसी स्थिति का विस्तार अच्छे पुरुषों में वैराग्य उत्पन्न करेगा। स्थितियों का  
फल क्रम से इस प्रकार है।

1. दूबले हुए सूर्य का अर्थ है कि पंचम भाग में अतमान अस्त होता बना  
आयेगा।
2. कल्पवृक्ष की शाखा टूटने का अर्थ है कि आगे से राजपुरुष संयम को ग्रहण  
नहीं करेंगे।
3. मन्त्र-मण्डल में अनेक छेदों का अर्थ यह है कि अर्थ के सुख मार्ग की दूसरे  
बायी-व्रतिवादी छिन्न-विच्छिन्न करने का प्रयत्न करेंगे।
4. बारह फण वाले सर्प का अर्थ है कि बारह वर्ष तक अयकर सुमित्र पड़ेगा।
5. वापस लौटते हुए विमान का अर्थ है कि पंचम काल में हेवता, विद्याधर  
और नारथमुनि पृथ्वी पर नहीं आयेंगे।
6. कमल दूषित स्थान में खिला है, इसका अर्थ है कि उत्तम कुल के लोग  
अधर्म को अपनायेंगे।
7. भूतों के नृत्य का अर्थ कि लोगों के मन पर भूत-प्रेतों की और अनिष्ट की  
छाया रहेगी।
8. जुगनुओं के चमकने का अर्थ है कि धर्म के प्रकाश से रहित व्यक्ति ही उप-  
देशक होंगे।
9. सूखे किन्तु कहीं-कहीं जल सहित सरोवर का अर्थ है कि भगवान की वाणी  
का तीर्थ प्रायः सूख जायेगा, फिर भी कहीं-कहीं धर्म का अस्तित्व बिलामी  
देगा।
10. सोने की बाली में लीर लाने हुए कुत्ते का अर्थ है कि लीच वृत्ति के पुरुष  
लक्ष्मी का उपभोग करेंगे, मनुष्यी पुरुषों को वह प्राप्त नहीं होगी।
11. ऊँचे हाथी पर बैठे हुए बन्दर का अर्थ है कि राजशासन ऐसे लोगों के हाथ  
में आयेगा जो चंचल-मति के होंगे।
12. समुद्र मर्यादा उल्लंघन कर रहा है, इसका अर्थ है कि शासक प्रजा की  
लक्ष्मी का हरण करेंगे और न्याय-मार्ग का उल्लंघन करेंगे।
13. रथ को बहुत करने वाले बछड़ों का अर्थ है कि यौवन की अवस्था में लोभ  
समय ग्रहण करने की शक्ति रखेंगे, किन्तु बुद्धावस्था में यह शक्ति खीन  
हो जायेगी।
14. ऊँट पर चढ़े हुए राजपुत्र का अर्थ है कि गुण-वचन निर्मल धर्म छोड़कर लुट-  
पटाय हिंसा का मार्ग अपनायेंगे।
15. घूस से आच्छादित रत्नराशि का अर्थ है कि निर्गन्ध साधु भी एक दूसरे की

निन्दा करने लगे थे।

16 काले हाथियों का बुद्ध यह व्यक्त करता है कि मेघ आशानुकूल वर्षा नहीं करेगा।" (61)

स्वप्नो की यह अशुभ एवं दुःखद भविष्य-वाणी सुनकर सम्राट् चन्द्रगुप्त अत्यन्त चिन्तित होते हुए, राजप्रासाद लौट आये (62)। चन्द्रगुप्त ने विरक्त होकर राजपाट त्यागने का निश्चय किया। इस समाचार से महारानी दुःखी हुई, राजपुरुष उदास हुए। सबने सम्राट् से प्रार्थना की कि वे राजपाट न छोड़ें किन्तु सम्राट् अपने निश्चय पर दृढ़ रहे। उन्होंने महारानी और सेवकों का समाधान करने का प्रयत्न किया (63)। अन्त में चन्द्रगुप्त ने आचार्य भद्रबाहु से दीक्षा ले ली। कुछ महिलाओं ने भी दीक्षा ली और केशलोच किया (64-65)। चन्द्रगुप्त ने मुनिसंघ में सम्मिलित होकर (66) मुनियों के साथ वन-प्रान्तरों में आराम-ध्यान का अभ्यास किया (67)। मुनिसंघ के शील स्वभाव से प्रभावित होकर वनदेवी सच की सेवा में उपस्थित हुई और उसने अपना प्रणाम निवेदन किया (68)। मुनि चन्द्रगुप्त का ध्यान-अभ्यास बढ़ता गया और वे आचार्य की उपस्थिति में कार्यत्सर्ग मुद्रा के अभ्यास में हो गये (69)। सच के अन्य मुनियों के साथ वे ध्यानमग्न रहते (70) और, सुदूर वन के एकान्त में भी वे एकाकी ध्यानस्थ होते (71)। उनके आसपास वन-पशु निर्भय विचरण करते (72)। चन्द्रगुप्त मुनि जहाँ-जहाँ विहार करते, वनदेवता उनकी सेवा में उपस्थित रहते (73)। चन्द्रगुप्त को आचार्य भद्रबाहु ने उस शिशु की कथा भी सुनायी, जिसने उनसे 'जाओ, जाओ' कहकर और बारह की सख्या का संकेत देकर बारह वर्ष के अकाल की चेतावनी दी थी। (74-75-76)।

आचार्य भद्रबाहु निर्णय कर चुके थे कि दुष्काल में सच की रक्षा के लिए, धर्म के प्रचार के लिए और चारित्र्य को अक्षुण्ण रखने के लिए दक्षिण जाना आवश्यक है। अन्त में एक दिन प्रस्थान की घोषणा हो गयी (77)।

आचार्य भद्रबाहु का यह अभिप्राय जानकर अनेक राज-महिलाएँ (78) एवं समृद्ध श्रेष्ठी एकत्रित हुए और उनसे निवेदन किया कि वे यह प्रदेश छोड़कर न जायें, यहीं ठहरें (79)। उत्तरापथ में रह जाने वाले मुनियों ने भी ऐसी ही प्रार्थना की (81)। जब भद्रबाहु ने स्वीकृति नहीं दी तो भक्तों ने अन्य मुनियों से ठहरने का निवेदन किया। इस प्रकार की प्रार्थना करने वालों के अनेक नाम 'भद्र-बाहु-चरित्र' में आते हैं। जैसे—कुबेर, भित्त, जिनदाय, माधवदत्त, बन्धुदत्त आदि। प्रत्येक ने कहा—'हमारे पास वन धान्य की कमी नहीं है। हम अपनी सम्पदा को धर्म के कार्यों में लगाना चाहते हैं। आप यहीं निश्चिन्त होकर ठहरें। मुनिसंघ को किसी प्रकार का कष्ट नहीं होगा' (81)।

आचार्य भद्रबाहु ने कहा—

संख्योऽयं सुरभुजाम् समर्थं सर्वकर्मसु ।  
तथापि मात्र योग्यास्था चास्वारित्रवारिणाम् ॥  
पतिष्यति तरां रीरं दुर्मित्रं दुःखं भूषाम् ।  
आन्यवदुर्लभो भावी संयम संयमविणाम् ॥  
एवात्यस्ति योगिनो येऽत्र ते त्यक्त्यन्ति संयमम् ।  
ततोऽस्माद् विहरिष्यामोऽवश्यं कर्णाटनीकुतम् ॥

“यद्यपि कल्पवृक्ष के समान सब प्रकार के साधन आप लोचो के पास हैं और आप समर्थ हैं किन्तु चारित्र की रक्षा करने के लिए तत्पर साधुओं को यहाँ ठहरना उचित नहीं है। जिस प्रकार यहाँ आन्य दुर्लभ होने वाला है, उसी प्रकार संयम भी दुर्लभ हो जायेगा। यहाँ रहने वाले साधु संयम को त्याग देंगे। इसलिए हमारा निर्णय है कि हम यहाँ से कर्णाटक देश की ओर जायेंगे।”

आचार्य भद्रबाहु का यह निर्णय सुनकर धावको को अब कुछ कहने के लिए नहीं रह गया था। वे चिन्तामग्न हुए (82), फिर उनमें ऐसी चेतना आयी—

यद्देशे विचरन्ति चास्वरिता निर्ग्रन्थयोगीश्वरा ।  
पद्मिन्योऽपि च राजहसविहृमास्तत्रैव भाग्योदय ॥

—वास्तव में भाग्यशाली है वह देश (कर्णाटक) जिसमें निर्मल-चारित्र-धारक निर्ग्रन्थ साधु विहार करते हैं, जहाँ के स्वतः सरोवरो में कमलिनियाँ शोभित होती हैं, जहाँ राजहस विचरते हैं। अतः निमित्त-ज्ञानियो ने जो कहा है वह ठीक ही है।

आहार के उपरान्त (83), मुनिसव के विहार से पहले आचार्य भद्रबाहु ध्यानमग्न हुए (84)। सब ने प्रस्थान किया (85), आचार्य ने पुनः धर्मोपदेश दिया (86)। राजपुरुषो, श्रेष्ठियो, गण-नायको और जनसामान्य ने आचार्य भद्रबाहु और मुनिसव को श्रद्धापूर्ण विदाई दी तथा उनके धर्म-मंगल की कामना की (87-90)।



खण्ड : तीन

धर्मचक्र की धुरी पर  
मूर्तिमती दिगम्बर-साधना की इतिहास-यात्रा

## आचार्य भद्रबाहु का धर्मचक्र और दिगम्बरत्व की विराटता के बिम्ब बाहुबली

श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु मुनि-धर्म और भावक-धर्म की श्रेष्ठ सांस्कृतिक परम्पराओं को अक्षुण्ण बनाये रखने के लिए कृतसंकल्प थे। उन्हें पता था कि मुनि-धर्म के अनुरूप सयम का आचरण वे साधु नहीं कर पायेंगे जो दुर्भिक्ष-ग्रस्त क्षेत्र में रहेंगे। आचार्य भद्रबाहु महामात्य चाणक्य की बुद्धि का चमत्कार, उनका नीति-कौशल और उनके द्वारा चन्द्रगुप्त के विशाल साम्राज्य की वशस्वी स्थापना देख चुके थे। उस राजनीति का सफल नायक सम्राट् चन्द्रगुप्त अब उनका साम्राट् शिष्य था। आचार्य को यह अवसर अनुकूल लगा कि मानव-कल्याणकारी जिनधर्म के अहिंसा और विश्वमैत्री के सिद्धान्तों के आधार पर धर्म-साम्राज्य विस्तृत हो। आचार्य भद्रबाहु ने सध-सहित दक्षिणापथ की ओर प्रस्थान करने का निर्णय ले लिया था।

आचार्य भद्रबाहु ने जब यह संकल्प किया तब कितनी अदम्य साहसिक वृद्धता रही होगी उनके मन में। साम्राज्य त्यागी सम्राट् चन्द्रगुप्त साथ थे, यह तथ्य अपनी जगह महत्त्वपूर्ण है किन्तु इससे भी अधिक महत्त्वपूर्ण यह है कि आचार्य भद्रबाहु के सध में बारह हजार साधु थे। कितना बड़ा सध! कितनी लम्बी यात्रा कितने नगर, ग्राम, जनपद, पहाड़ और घने जंगल! इतने बड़े सध के साधुओं के आहार-विहार की क्या व्यवस्था रही होगी, यह सोच पाना कठिन है। किन्तु जो आचार्य अपने शिष्यों को इसलिए दक्षिण की ओर ले चले कि उनका सयम और आचरण स्थिर रहे, उनका पूरा प्रयत्न यही रहा होगा कि यात्राकाल में सारे संघ का आचार्य-विचार शुद्ध रहे। कितने दिन संघ निराहार रहा होगा! कैसे धीरे-धीरे सध की यात्रा आगे बढ़ी होगी! किन्तु, किसी भी भय की कल्पना करना शायद उचित नहीं है, क्योंकि धर्मप्रचारन चारतर्षण की जनता साधुत्व और त्याग को समझती आयी है, और इसीलिए त्यागी-विरागी साधुओं के प्रति उसके हृदय में सदा सहज विनम्रता अगती रही है। आचार्य भद्रबाहु के संचालन में इतना बड़ा

संघ जहाँ-जहाँ पहुँचता होगा, किस प्रकार ये बारह हजार साधु पहाड़ों की घाटियों और जंगलों के सुनसान प्रदेशों में दिन-रात तपस्या में लीन रहते होंगे। अश्वत्थ-वासी जनता के लिए यह अव्यक्त चमत्कारी अनुभव रहा होगा। जिस धर्म में समवसरण और दिव्यध्वनि की सकल्पना है, उस धर्म की पताका के धारक आचार्य भद्रबाहु अच्छी तरह समझते थे कि जो बात मात्र वाणी के उपदेश से नहीं सध सकती, वह तपस्या और समय के प्रत्यक्ष उदाहरण से कहीं अधिक गहराई के साथ जनमानस में प्रविष्ट हो जाती है। सहस्रो दिगम्बर मुनि अलग-अलग या समूह रूप में जब कायोत्सर्ग मुद्रा में लड़े होते होंगे तो स्वभावतः इन साधुओं की लक्ष्मणसन या पद्मासन मुद्रा को तीर्थंकर-धर्म से सर्वभित्त करके लोगों ने दिगम्बरत्व की कल्पना को प्रत्यक्ष आत्मसात् कर लिया होगा।

जैन सस्कृति की रूपरेखा प्रथम तीर्थंकर भगवान् आदिनाथ ने चित्रित की। उनके पुत्र भरत ने उसकी संवर्धना की, और बाहुबली ने तो जीवन की यथार्थता में उस सस्कृति के अनेक आयाम खोल दिये। वह तमोगुण में व्याप्त अधकार से रजोगुण की ओर बढ़े और अन्त में उन्होंने निर्वाण की शुद्ध सात्त्विक स्थिति का साक्षात्कार किया।

भगवान् आदिनाथ से भी पहले बाहुबली को मोक्ष प्राप्त हुआ, यह घटना बड़ी चमत्कारी और महत्त्वपूर्ण है। इस काल के वह पहले मोक्षगामी जीव हैं और पहले कामदेव हैं। स्वयं भरत ने पोदनपुर में तीर्थंकर आदिनाथ की मूर्ति न बनवाकर बाहुबली की अत्यन्त ऊँची, 527 धनुष प्रमाण पन्ने की मूर्ति बनवाई।

- विशालता का ध्यान करते हैं तो लगता है कि बाहुबली ही ऐसे महिमायुग्म महापुरुष हैं, जिनकी मूर्ति सार्थक रूप में बड़ी-से-बड़ी बनाई जा सकती है।
- वे अपराजेय हैं। उनकी कथा में युद्ध की चुनौती है। सेनापतियों और योद्धाओं के लिए वे प्रमाण-पुरुष हैं।
- उन्होंने जीवन में जो देखा, सहा और भोगा उसमें क्रोध, मान, माया और लोभ, चारों कषायों की तीव्रतम अभिव्यक्ति है।

भरत चक्रवर्ती द्वारा अपने भाई बाहुबली के शिरच्छेद के लिए चलाया गया चक्र माया और छल का चरम उदाहरण है क्योंकि तीस प्रकार के युद्धों की निश्चित प्रक्रिया के विरुद्ध उन्होंने यह हेतु कार्य किया। चक्रवर्ती का लोभ ऐसा कि शेष सम्पूर्ण ससार को जीतकर भी राज्य-विस्तार की लालसा में अपने छोटे भाई को अति-सीमित भूमि को भी वह छोड़ नहीं सका। मान और अहंकार का प्रत्यक्ष दर्शन तो बाहुबली ने अपने ही जीवन में किया। स्वयं गुरु से शिक्षा नहीं ली, भरत की पृथ्वी पर सत्वरण न करना पड़े इसलिए एक वर्ष तक एक ही स्थान पर मात्र दो तलवों पर लड़े हुए उन्हें कठिन कायोत्सर्ग तपस्या में भी अहंकार का वास्तव्य चुभता रहा।

- बाहुबली जनता के मन में लीयं और तपस्या की संतुलित मूर्ति के रूप में प्रतिष्ठित हैं।
- राजाओं के लिए वे धीर-गम्भीर-वीरत्व के बादल हैं।
- साधुओं के लिए उनकी अदम्य काबोलसर्ग मुद्रा अनुकरणीय है।
- शिल्पियों के लिए उनकी विशालता, उनका औदार्य और उनकी आध्यात्मिक दिव्यता हृदय में उत्तारने की वस्तु है। कीमल भाषवी लताओं या पिप्पली-सत्तिकाओं द्वारा शरीर का आच्छादन, कुक्कुट सर्पों की बाँधियाँ और वन के समस्त प्राणियों का आसपास निर्भय सञ्चरण—सब कुछ, जो कला के लिए बांछनीय है, बाहुबली-मूर्ति की कल्पना में समाहित है।
- साहित्यकारों के लिए इससे अधिक मनोरम कथानक, इससे बड़ा रोमांच, नाटकीय तत्त्वों का इतना गहन समावेश, भावनाओं का घात-प्रतिघात और रसों का परिपाक अन्यत्र कहीं मिलेगा ?
- बाहुबली ससार के उन आदिपुरुषों में हैं जिन्होंने आत्मगौरव के लिए, अपनी भूमि की स्वतन्त्रता के लिए, सग्राम किया और युग-युगान्तर के लिए स्वाधीनता के महत्त्व को स्थापित किया।
- बाहुबली प्रतीक हैं आध्यात्मिकता के उन बहुरंगी रूपों के, जो स्थूल के माध्यम से सूक्ष्म की ओर, गोचर से अगोचर की ओर, और इन्द्रियों के सयम से इन्द्रियातीत आत्मा के दर्शन की ओर अग्रसर होते हैं।

विश्वम्बरत्व की इतनी बड़ी साहसिक कल्पना इन्हीं भगवान बाहुबली के चरित्र के माध्यम से जन-जन में प्रतिष्ठित हो पाई। और, बाहुबली की ऐसी विशाल विश्वम्बर मूर्ति का निर्माण करना दसवीं शताब्दी के प्रतापी महापुरुष सेनगुप्त और अमात्य चामुण्डराय के लिए सम्भव हुआ, जिसे जन तथा जैनतर जनता में, जन-जन में आदर-सम्मान प्राप्त था।



## श्रवणबेलगोल में बाहुबली की मूर्ति-प्रतिष्ठापना

### चामुण्डराय का आध्यात्मिक रोमांच

सम्राट् भरत से लेकर सम्राट् चन्द्रगुप्त तक के प्राचीन इतिहास को भगवान् आदिनाथ के धर्मचक्र की जो जय-यात्रा निरन्तरता प्रदान करती है, उसके गमन-चिह्नों की लीक श्रवणबेलगोल की चन्द्रगिरि पहाड़ी के शिखर तक पहुँची। वहाँ चन्द्रगिरि के सामने ही है विन्ध्यगिरि। लगभग तेरह शताब्दियों बाद कर्णाटक के परम तेजस्वी राज-पुरुष महामात्य चामुण्डराय ने विन्ध्यगिरि को विद्वत् का धर्मतीर्थ बना दिया—भगवान् बाहुबली की विशाल और अनुपम मूर्ति की प्रतिष्ठापना द्वारा।

नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती कृत 'गोम्मतसार जीवकाण्ड' की मन्दप्रबोधिनी टीका की उत्थानिका में उल्लेख है और इतिहास साक्षी है कि चामुण्डराय ने अपनी वीरता और प्रतिपक्षी नरेशों से सफलता पूर्वक लोहा लेने के कारण अनेक उपाधियाँ प्राप्त की। उनमें से तीन का उल्लेख दुर्गों पर चढ़ाई करके शत्रु को समूल उखाड़ फेंकने के यश से सम्बन्धित है 'रणशङ्कसिंह', 'वीर-कुल-काल-दण्ड' तथा 'भुज-विक्रम'।

युद्ध के मैदान में रणवीरगल दिखाकर नोलम्ब नरेश को पराजित करके 'वीर-मार्तण्ड' की उपाधि प्राप्त की।

पराक्रमी शत्रु बज्जल को खेडक-युद्ध में हराकर 'समर-धुरन्धर' की पदवी अर्जित की। इसी प्रकार 'समर-परशुराम', प्रतिपक्ष-राक्षस, 'भटमारि', असहाय-पराक्रम, आदि अनेक उपाधियों की पृष्ठभूमि में चामुण्डराय के पराक्रम, शौर्य, रणनीति और मित्र-नरेशों की तत्पर सहायता की कथा गुम्फित है। महाबलव्य का यह पुत्र अपने वंश की परम्परा की कीर्ति को चार चाँद लगा गया।

नोलंबो, चालुक्यों और बज्जलो की लोभ-लालसा की दृष्टि जैन धर्मावलम्बी गण-नरेशों के राज्य पर सदा लगी रहती थी। यह चामुण्डराय के शौर्य और रण-कौशल का प्रताप था कि विरोधियों को बारम्बार पराजय सहनी पड़ी।



चामुण्डराय ने धर्म-यत्नाका को सदा ऊँचा रखा।

चामुण्डराय ने अपनी अक्षित, धर्मभावना, सर्वमित्रता, जैनधर्म के प्रति अटूट अज्ञान और जिनसासन-प्रभावता के कारण, जो उपाधियाँ प्राप्त की, वे हैं - सम्म-वस्त्ररत्नाकर, श्रीचामरण, मुण्डरत्नभूषण, देवराज।

चामुण्डराय के गुरु नेमिचन्द्र परम तपस्वी और अनाथ-ज्ञानी थे। उनकी कृपा से ही चामुण्डराय को गुलिकायजी के दर्शन हुए। गोम्मटेश्वर की प्रतिमा का अभिषेक सम्पन्न हुआ और चामुण्डराय अहंकार के कषाय-श्रय से बच गये। यह कथा आगे दी है।

उक्त शीर्ष के साथ मृदुता और निरभिमानता के समागम का घट गुरु नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ने चामुण्डराय को शास्त्रज्ञान के साथ-साथ पढ़ाया।

नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती एक दिन जब कर्मसिद्धान्त के प्राचीन ग्रन्थ खजाला का अध्ययन कर रहे थे तो चामुण्डराय गुरु के दर्शनों को उनके पास पहुँचे। गुरु ने चामुण्डराय को देखते ही उस ग्रन्थ को बन्द करके एक ओर रख दिया। चामुण्डराय को शास्त्रज्ञान में गहरी रुचि थी। उन्होंने गुरु से पूछा—

“मुनिवर ! आप किस शास्त्र का अध्ययन कर रहे थे ? आपने उसे उठाकर रख दिया। कृपा करके मुझे बतायें इसका विषय क्या है।”

गुरु ने कहा, “चामुण्डराय, यह इतना कठिन विषय है, इसका इतना विस्तार है कि तुम्हारी समझ में नहीं आयेगा। अभी तुम इस ज्ञान के अधिकारी नहीं हुए।”

चामुण्डराय ने गुरु से प्रार्थना की कि सिद्धान्त के गहन विषयों की उसे शिक्षा दे। उसके लिए सिद्धान्त-विषयों का सार इस प्रकार लिख दें कि विषय मक्षेप में समझ में आ जाये। गुरु ने चामुण्डराय के लिए ‘पंचसंग्रह’ नाम का ग्रन्थ प्राकृत भाषा में रच दिया। वह षट्खण्डागम के छह खण्डों का संग्रह है, उनका सार दिया गया है। गुरु की अपने इस शिष्य गोम्मट पर इतनी कृपा थी कि उक्त ग्रन्थ का नाम ही उन्होंने ‘गोम्मटसार’ रख दिया। ग्रन्थ की अनेक भाषाओं में गोम्मट शब्द का प्रयोग किया, जहाँ उसके अर्थ का सकेत गोम्मटाराय अर्थात् चामुण्डराय की ओर है—

गोम्मटसंग्रहपुत्र, गोम्मटसिंहवरि गोम्मटजिणो य।

गोम्मटारायविजिमिष, इक्षिणकुचकुटजिणो जयउ॥

कर्मकाण्ड, 968

चामुण्डराय स्वयं शास्त्रज्ञानी हो गये, उनके अपने रहे ग्रन्थों के नाम भी प्रचलित हैं।

(1) वीरजातषठी—गोम्मटसार की कल्लह में टीका जो अभी तक अनुप-सम्भ है। इस प्रकार की एक टीका केशव वर्णी द्वारा भी रची गई है।

- (2) चारित्रसार ।
- (3) त्रिविष्टिताकापुरुषचरित (63 महापुरुषों की जीवन-गाथा जिसमें 24 तीर्थंकर भी सम्मिलित हैं) । कन्नड गद्य का यह प्राचीन नमूना है । कन्नड भाषा को आधुनिक आधार देने वाले साहित्यकार चामुण्डराय हैं ।

### गोममटेस्वर की मूर्ति-निर्माण की कथा

भगवान् बाहुबली की मूर्ति के निर्माण की कथा अत्यन्त चमत्कारी है । कहते हैं कि चामुण्डराय की माता कालला देवी ने मुनियों से सुन रखा था कि उत्तर भारत में तक्षशिला के समीप पोदनपुर में भगवान् बाहुबली की विशाल मूर्ति है, जिसके पवित्र दर्शन आत्मा को परम शान्ति देते हैं । किन्तु उस मूर्ति के दर्शन बड़े भाग्य से होते हैं । न मालूम माता के हृदय में क्या भावना हुई कि उन्होंने यह दृढ़ निश्चय कर लिया कि वह पोदनपुर की उस मूर्ति का दर्शन अवश्य करेंगी । उन्होंने अपने पुत्र चामुण्डराय और पुत्रवधू अजिता देवी के समक्ष यह भावना प्रकट की । आज्ञाकारी पुत्र ने तत्काल निर्णय किया कि वह जल्दी ही प्रबन्ध करेंगे कि माता को पोदनपुर ले जायें और भगवान् बाहुबली की उस अद्भुत विशाल प्रतिमा का दर्शन करायें, स्वयं भी कृतकृत्य हो । तत्काल ही यात्रा का प्रबन्ध करना इसलिए और भी आवश्यक हो गया कि माता की प्रतिज्ञा थी कि जब तक वे उस मूर्ति के दर्शन नहीं करेंगी तब तक दूध का आहार ग्रहण नहीं करेंगी ।

भक्ति-भाव से गद्गद माता, पुत्र और पुत्रवधू भगवान् बाहुबली की यात्रा के लिए निकल पड़े । साथ में गुरु आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचर्चर्त्ता थे । अपनी राजधानी तलकाड से चलकर कई दिन की यात्रा के उपरान्त श्रवणबेलगोले के स्थान पर पहुँचे और वहाँ विश्राम किया । वही एकाएक रात को चामुण्डराय को स्वप्न हुआ । स्वप्न में कूष्माण्डिनी देवी ने, जो बाइसवें तीर्थंकर नेमिनाथ की शासन-देवी हैं, दर्शन दिया और कहा—

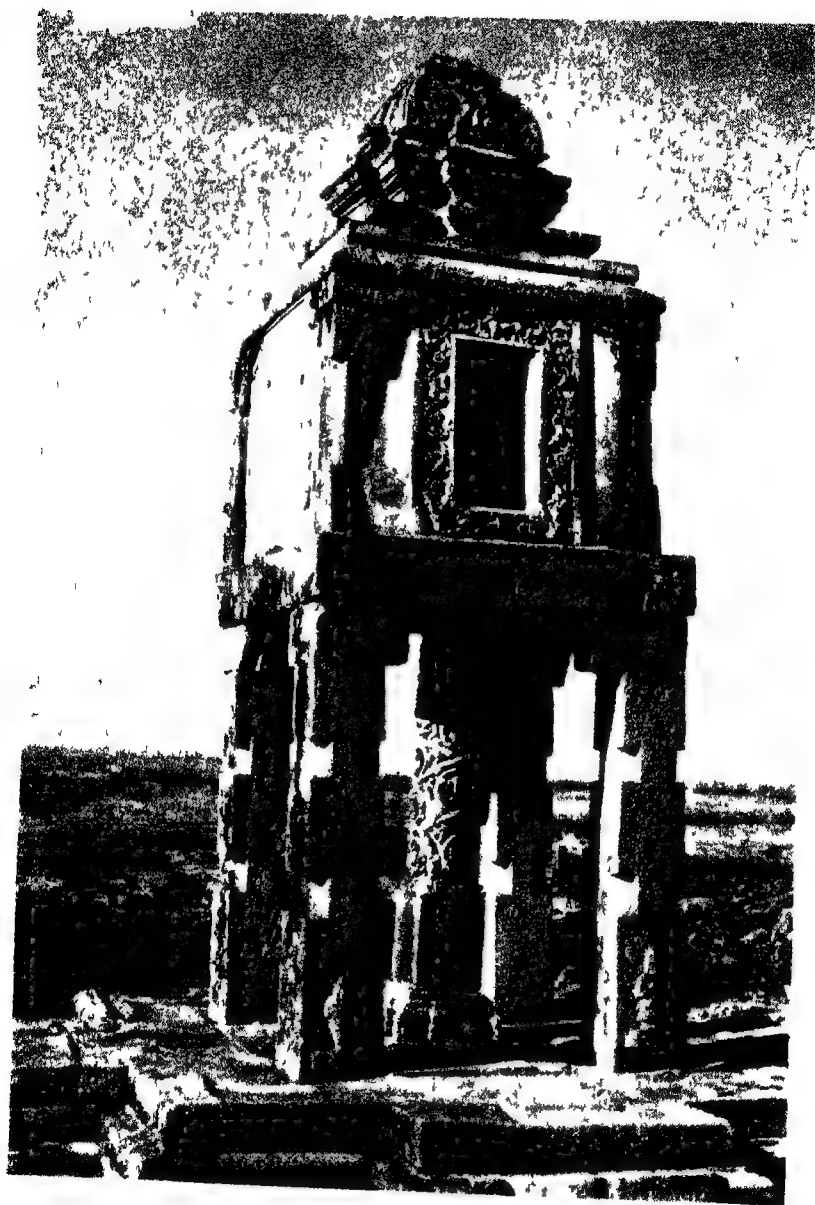
“व्यथ होगी तुम्हारी पोदनपुर की यात्रा, वत्स ! क्योंकि वहाँ बाहुबली-मूर्ति के दर्शन नहीं हो सकेंगे । उसे तो कुक्कुट सपों ने पूरी तरह से आच्छादित कर रखा है ।”

स्वप्न में ही चामुण्डराय अधीर हो गये । देवी ने उन्हें आश्वासन दिया और कहा—

“तुम्हारी मातृ-भक्ति से मैं प्रसन्न हूँ । मैं तुम्हें और तुम्हारी माता को यहीं बाहुबली की विशाल मूर्ति के दर्शन करवा दूँगी । ध्यानपूर्वक विधि सुनो । प्रातः सूर्योदय होते ही स्नान-ध्यान करके तुम यहाँ जिस पहाड़ी के तल में विश्राम कर रहे हो, उसके शिखर पर चढ़ो और वहाँ से सामने की बड़ी पहाड़ी के शिखर पर



4 कृष्णाग्निहोत्री देवी (चन्द्रगिरि पर)



5 त्यागव कृष्णदेव स्तम्भ (बाँच में स्थित)

[भा० पु० स०, नई दिल्ली]

अनिलसिंह के सोने का एक तीर छोड़ो और देखो कि क्या होता है।

अन्तर की भिन्न-भावनाओं का यह सुवीर और यह प्रताप कि यही स्वप्न चामुण्डराय की मूर्ति को भी हुआ और उनके मुख ने विष्णु-सिद्धान्त-चक्रवर्ती को भी।

अगले दिन प्रातःकाल चामुण्डराय ने जब किसिप्पु विनय नाम से तीर छोड़ा तो आश्चर्य का दिकपना न रहा कि सामनेकाही पहाड़ी की चट्टान की परतें गिरने लगीं और भगवान बाहुबली की मूर्ति का महत्क-भाग स्वतः स्पष्ट होने लगा। जब प्रथम उठा कि पर्वत-पाषाण की परतों को हटाकर मूर्ति को आकार देने वाला शिल्पी कौन हो ?

### शिल्पी की खोज त्यागद ब्रह्मदेव

कहा जाता है कि चामुण्डराय ने राज्य के प्रधान शिल्पी अरिष्टनेमि की बुलाकर अपना अभिप्राय बताया कि भगवान बाहुबली की विशाल प्रतिमा का निर्माण कराना है जिसके लिए सहायक कुशल शिल्पियों की खोज आवश्यक होगी। मूर्ति की विशालता की कल्पना देने के लिए चामुण्डराय ने शिल्पी को अपनी मूर्त के मन में उत्पन्न बाहुबली-दर्शन की उत्कट अक्षिप्राय का प्रसंग बतलाया और कहा कि उनर भारत में तक्षशिला के निकट प्राचीन पौदनपुर नगर में महाराज भरत ने जो पत्ने की प्रतिमा निर्मित करायी थी, वैसी विशाल मूर्ति यहाँ विन्ध्यगिरि पर निर्माण करनी है।

चामुण्डराय ने शिल्पी को वह पाषाण-सिखर भी बिलालावा जहाँ स्वप्न-निर्दिष्ट विधि से छोड़ा गया तीर पहुँचा था। शिल्पी ने विन्ध्यगिरि के उस शिखर को आँसो-ही-आँसो ने नाप लिया और मूर्ति की विशालता का अनुमान मन में बैठ लिया।

‘इतनी विशाल मूर्ति के निर्माण में तो बहुत समय लग जायेगा’, शिल्पी ने मन-ही-मन सोचा। “और, इतने महान् उपक्रम का पारिश्रमिक चामुण्डराय क्या देंगे ?” यह प्रश्न भी उसके अन्तस् में बार-बार उठ रहा था।

“क्या सोच रहे हो, अरिष्टनेमि,” चामुण्डराय ने अधीर होकर पूछा। “क्या यह निर्माण तुमसे हो नहीं पायेगा ? या सोचते हो कि इसका पारिश्रमिक क्या होगा ?”

“हो क्यों नहीं पायेगा, स्वामी ! किन्तु सबमुच, पारिश्रमिक की राशि बता पाना इतना कठिन सगता है कि मन में दुविधा उत्पन्न होती है,” शिल्पी ने अपनी कठिनाई स्पष्ट कर दी।

“दुविधा छोड़ो, शिल्पी ! कहो क्या चाहते हो ?”

शिल्पी ने निष्कल होकर कहा—“इस सिला में मे मूर्ति का स्थूल आकार छोट सँगा। फिर मूर्ति के निर्माण में जितना पाषाण कटता जायेगा, जितने पाषाण-

खण्ड मिरते जायेंगे, और मूर्ति की भव्यता को उकेरने में छैनियों से जो शिला-कण और चूर्ण बिखरते जायेंगे, उन सबको इकट्ठे करते जाना होगा और जिस मात्रा में पाषाण खण्ड और क्षरण इकट्ठा हो जायें, उतनी तौल का स्वर्ण मुझे प्राप्त हो।”

चामुण्डराय आश्चर्य हुआ। प्रसन्न मन बोले — “स्वीकार है।”

बात पक्की हो गई और प्रधान-शिल्पी ने अपने अधीन बनेक शिल्पियों तथा श्रमिकों को काम पर लगा दिया। चामुण्डराय पहाड़ी की ऊपरी ढलान पर प्रति-विन एक निश्चित स्थान पर आकर बैठते और शिला से काटे-छाँटे गए पाषाण-खण्डों की तौल करवाकर लिखवाते जाते। धीरे-धीरे इतना ढेर इकट्ठा हो गया कि चामुण्डराय को शिल्पी से कहना पड़ा कि अभी जितना ढेर इकट्ठा हो गया है, उतने का स्वर्ण वह ले जाये। आगे भी जैसे-जैसे काम बढ़ता जाये वह हाथ-के-हाथ अपना पारिश्रमिक लेता रहे।

पहली पारी के सोने का ढेर तदवा कर शिल्पी अपने गाँव आया और जैसे ही दोनों हाथों में उठाये पहले ढेर को अपनी माँ के आगे रखने लगा, कि उसके हाथ जड़ हो गये, जकड़ गये, और सोने के ढेर से अलग न हो पाये। शिल्पी पर आतंक छा गया, वह पीड़ा से कराहने लगा। माँ आचार्य महाराज के पास दौड़ी गई, दर्शन किये, समाधान माँगा, और घर वापिस आकर बैठे से कहा — “बेटा, यह सोना तुम्हारे हाथों से नहीं चिपका है, यह भार तुम्हारे मन और हृदय पर जड़ हो गया है। तू देखता नहीं कि एक बेटा अपनी माँ की भक्ति-भावना से हर्षित होकर परम पूज्य भगवान बाहुबली की विशाल मूर्ति बनवा रहा है, सोने-चाँदी के सग्रह की भावना से अपने मन को मुक्त कर रहा है, और एक तू है कि लोभ-भरे मन में अपनी माँ को भगवान की मूर्ति बनाने की मजदूरी सोने के रूप में दे रहा है। तेरा मन पड़ा हुआ है आगे आने वाले सोने के ढेरों में। बेटा ! तू ही बता, तेरा उद्धार कैसे होगा ?”

माँ की बाणी की पवित्र भाव-धारा ने शिल्पी के मन को एक क्षण में झकझोर कर निर्मल कर दिया। उसके अश्रु बहने लगे। दोनों हाथ सोने से मुक्त हो गये और हृदय लोभ से मुक्त हुआ। चामुण्डराय तो सोना देते ही रहे, किन्तु शिल्पी अब पत्थर नहीं तराश रहा था, भगवान बाहुबली की मूर्ति रब रहा था। यही क्षण था जब उसे गोमटेश्वर के मुख, होठ, नेत्र और उनकी उस दिव्य मुस्कान को रूप देना था जो करुणा, आशीष और कल्याण की निर्झरिणी है। पवित्र मन ने उसके शिल्प को दिव्य आभा से मण्डित कर दिया। हृदय में बसी भक्ति ने पाषाण पर चलने वाली हथौड़ी और छेनी के उकेरों को कमल-शल की कोमलता से सुरभित कर दिया।

धन्य हो गया शिल्पी, धन्य हो गये चामुण्डराय, और युग-युग के लिए कृतार्थ हो गया भारत का शिल्प-वैभव जो दर्शनाब्जियों को अमरत्व का बोध देता आ

रखा है।

जिस स्थान पर बैठकर चामुण्डराय शिल्पियों को पारिवर्त्मिक और आभाव-ग्रस्त व्यक्तियों को दान दिया करते थे, जिस स्थान पर जैन धर्म की उन्नत संस्कृति में कर्नाटक की जनता में प्रचलित ब्रह्मदेव की उपासना को अपना स्वरूप ही नहीं दिया, उसे जिन-जासन की रक्षा के दायित्व का देवता बनाकर स्तम्भ-शीर्ष पर आसन भी दिया, वह स्थान आज 'त्यागद ब्रह्मदेव' के नाम से प्रसिद्ध है। वही स्वयं चामुण्डराय ने ब्रह्म-स्तम्भ का निर्माण करा दिया था। इस स्तम्भ को आचार्य भद्रबाहु द्वारा दक्षिण प्रान्त में लायी गयी सार्वभौम जैन संस्कृति की सामर्थ्य प्राप्त हुई। यही कारण है कि यह स्तम्भ अलीकाल चमत्कार का साक्षी हो गया। यह अक्षर में स्थित है। एक समय था जब तीर्थयात्री स्तम्भ के शीर्ष से आर-पार कूदकर चमत्कार का प्रत्यक्ष दर्शन करते थे। आज भी इस स्तम्भ के तीन कोने प्रायः अक्षर में स्थित हैं।

जैन आचार्यों की इस दूरदर्शिता के लिए, उनकी समन्वय भावना के लिए हमें कृतज्ञ होना चाहिए कि अहिंसा और अनेकान्त के सिद्धान्त के बल पर उन्होंने जैन स्थापत्य में ब्रह्मदेव को समाविष्ट कर लिया। कर्नाटक में प्रायः प्रत्येक बड़ी जिन बसदि, प्रत्येक बड़े मन्दिर, के सामने मानस्तम्भ है, मानस्तम्भ पर ब्रह्मदेव की मूर्ति निर्मित है। ब्रह्मदेव घोड़े पर विराजमान हैं। उनके दायें हाथ में फल है जो उनकी कृपा-भावना का प्रतीक है। उनके बायें हाथ में चाबुक है जो धर्म से विमुक्त होने वालों के लिए दण्ड विधान का प्रतीक है। उनके पाँव में खड़ाऊँ हैं जिसका अभिप्राय है कि मन्दिर की पवित्रता का वह आदर करते हैं। कर्नाटक की जनता जब अपने इस देवता की मानस्तम्भों पर देखती है—एक-से-एक बड़े और ऊँचे मानस्तम्भों पर, जिन्हें जैन राजपुरुषों, सेट्टियों (श्रेष्ठियों) और धनवानों ने स्थान-स्थान पर बनवाया है—तब वह जैन मन्दिरों को अपना समझती है और सोचती है कि जिस तीर्थंकर-धर्म की रक्षा ब्रह्मदेवता घोड़े पर चढ़कर स्वयं करते हैं, जो अत्याचारियों को दण्ड देने के लिए चाबुक हाथ में लिये हुए हैं, उन धर्म-स्थानों को सुरक्षित रखना, उन्हें सकट से बचाना प्रत्येक स्त्री-पुरुष का कर्तव्य है।

यही कारण है कि कर्नाटक के जैन मन्दिरों को समय की सीला ने कितनी ही क्षति पहुँचायी हो, धार्मिक सहिष्णुता ने उन्हें सुरक्षित रखा।

त्यागद ब्रह्मदेव विन्ध्यगिरि के शिखर पर निर्मित गोमटेश्वर की मूर्ति का मुखमण्डल आज एक हजार साल से निहाल रहे हैं। कैसी अनुपम है वह मूर्ति।

भगवान बाहुबली के दर्शन साक्षात्कार का पुलक

प्रकृति की भरपूर चरित्र और क्षेत्रीय सुषमा के लावण्य से अनोरम श्रवण बेलगोल का परिवेश इतना मोहक है कि यात्री मन्त्रमुग्ध सा बड़े चला जाता है।

नीलगिरि के बूझो की श्रुमती कतारें, हरे-भरे खेत, दयामल-श्वेत मेघ, बने अंगन, नारियल और सुपारी के पेड़, लौंग और चन्दन की सुरभि से बहुकते बन-ग्राम्तर अन्यत्र कहीं हैं ?

श्रवणबेलगोल की इस विन्ध्यगिरि पहाड़ी का स्थानीय नाम दोडबेट्टा है जिसका अर्थ होता है बड़ी पहाड़ी। यह समुद्रतल से 3347 फुट उन्नत है और नीचे के मैदान से 470 फुट ऊँची है। शिखर पर पहुँचने के लिए लगभग 6५0 सीढ़ियाँ हैं। ऊपर समतल चौक घेरे से घिरा है। घेरे के बीच में छोटे-छोटे तलघर हैं जिनमें अनेक जिन प्रतिमाएँ सुरक्षित हैं। घेरे के चारों ओर कुछ दूरी पर भारी दीवार है जिसमें कहीं-कहीं प्राकृतिक शिलारों भी उसका भाग बन गई हैं।

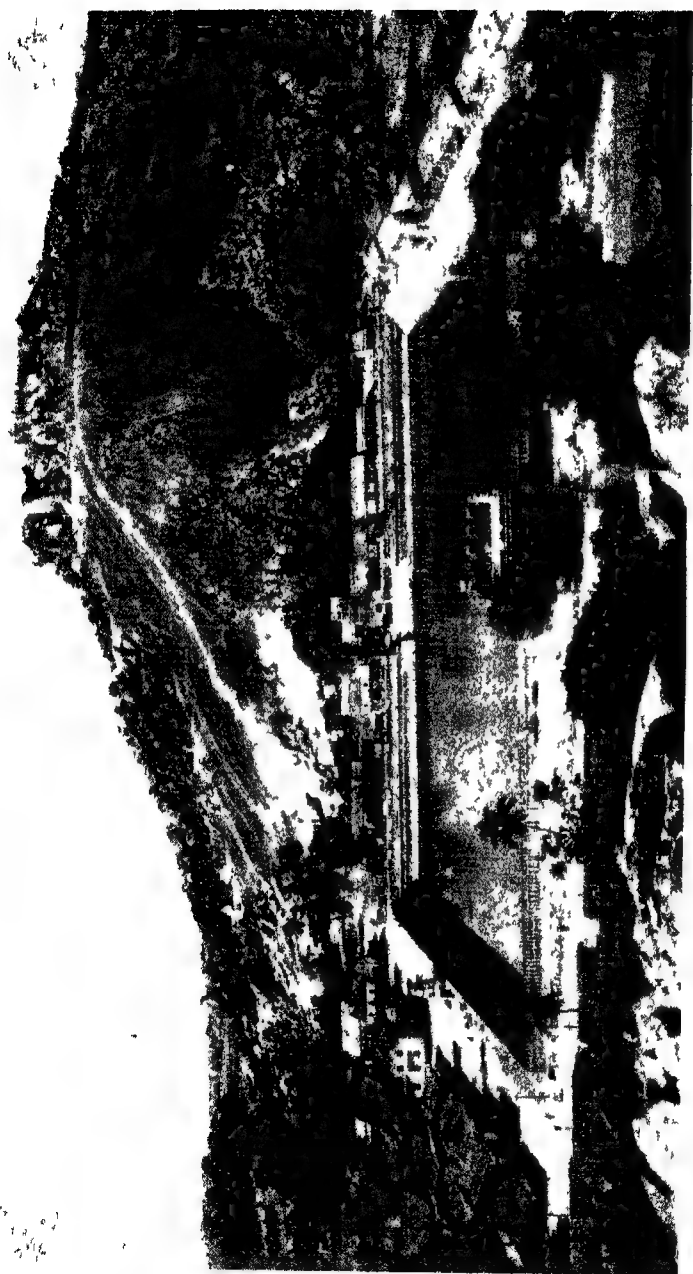
चौक के ठीक बीचों-बीच उत्तरमुख स्थित है भगवान बाहुबली की विश्व-वन्ध विशाल मूर्ति—विगम्बर, निर्विकार, कायोत्सर्ग मुद्रा में। श्रवणबेलगोल की ओर बढ़ते हुए 15 मील की दूरी से ही यह मूर्ति दिखाई देने लगती है और जल्दी से जल्दी पहुँच जाने की भावना हृदय को आनन्द-विभोर किये रहती है। मूर्ति की विशालता का अकन पुराने ग्रन्थों में हाथ और अंगुलियों के माप से दिया हुआ है।

पूरे पर्वत-खण्ड में से इतनी विशाल मूर्ति का आकार कल्पना में उतारने और भारी हथौड़ी तथा छँनियों की नाजुक तराश से मूर्ति का अंग-अंग उकेरने का काम जितनी एकाग्रता और सयम-साधना से हुआ होगा, इसकी कल्पना करने पर रोमांच हो उठता है। नुकीली और सबेदनशील नाक, अर्धनिमीलित ध्यानमग्न नेत्र, सौम्य स्मित ओष्ठ, किञ्चित् बाहर की निकली हुई ठोड़ी, सुपुष्ट कपोल, पिण्डयुक्त कान, मस्तक तक छाये हुए घुंघुराले केश आदि, इन सभी से दिव्य आभा वाले मुख मण्डल का निर्माण हुआ है। बलिष्ठ विस्तृत पृष्ठभाग का कलात्मक निर्माण, आठ मीटर चौड़े बलशाली कंधे, चढ़ाव-उतार रहित कुहनी और घुटनों के जोड़, सकीर्ण नितम्ब जिनकी चौड़ाई सामने से तीन मीटर है और अत्यधिक गोल है, ऐसे प्रतीत होते हैं मानो मूर्ति को सतुलन प्रदान कर रहे हो। भीतर की ओर उकेरी गई नालीदार रीढ़, सुदृढ़ और अडिग चरण, सभी उचित अनुपात में मूर्ति-कला की उन अप्रतिम परम्पराओं की ओर संकेत करते हैं जिनका शारीरिक प्रस्तुति से कोई सम्बन्ध नहीं है क्योंकि तीर्थंकर या साधु का अलौकिक व्यक्तित्व केवल भौतिक जगत् की कोई सत्ता नहीं, उसका निजस्व तो आध्यात्मिक तल्लीनता के आनन्द में है। त्याग की परिपूर्णता निराचरण भक्तता से है। सुदृढ़ निश्चय, कठोर साधना और आत्म नियन्त्रण की परिचायक है खड्गसैन-मुद्रा।

इस विगम्बर मूर्ति की तन्मता के सम्बन्ध में गांधीयुग के चिन्तक और साहित्य-सर्जक काका कालेलकर के मार्मिक उद्धार हैं :

“सांसारिक शिष्टाचार में फसे हुए हम उस मूर्ति की ओर देखते ही सोचने लगते हैं कि यह मूर्ति नग्न है। लेकिन क्या नग्नता वास्तव में हेय है ? अत्यन्त





6 विन्ध्यगिरि और कल्याणी सरोवर का विहगम दृश्य  
[भा० पु० सं०, मैसूर]



7 गोमटेश्वर बाहुबली



8. गुल्लिकायजी, एक रेखाकन



9 चंवरधारी यक्ष (बाहुबली-मूर्ति के पाद-पादार्ध में)

[भा० पु० स०, नई दिल्ली]

अधीन है ? यदि ऐसा होता तो प्रकृति को भी इसके विपक्ष सज्जा आती । मनुष्य भी रहते हैं; वस्तु-वशी भी नहीं ही रहते हैं; प्रकृति के साथ-जिनकी एकता बनी हुई है वे शिशु भी नहीं रहते हैं । उनकी अपनी मग्नता में सज्जा नहीं सज्जते । उनकी ऐसी स्वाभाविकता के कारण ही हमें भी उनमें सज्जा जैसी कोई चीज नहीं दिखाई देती । सज्जा की बात जाने भीजिए । इस भूमि में कुछ भी अश्लील, बीभत्स, अनुचित, अधोमन और अनुचित जगता है—ऐसा किसी भी मनुष्य का अनुभव नहीं । इसका कारण क्या है ? यही कि नग्नता एक प्राकृतिक स्थिति है । मनुष्य ने बिकारी को आत्मसात् करते-करते अपने मन की इतना अधिक विकृत कर लिया है कि स्वभाव से सुन्दर नग्नता उससे सहन नहीं होती । दोष नग्नता का नहीं, अपने कृत्रिम जीवन का है । बीमार मनुष्य के आने पके फल, पीथिक भेदे या सात्विक आहार स्वतन्त्रतापूर्वक नहीं रखा जा सकता । वह बीच बाँध पदार्थ का नहीं, बीमार की बीमारी का है । यदि हम नग्नता को छिपाते हैं तो नग्नता के दोष के कारण नहीं बल्कि मनुष्य के मानसिक रोग के कारण । नग्नता छिपाने में नग्नता की लज्जा नहीं है । वरन् उसके मूल में बिकारी मनुष्य के प्रति दयाभाव है, उसके प्रति संरक्षण-भूमि है । ऐसा करने में जहाँ ऐसी श्रेष्ठ भावना नहीं होती, वहाँ कोरा दम्भ है ।

परन्तु जैसे बालक के सामने नराचम भी शान्त और पवित्र हो जाता है, वैसे ही पुण्यास्माओं तथा वीतरागों के सम्मुख भी मनुष्य, शान्त और गम्भीर हो जाता है । जहाँ भव्यता है, दिव्यता है, वहाँ ही मनुष्य विनम्र होकर मुग्ध हो जाता है । यदि भूमिकार चाहते तो माधवी सता की एक शाखा को लिंग के ऊपर से कमर तक ले जाते और नग्नता को ढकना असम्भव न होता । लेकिन तब तो बाहु-बली भी स्वयं अपने जीवन-वर्धन के प्रति विद्रोह करते प्रतीत होते । जब बालक सामने आकर नंगे खड़े हो जाते हैं, तब वे कात्यायनी व्रत करती भूमिओं की तरह अपनी नग्नता छिपाने का प्रयत्न नहीं करते । उनकी निरावरणता ही जब उन्हें पवित्र करती है, तब दूसरा आवरण उनके लिए किस काम का ?”

ध्यानमग्न होते हुए भी मुखमण्डल पर झलकते स्थित के अंकन में भूमिकार की महत् परिकल्पना और उसके कला-कीर्षण की चरम श्रेष्ठता के वर्णन होते हैं । सिर और मुखाकृति के अतिरिक्त, हाथों, उंगलियों, नखों, पैरों तथा एड़ियों का अंकन इस कठोर दुर्बल चट्टान पर जिस दक्षता के साथ किया गया है, वह आश्चर्य की वस्तु है । सम्पूर्ण प्रतिमा को वास्तव में पहाड़ी की ऊँचाई और उसके आकार-प्रकार से संतुलित किया है । परम्परागत मान्यता के अनुसार, पर्वत की जिस थोड़ी पर बाहुबली ने संस्मरण किया था वह पीछे की ओर विद्यमान है, और आज भी इस विद्यालय प्रतिमा के पैरों और पायों के निकट आचार प्रदान किये हुए हैं, अन्धका वह प्रतिमा और भी ऊँची होती ।

शिलाखण्डों में बीटियों आदि की बनावियाँ अंकित की गयी हैं और कुछेक में से सर्पों को निकलते हुए अंकित किया गया है। इसी प्रकार दोनों ही ओर से निकलती हुई नाथकी अताओं को पाँव और जाँघों से लिपटती और कन्धों तक बढ़ती हुई अंकित किया गया है, जिनका अन्त पुष्पों या बेरियों के बीर-मुच्छों के रूप में होता है। गोम्मटेश्वर के खरण जिस पादपीठ पर हैं वह पूर्ण विकसित कमल-रूप में है। कायोत्सर्ग-मुद्रा में गोम्मटेश्वर की इस विशाल वक्षयुक्त भव्य प्रतिमा के दोनों हाथ घुटनों तक लटके हुए हैं। दोनों हाथों के अंगूठे भीतर की ओर मुड़े हुए हैं मानो सब कुछ अन्तर्निष्ठ है, सब कुछ सहज-स्वाभाविक और स्वतःस्फूर्त है।

विस्मयकारी है समूचे शरीर पर दर्पण की भाँति चमकती पॉलिश, जिससे भूरे-श्वेत ग्रेनाइट प्रस्तर के दाने आलोकित हो उठे हैं। ऊँचे पहाड़ी शिखर पर खुले आकाश में स्थित प्रतिमा को धूप, ताप, शीत, वर्षा, धूल, और आँधी के थपेड़ों से बचाने में इस पॉलिश ने रक्षा-कवच का कार्य किया है। यह ऐसा तथ्य है जिसे इस प्रतिमा के निर्माताओं ने भलीभाँति समझ लिया था। ऐलोरा और अन्य स्थानों की गोम्मट-प्रतिमाओं से भिन्न, इस मूर्ति की देह के चारों ओर सपिल लताएँ बड़े ही सबे कौशल के साथ अंकित की गयी हैं। उनके पल्लव एक-दूसरे से उचित आनुपातिक दूरी पर इस प्रकार अंकित किये गये हैं कि उनसे प्रतिमा की चम्यता कम न हो।

किन्तु शिल्पी का मानव-प्रयत्न कभी भी परिपूर्ण नहीं हो सका, अतः अहंकार के उच्छेद के लिए कलाकार ने मूर्ति की एक अगुली को उसके अनुपात से छोटा बनाकर जानबूझकर ही अपनी लज्जा का परिचय दिया है।

गोम्मटेश्वर-द्वार की बाईं ओर एक पाषाण पर शक सबत् 1102 का शिलालेख है जिसमें कन्नड कवि बोप्पण पण्डित ने मूर्ति की कला पर मुग्ध होकर कहा है।

अतितुगाकृतियाबोडामहबरोत्सोग्धय्यंजीन्नरयम्  
मृतसौग्धय्यंनुमामे अततिसयतामायबीम्मरयम् ।  
मृतसौग्धय्यंनुमुर्जितातिशायम् तन्मस्मिन्निम्बिर्धुम्  
वितितत्सम्पूज्यमो गोम्मटेश्वरजिनधीःकपलात्मोयम् ॥

“जब मूर्ति आकार में बहुत ऊँची और बड़ी होती है तब उसमें प्रायः सौन्दर्य का अभाव रहता है। यदि बड़ी भी हुई और सौन्दर्य-बोध भी हो तो उसमें देवी प्रभाव का अभाव झटकता है। लेकिन यही तीनों के मेल से ससार द्वारा पूजित गोम्मटेश्वर की छटा अपूर्व हो गई।”

मूर्ति के बर्णनों का सौभाग्य जिसे भी मिलता है वह अलौकिक पावनता के प्रभाव से पवित्र हो जाता है। जहाँ टकटकी बाँधे स्तम्भित, हृष्य गद्गद, शरीर रोमांचित और भावनाएँ शान्ति के अजल यन्त्राल से प्रक्षालित हो जाती हैं।

सोलहवीं सदी का एक दूसरा विशालकाय कलाक 516 वर्गमीटर की चौ-विमोर स्थिति का अर्थन इस रूप में करता है—

आदि तीर्थंकर कौलकिनु, हारुचोलनो,  
इनु अमृतचोलनो, इनु अने भविनो,  
मुंगधरिओ, इनु अमलचोरिओ, इनु  
अं शिवनो, इनु अंगारतोडनो  
अमि, अमि या अमि, अमिये  
अने, तीर्थंकर तीर्थंकर अया अया अया अया ॥

अर्थात् यह क्या कोई वाहन सरोवर है, दूध से भरा कुण्ड है, या परिपूर्ण अमृत-कुण्ड है ? क्या यह नगा है ? तुमधर है ? मगलाचोरी है ? इसे बुन्दावन कहें या अंगार बिहार ? सदा सर्वदा जय हो इसकी, चिर अवन्ता हो तुम !

### अभिषेक की अन्त कथा

मूर्ति-निर्माण के उपरान्त स्वभावतः चामुण्डराय के मन में मूर्ति के अभिषेक की भावना जागी। ऊँचा मजान बनवाया। दूध के सहस्रो कलश भगवाये गये। चामुण्डराय का प्रभाव, अधिकार और साधन असीम थे। एक बुढ़िया जो प्रति दिन मूर्ति का निर्माण देखती थी और गोप्पटेश्वर को नमस्कार करती रहती थी, उसके मन में भी इच्छा जागी कि वह भी भगवान के अभिषेक का पुण्य प्राप्त करे। फल की एक छोटी कटोरी (गुल्लिका) में इस बुढ़िया माई (अज्जी) ने दूध भरा और चल पड़ी अपनी मनोकामना पूरी करने। मूर्ति के पास पहुँच तो नहीं गई पर उसने लोगों से बहुत अनुनय-विनय की कि थोड़ा-सा ही तो दूध है, जल्दी से चढ़ा देगी। लेकिन किसी ने उसकी बात न सुनी। वह कई दिन इसी तरह जाती और निराश लौट जाती।

अभिषेक के लिए चामुण्डराय पहाड़ी की चोटी पर पहुँचे और दूध के कलशों से अभिषेक करना प्रारम्भ किया। जय-जय की ध्वनि के बीच वे कलश पर कलश भगवान बाहुबली की मूर्ति पर डालने लगे। न जाने कितने कितने कलश मूर्ति पर डाले गये, किन्तु सारा दूध मूर्ति की नाभि तक ही पहुँच पाया। नीचे तक पाँच का प्रक्षालन नहीं हो पाया। प्रयत्न करके जब चामुण्डराय अधीर हो गये, तो उन्होंने गुच्छ नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती से परामर्श मँगा। कुछ ने कहा—“देखो, यहाँ यह क्षीणकाय बुढ़िया प्रकट हुई है। उसके हाथ में दूध से भरी हुई छोटी-सी एक कलशी है (जो वास्तव में श्वेत गुल्लिकेय फल का खोखला भाग है)। उसे भी अभिषेक करने दो।”

भला, क्या तो वह पात्र और कितना सा वह दूध ! किन्तु जब बुढ़िया की ओर से अभिषेक प्रारम्भ हुआ तो दूध मूर्ति के सारे शरीर को प्रभावित हुआ

पादतल तक पहुँच गया। बामुण्डराय के लिए यह पहले से भी अधिक आश्चर्य की बात थी। लेकिन अगान्तर में उनकी स्वयं ही समझ में आ गया कि बात क्या हुई। बुढ़िया के रूप में चायब कोई देवी है जो कहना चाहती है :

“बामुण्डराय, इतनी बड़ी मूर्ति का आविष्कार, उसका निर्माण तुमने अपने पराक्रम से किया। वृष के सहस्रो कलशों से प्रसन्नान किया है। अपने यश की कामना तुम्हारे मन में है। किन्तु भक्ति के इस सारे वातावरण में तुम्हारे मन में यह अहंकार आ गया है कि तुमने कितना बड़ा काम किया है। अतः यह सब निष्फल है। भक्ति की सफलता के लिए तो बुढ़िया भी यह छोटी सी फल की कलशी पर्याप्त थी। जिसकी दृष्टि भगवान बाहुबली के चरणों की ओर है उस गुलिका का वृष तो चरणों तक पहुँचना ही था। भगवान बाहुबली के मस्तकामिषेक का पुष्प-फल सदा से यही रहा है कि मन में समय की आवना आये, मद और अहंकार गलित हो, और आडम्बररहित एकाग्रता में भक्ति सारथक हो ! अहंकार रूपी शल्य का उच्छेद किये बिना स्वयं बाहुबली को भी केवलज्ञान प्राप्त नहीं हो सका।”

### गोमटेस्वर मूर्ति का माप

सन् 1871 में मस्तकामिषेक के समय मैसूर शासन की ओर से मूर्ति का ठीक-ठाक माप लिया गया था। वह इस प्रकार है—

	फुट	इंच
चरण से कर्ण के अधोभाग तक	50	0
कर्ण के अधोभाग से मस्तक तक (लगभग)	6	6
चरण की लम्बाई	9	0
चरण के अप्रभाग की चौड़ाई	4	6
चरण का अगुष्ठ	2	9
पादपृष्ठ की ऊपर की गोलाई	6	4
जंघा की अर्ध गोलाई	10	0
नितम्ब से कर्ण तक	24	6
पृष्ठ-अस्थि के अधोभाग से कर्ण तक	20	0
नाभि के नीचे ऊपर की चौड़ाई	13	0
कटि की चौड़ाई	10	0
कटि और टेहनी से कर्ण तक	17	0
बाहुभूल से कर्ण तक	7	0
वक्षस्थल की चौड़ाई	26	0
श्रीवा के अधोभाग से कर्ण तक	2	6



तर्जनी की लम्बाई	3	6
मध्यमा की लम्बाई	5	3
अनामिका की लम्बाई	4	7
कनिष्ठिका की लम्बाई	2	8

अहंकार को त्यागने और विनय की शिक्षा देने वाले गुरु केमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्ती ने बाहुबली की मूर्ति का सफल अभिषेक कराने वाली वृद्धा की मूर्ति स्थापित करने का परामर्श चामुण्डराय को दिया था। फलस्वरूप अवधमैल्मोल में जगवान बाहुबली की मूर्ति के चरणों के पास जो आंगन है, उसके बाहर गुल्मिकायत्री की मूर्ति भी चामुण्डराय ने स्थापित करवायी।



खण्ड : चार

श्रवणबेलगोल के शिलालेख  
ध्वनि और प्रतिध्वनि

## श्रवणबेलगोल के शिलालेख इतिहास और संस्कृति के सवाद-स्वर

[कर्नाटक में जीवन और संस्कृति का ऐतिहासिक अध्ययन करने के लिए आए हुए चार सदस्यों का पृथ-परिचित काल्पनिक बल]

- पुराविद्** . हमने जिन महत्वपूर्ण शिलालेखों का चन्द्रगिरि पर्वत पर अध्ययन किया है उनके सम्बन्ध में चर्चा कर लेना आवश्यक है ताकि हम अपने ज्ञान को कम-बढ़ लड़ी में पिरोते चलें ।
- वाग्मी** मैंने प्रयत्न किया है कि शिलालेख जो अनेक भाषाओं में हैं—प्राचीन तमिल और कन्नड, तेलुगु, मराठी और मलयालम में. ...
- अनुभा** . और, अनेक लिपियों में भी । तमिल की प्राचीन लिपि—व्रज-तमिल, कन्नडलिपि में संस्कृत भाषा और मराठी भाषा, तथा मलयालम लिपि और नागरी लिपि में—ऐसे सभी शिलालेख हूँ जो भी मैंने यहाँ देखे हैं ।
- पुराविद्** लिपि के आधार पर लेखों का विश्लेषण करके देखा गया है । कन्नड, मलयालम, तमिल व तेलगु लिपि के लेखों की छोड़कर 36 लेखों की लिपि देवनागरी है और 17 लेखों की महाजनी वा मुण्डी लिपि है जिसमें मानाएँ नहीं होतीं । केवल ज और इ की आवाजों से काम चलाया जाता है और ज-झ, ट-ड, ड-न तथा ब-भ में कोई भेद व्यक्त नहीं होता । यह व्यापारियों की कामचलाऊ लिपि होती है ।
- वाग्मी** : कुछ लेखों में पंजाब प्रदेश के पहाड़ी क्षेत्रों की टीकरी लिपि भी पाई जाती है ।
- श्रुत** : इसका अर्थ यह है कि श्रवणबेलगोल सारे भारत का पवित्र तीर्थ था, और जैन संस्कृति भारत-व्यापी थी । वाग्मीजी ने बहुत परिश्रमपूर्वक इन शिलालेखों को पढ़ा है और अनुभा, फोटो द्वारा उनकी प्रतिकृति ले ली, इससे अध्ययन में सुविधा हो गई ।

- अनुवा** • मैंने प्रयत्न तो किया है, किन्तु अनेक चित्र साफ नहीं आये, क्योंकि शिलालेख पुराने पड़ गये हैं, अक्षर चिस गये हैं, यहाँ तक कि मिट भी गये हैं।
- पुराविद्** : जो लेख टूट गये, इधर-उधर फेंक दिये गये, या अज्ञानतावश यहाँ के वहाँ अड़ दिये गये या विलुप्त हो गये—हमारी वह ऐतिहासिक सम्पदा, सांस्कृतिक जानकारी का वह कोष सदा के लिए ख़य हो गया, या फिर क्षत-विक्षत हो गया।
- आम्बी** यही कारण है कि अनेक शिलालेखों को ठीक-ठीक पढ़ना कठिन हो जाता है। कई खण्डित नाम इसीलिए पढ़े जा सके या पूरे किये जा सके क्योंकि वे इतिहास-प्रसिद्ध नाम हैं जिनका ज्ञान पुराविद्जी को है। कई नाम आचार्यों के हैं जिनका परिचय अन्य स्रोतों से श्रुतज्ञजी को है।
- श्रुतज्ञ** एक बात जो विशेष सहायक हुई है, वह यह कि श्रवणबेलगोस का पूरा परिवेश धार्मिक और सांस्कृतिक रहा है, अतः जहाँ कुछ थोड़ा-सा भी पढ़ा गया और आगे-पीछे के सन्दर्भों के कुछ अक्षर भी स्पष्ट हुए तो पूरे ब्रह्मण को समझने का प्रयत्न सम्भव हो जाता है कि किस राजा या सेनापति के काल में कौन आचार्य थे और कौन किसका शिष्य था। आचार्यों और साधुओं की गुरु-शिष्य पट्टावली शास्त्रों में वीही है। समाधि-मरण, सल्लेखना और संन्यास शेंकड़ों-हज़ारों मुनियों, राजाओं, सेनापतियों, आबक-आविकाओं के जीवन की साध रहे हैं। व्रत-उपवास करते हुए, तपस्या करते हुए, आध्यात्मिक चिन्तन में लीन रहकर गुरु के सान्निध्य में शान्ति और समता पूर्वक जिन्होंने जीवन की वैहिक लीला समाप्त की उन भव्यजनों के धार्मिक प्रसंग शिलालेखों के अनेक सदर्थों को सार्थक कर देते हैं।
- अनुवा** पुराविद्जी, हमने जिस शिलालेख क्रमांक 1 का अध्ययन किया, उसमें उल्लेख था कि इस कटवप्र पर्वत अर्थात् इस चन्द्रगिरि पर्वत पर सात सौ ऋषियों ने सप्ताधि प्राप्त की। आचार्य भद्रबाहु के देहत्याग के लिए संन्यास शब्द का प्रयोग हुआ है। यह समाधिमरण, सल्लेखना, संन्यास क्या है? इसे कुछ लोग आराम-हत्या क्यों मान लेते हैं?
- पुराविद्** समाधिमरण को आराम-हत्या मानना बहुत बड़ा अज्ञान है। श्रुतज्ञजी, आप बताते थे कि समाधिमरण तो एक विधान है, उसकी एक विशेष विधि है?
- श्रुतज्ञ** हाँ, आचार्य समन्तभद्र कृत 'रत्नकरण्ड-आवकाशार' में इस विधि के सम्बन्ध में पर्याप्त लिखा गया है।

**पुराविद् :** अर्थात् समाजवाद का अर्थ इसी अर्थ की दूसरी बात का उत्तरार्थ है। हाँ, अस्तित्व की बात सस्तेखना या समाधिग्रहण के विषय में बता रहे हैं ?

**भुतना :** आवकाचार में लिखा है—

उत्सर्गं भुविर्लोकं शरीरं स्वर्गात् न निःप्रतिकारे ।

धर्मात् तन्नु-विमोचनमस्तुः सस्तेखनाचार्या ॥

अर्थात् जब उत्सर्ग हो जाए, दुर्गति पड़ जाए, बुढ़ापा आ जाए या स्थिति ऐसी बने कि अब इसका कोई प्रतिकार नहीं—जीवनलीला तो समाप्त होनी ही है—तब धर्म-भावना को अन्तर्य में सुरक्षित रखने लिए व्यक्ति समय और साधनापूर्वक शरीर का विमोचन करे, उसे समाप्त हो जाने दे, आचार्यों ने इसे सस्तेखना कहा है। वही समाधि-ग्रहण है। अर्थात् व्यक्ति आत्म-धर्म (निज-स्वभाव) में भीन रहे, और शरीर छूट जाए। कितनी बड़ी समता और समय आवश्यक है इस विधि के लिए ।

**अनुना :** ठीक है, आत्म-हत्या तो एक आवेग है। उसमें भावनाओं की शान्ति नहीं, वह तो भीर आत्म-हत्या है ।

**भुतना :** शास्त्रों में सस्तेखना की विधि की पूरी चर्चा है। सस्तेखना धारण करने से पूर्व आवक स्नेह और वैर दोनों भावों का त्याग करके वीतराग हो जाए, परिग्रह का त्याग करके मन को शुद्ध करे, अपने बन्धु-बान्धवों से प्रियवचन कहकर क्षमा माँगे, उन्हें क्षमा करे। शास्त्र के बचनो द्वारा अपने मन को प्रसन्न और उत्साहित करे। उत्तरोत्तर अन्न का आहार छोड़कर दूध लेना प्रारम्भ करे। दूध छोड़कर मट्ठा, उसे भी छोड़कर गर्म जल, फिर वह भी छोड़ दे। उपवास करे।

**पुराविद् :** वास्तव में हिन्दू समाज में काष्ठी-वाक की भावना भी मोटे रूप से यही है। जैन सत्कृति में इसे अभ्यास और साधना की कोटि में रख कर निश्चित पद्धति का निर्देशन किया गया है ।

**अनुना :** क्षमा कीजिए, यह तो प्रसंगवश मैंने प्रश्न कर लिया। वास्तव में तो हम शिलालेखों की चर्चा लिये बैठे हैं ।

**वाग्मी :** यह चर्चा भी शिलालेखों की ही है। मैं कुछ उदाहरण देता हूँ जिन लेखों में उल्लेख है कि कितने दिन के व्रत-उपवास या तपस्या के उपरान्त किसका समाधिग्रहण हुआ। शिलालेख क्रमांक 1 पढ़ ही चुके हैं। शिलालेख क्रमांक 23 उदाहरणार्थ हैं :

“अवेधरेनाहं चित्तं भौमिपुराधिपस्य किञ्चित्तिथिं नमस्तुतिवन्तिथिं सुखं तिस्रं धीम्भु सुविस्मिहम् ।”

अर्थात् अक्षेपर राष्ट्र के विश्वरूपान के भीति गुरु की शिक्षा नममति वन्तिम् (साध्वी) ने तीन भास के व्रत के पश्चात् शरीरान्त किया। सबसे आश्चर्य का शिलालेख क्रमांक 25 (पादर्वनाम बसदि के दक्षिण-पश्चिम में) है—

“आला मेस्तिस्मि मेस्मे सर्व्वद महावन्ताधुस् सस्वबोस्  
सामाम्बाल-तपोप्रविन्दु नवर्बो नूरेण्ड-संबलसरं  
केलीयपिन्कटवप्रसंसमडह्वममा कलन्तूरन  
आले वेर्योरब समाधि-मेरेदोन मोन्तेम्बिबौर स्तिद्धियान्”

—आले ! कलन्तूर के उन महामुनि की बात सुनो जिन्होंने पहले पवित्र कटवप्र पर्वत पर आरोहण किया, और फिर 108 वर्षों तक घोर तपस्यारत रहे—जो इतनी कठिन थी कि मानो तलवार की तेज धार पर चल रहे हो, या अग्नि की शिक्षा पर या महाविषधर नाम के फण पर चल रहे हो। इन महान् गुरु ने व्रत धारण किए, समाधि में स्थित हुए और सिद्धपद प्राप्त किया।

**धृतम** समाधिमरण के प्रसंग में यह बात बहुत महत्त्व की है कि यदि हम अक्षण-बेलगोल के लगभग 573 शिलालेखों की विषय-वस्तु का विश्लेषण करें तो उनमें 100 लेख मुनियों, आर्थिकाओं और श्रावक-श्राविकाओं के समाधिमरण से सम्बन्धित हैं। ये शिलालेख इतने पुराने हैं कि चन्द्रगिरि के 54 लेखों में से 41 जो सातवीं शताब्दी के हैं, और 20 में से 10 जो आठवीं शताब्दी के हैं, सब समाधिमरण और सन्यास की प्रभावना से सम्बद्ध हैं।

**अनुवा** : पुराविद्जी, आपने इतिहास की दृष्टि से जो लेख पढ़े हैं वे किस प्रकार के हैं ?

**पुराविद्** : अच्छा हुआ कि मैंने यह विश्लेषण कर लिया था अन्यथा सच्चा न बता पाता। 40 लेख ऐसे हैं जिनमें योद्धाओं की स्तुति है, या आचार्यों की प्रशंसा है, या स्थान विशेष के नामों का उल्लेख है। 160 लेख सत्तों और शक्तिओं की याद के हैं जिन्होंने चन्द्रगिरि और बिन्द्यगिरि पर्वतों की तीर्थयात्रा की। यह भी बता दूँ कि 107 लेख दक्षिण से आए हुए सत्तों या शक्तियों के हैं और 53 उत्तर भारत के।

**अनुवा** : फिर एक प्रमाण सामने आया कि अक्षणबेलगोल सारे भारत की सांस्कृतिक आस्था का प्रतीक है।

**शाम्मी** अन्तरंग महानता और पावन प्रवर्तनी का परिचय मैं दे दूँ ?

**पुराविद्** आपका अग्रिमार्थ ?

**शाम्मी** : यह कि योष 200 शिलालेखों की विषयवस्तु में 100 शिलालेख मन्दिरों



10 चन्द्रगिरि पर पार्श्वनाथ बसहि के एक स्तम्भलेख का  
ऊपरी भाग आचार्य मल्लिकार्जुन की सल्लेखना का हृदय



11. गोम्मटेश्वर-मूर्ति के निकट एक शिलालेख का ऊपरी भाग

[भा० पु० सं०, मैसूर]



के निर्माण, मूर्ति-प्रतिष्ठा, धानपासा, बाघबासन, रंगछालाएँ, तालाब, कुवा, कुण्ड, छबल आदि के निर्माण और सीढ़ीदार से सम्बन्धित हैं, और 100 शिलालेख बाघ और उन दासियों के स्मारक हैं जिनके द्वारा पूजा, अभिषेक, आहारदान, मन्त्रियों की सुरक्षा के लिए व्यय आदि का प्रबन्ध, दिये गये ग्राम, भूमि और श्व के दान से सम्पन्न हुआ।

अनुवा : ओह, यह तो भवनवेश्मील की सांस्कृतिक विभूति का और इसके प्रभाव का एक पूरा चित्र ही उभर आया !

पुराविद् : जैसे तो वह भी सचता है कि जर्मे और संस्कृति की झांकी प्रस्तुत करने वाले ये शिलालेख इतिहास की जानकारी की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण हैं। एक बात तो बहुत स्पष्ट है कि जिस प्रदेश में बारह हजार मुनियों का सच आया, जहाँ इतने मन्दिर बने, जहाँ बाहुवली की विशाल प्रतिमाएँ स्थापित हुईं, दीर्घकाल तक आचार्यों, साधुओं और आचको का समाधिभरण सम्भव हुआ, वहाँ के राजा, भरोसा, सेनापति और उन सबके वंशज अवश्य इन प्रवृत्तियों के समर्थक थे। वास्तव में अनेक नरेश और राज-पुरुष स्वयं जैन थे, जैनाचार्यों के शिष्य थे।

वाग्मी : आचार्य भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त जिस संस्कार को जमा गए, वह कालान्तर में बराबर पुष्ट होता रहा।

भुतल : भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त की स्मृति चन्द्रगिरि पर्वत के जिस शिलालेख क्रमांक 1 से स्पष्ट होती है, उसके अर्थ के सम्बन्ध में अर्थात् भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त के व्यक्तित्व के सम्बन्ध में जो झकाएँ उठायी जाती हैं, उस विषय में क्या कोई अन्य प्रमाण यहाँ नहीं है ?

पुराविद् : अवश्य हैं। देखिए, शिलालेख क्रमांक 34 (शक सं० 572 का) :

भद्रबाहु सचन्द्रगुप्त-मुनीन्द्रमुग्धविनोद्वेचल ।

भद्रमागिब धर्ममन्त्रु बलिककेबन्धिसत्कलो ॥

विद्रुआधर क्षान्तिसेन-मुनीशमागिकएवेस्वोस ।

अद्रिलेखमागि विद्रुपुनर्भवकेरे आगि...॥

अर्थात् जो जैनधर्म भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त मुनीन्द्र के तेज से भारी समृद्धि को प्राप्त हुआ था, उसके किंचित् क्षीण हो जाने पर क्षान्तिसेन मुनि ने उसे पुनर्स्थापित किया। इन मुनियों ने बेल्मोल पर्वत पर अशन आदि का स्थापन कर पुनर्जन्म की जीत लीया।

वाग्मी : पार्वतीनाथ बसदि के एक स्तम्भ पर लेख क्रमांक 77 भी दर्शनीय है—

वर्ण्यः कवन्तु महिमा भव भद्रबाहुह

ओहीह-अस्त-भव-महं-वृत्तबाहु ।

यच्छिष्यताप्तसुकृतेन स चन्द्रगुप्त  
शुश्रूष्यतीत्य कुम्भिरं वन-देवताभिः ॥

अर्थात् उन महान् भद्रबाहु की महिमा का वर्णन किस प्रकार किया जा सकता है, जिनकी भुजाएँ मोहकपी भस्म के मंद का मर्दन करने के कारण बलिष्ठ हो गई हैं, जिनका शिष्य बनने के कारण चन्द्रगुप्त की इतनी पुण्य-महिमा हुई कि वनदेवता उसकी सेवा-सुश्रुषा करने लगे ।

श्रुतम्

इसी शिलालेख में तो है न, पहली शताब्दी के महान् दिगम्बर आचार्य समन्तभद्र की वह उक्ति जिसका आशय है—“पहले मैंने पाटलिपुत्र में शास्त्रार्थ की भेरी बजायी, फिर मालव, सिन्धु और ठक्कप्रदेश में, फिर कौचीपुर और विदिशा में । अब मैं करहाटक प्रदेश में आया हूँ जहाँ विद्या धारण करनेवाले योद्धाओं की भीड़ है । हे राजन्, मैं शास्त्रार्थ करने का अभिलाषी हूँ और दिखाना चाहता हूँ कि इस भीड़ में शार्दूल (सिंह) कैसे विनोदपूर्वक क्रीड़ा करता है ?” हाँ, यह है वह उक्ति—

पूर्वम् पाटलिपुत्र-मध्य-नगरे भेरी मया ताडिता  
पश्चान्मालव-सिन्धु-ठक्क विषये कौचीपुरे बंदिसे ।  
प्राप्तोऽहं करहाटक बहुभट विद्योत्कट सकट  
बाढायीं विचराम्बहून्मरपते शार्दूलसविक्रीडितम् ॥

वाग्मीजी, इसके आगे कादलोक आप पढ़ दीजिए । संस्कृत समासों की छटा आपके मुख से अधिक शोभा देगी ।

वाग्मी

नहीं, शोभा तो आप ही के मुख से देगी, फिर भी मैं पढ़ देता हूँ । (कुछ थककर) नहीं नहीं, इस सुन्दर लोक को अनु बिटिया पढ़कर सुनाए ।

अनुना

आपकी आज्ञा । करती हूँ प्रयत्न ।

अवटु-सहमटति जटिति स्फुट-पटु-बाबाटधूर्जटेरपि जिह्वा ।

बादिनि समन्तभद्रे स्मितवति तव सखसि मूप कास्थान्येषाम् ॥

वाग्मी

सुन्दर ! सारांश यह कि जब समन्तभद्र शास्त्रार्थ के लिए सामने खड़े हो जाते हैं तब बड़े-से-बड़े धूर्जटि की जिह्वा तालु के पीछे लग जाती है ।

पुराविष्

धूर्जटि शब्द टकार की शृंखला के प्रयोग द्वारा काव्य के चमत्कार के लिए ही प्रयुक्त है । किन्तु यह तो हम काव्य की माधुरी में भटक गए । इतिहास की बात तो बीच में ही रह गई ।

श्रुतम्

अच्छा है, इतिहास-रस के साथ काव्य-रस भी चलता रहे ।

पुराविष्

बहुत अच्छा कहा आपने । मैं तो मानता हूँ कि सब रसों के साथ-साथ

एक सबसे बड़ा 'इतिहास-लेख' भी इसका चाहिए। भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त की बर्षों में एक शिलालेख का संदर्भ में अवधकेन्द्रीय के बाहर का, किन्तु फिर भी अवधकेन्द्रीय के अन्तर्गत का, देना चाहता हूँ।

अनुमान : पुराविद्जी, यह कैसे संभव है कि बहुर का भी है और भीतर का भी ?

पुराविद् : अभिप्राय यह है कि यह शिलालेख है तो श्रीरंगपट्टन का, ई० सन् 900 का, किन्तु उसका संदर्भ है अवधकेन्द्रीय का। उसमें कहा गया है कि कलचरु शिखर (चन्द्रगिरि) पर महामुनि भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त के चरण-चिह्न हैं।

आत्मी : इतिहास के अध्येताओं में लेख क्रमांक 1 को लेकर जो विवाद है और जिन-जिन विद्वानों ने भद्रबाहु, प्रभाचन्द्र और चन्द्रगुप्त के सम्बन्ध में मन्तव्य दिए हैं उनका निष्कर्ष कहीं आया होगा। वह क्या है ?

पुराविद् : पुरातत्त्व के धुरन्धर विद्वान् रामबहादुर नरसिंहाचार्य ने, जिन्होंने अपना सारा जीवन लगाकर अवधकेन्द्रीय के शिलालेखों का अध्ययन किया है, उनका पाठ और अर्थ निश्चित किया है, वे इन शिलालेखों के समूह के संपादक भी हैं। अतएव उनके द्वारा निकाला गया निष्कर्ष ही प्रमाण है। यह लेख क्र० 251 (11वीं शती) जो भद्रबाहु गुफा में उत्कीर्ण है—

'श्रीभद्रबाहु स्वामिन् पावन् जिनचन्द्र प्रणमताः।'

अर्थात् जिनचन्द्र ने भद्रबाहु स्वामी के चरणों को नमस्कार किया। इसी प्रकार लेख क्र० 254 (13वीं शती) में—चिकवेट्ट (चन्द्रगिरि) के शिखर पर जो चरण-चिह्न अंकित हैं, उनके सम्बन्ध में लिखा है कि ये भद्रबाहु स्वामी के चरण हैं।

"भद्रबाहु-भलि-स्वामिन् पाव ।"

लेख क्र० 364 (ई० सन् 1432) में विष्णुगिरि पर्वत पर स्थित सिद्धर-बसदि के स्तम्भ पर श्रुतकेवली भद्रबाहु स्वामी और चन्द्रगुप्त का उल्लेख है।

"यो भद्रबाहुः श्रुतकेवलीनां मुनीश्वरत्नमिह पवित्रमोऽपि ।

अपवित्रमोऽपि मुनिनां किमेता सर्वं-मृतात्सर्वप्रतिपादनेन ॥

सदीय-सिद्धोऽपि चन्द्रगुप्तः समस्तलोकान्तरेष्वपि ।

विशेषः परीक्षितः प्रभावः प्रभूतः कीर्तिर्भुवनमन्तराणि ॥"

लेख क्र० 71 (सन् 1163) में भद्रबाहु को श्रुतकेवली कहा गया है और चन्द्रगुप्त को उनका शिष्य—

(बी) भद्रस्तम्भतो यो हि भद्रबाहुरिति श्रुतः

श्रुतकैवल्यमिवैव अरभपरमो मुनिः ।

चन्द्र-ब्रह्मज्ञानचक्र-साम्प्र-कीर्ति

कीर्तिचन्द्रगुप्तीऽमनि तस्य सिध्यः ॥

लेख क्र० 77 (सन् 1129) में भद्रबाहु और उनके शिष्य चन्द्रगुप्त का जो उल्लेख मिलता है उसके सम्बन्ध में अभी-अभी बागमीजी ने बताया भी है कि उनकी सेवा वनदेवताओं द्वारा निरन्तर की जाती रही है—“शुश्रूषेस्म सुचिरं वन-देवताभिः ।”

अनुग

इस सम्बन्ध में मैंने जो पढ़ा है वह बिन्सेट स्मिथ का मत है । मैंने नोट किया है

“चन्द्रगुप्त मौर्य का बटनापूर्ण राज्यकाल किस प्रकार समाप्त हुआ इस पर ठीक प्रकाश एकमात्र जैन कथाओं से ही पड़ता है । जैनियों ने सदैव उसे मगध सम्राट् बिम्बसार के सदृश जैन धर्मावलम्बी माना है—इसे झूठ कहने का कोई उपयुक्त कारण नहीं । ‘शौषुनाम, नन्द और मौर्यकाल में मगध में जैनधर्म जोर-शोर पर था । चन्द्रगुप्त ने राजमहो एक कुशल ब्राह्मण की सहायता से प्राप्त की यह चन्द्रगुप्त के जैन होने के विरुद्ध नहीं पड़ती । ‘मुद्राराक्षस’ नाटक में उल्लेख है कि एक जैन साधु नन्द नरेस का और बाद में मौर्य सम्राट् के मन्त्री राक्षस का अनिष्ट मिल था । एक बार जब चन्द्रगुप्त को जैन-धर्मावलम्बी मान लिया तो फिर बारह वर्ष का दुर्भिक्ष, भद्रबाहु से जिनदीक्षा, दक्षिण की ओर गए सब का श्रवणबेलगोल पहुँचना, भद्रबाहु के द्वारा वहाँ शरीर का त्याग, बारह वर्ष पश्चात् राजषि चन्द्रगुप्त द्वारा समाधिमरण किया जाना” सब मान्य हो जाता है । इसका समर्थन श्रवणबेलगोल के मन्दिरों, सातवीं शती के शिलालेखों तथा दसवीं शती के ग्रन्थों से होता है...”

“ईसापूर्व 322 में जब चन्द्रगुप्त लिहासनाकेड हुए तो तरुण थे । जब 24 वर्ष पश्चात् उनके राज्य का अन्त हुआ, तब उसकी अवस्था 50 वर्ष से कम रही होगी । अतः उनका राजपाट त्याग देना, उनके इतनी कम अवस्था में मौर्यवंश के इतिहास से सुप्त हो जाने का उपयुक्त कारण प्रतीत होता है । राजाओं के इस प्रकार विरक्त हो जाने के अन्य भी बनेक उदाहरण हैं, और बारहवर्ष का बचकाल भी अविश्वसनीय नहीं । संक्षेपतः अन्य कोई बृहत्तान्त उपलब्ध न होने के कारण जैन कथा ही सर्वोपरि प्रमाण है ।”

### उत्तरकालीन इतिहास

**पुराणिक :** उत्तरकालीन इतिहास की दृष्टि से अशोककेलोल के शिलालेखों का बहुत महत्व है। यदि सबसे पहले किसी शिलालेख पर ध्यान जाता है तो—लेकिन, अशोकजी आप बतावें—

**भूतक :** राज्य की रक्षा, युद्धों में शत्रुओं का नाश-मर्दन, उनकी पराजय, शूरवीरता के उच्चतम मानदण्ड और इतने सब विजयोत्सास के उपरान्त धर्मपार्श्व की शरण में जाकर समाधिभरण द्वारा समताभाव से शरीर-त्याग का सबसे प्रभावकारी उदाहरण अशोककेलोल के समीप काबिनदोने के कूमे महादेव स्तम्भ के दसवीं शताब्दी के शिलालेख (क्र० 64) में है जिसमें मंगवंश के राजा मारसिंह का वर्णन है। शिलालेख प्रारम्भ होता है मैत्री के संबंध से कि मारसिंह ने .

- ० राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के लिए गुर्जर देश की विजय किया,
- ० कृष्णराज के विपक्षी अल्ल का भव बुर किया,
- ० विन्ध्यपर्वत की तराई में रहने वाले किरातों के समूहों को जीता,
- ० मान्यसेट में कृष्णराज की सेना की रक्षा की,
- ० इन्द्रराज चतुर्थ का अभिषेक कराया,
- ० पातालमल्ल के छोटे भाई बज्जल को पराजित किया,
- ० वनवासी-नरेश की वन-सम्पत्ति का हरण किया,
- ० माटूरबश को पराभूत किया,
- ० नीलम्ब कुल के नरेशों का सर्वनाश किया,
- ० काडुवट्टि जिस दुर्ग को नहीं जीत सका था, उस उच्चजिह्व दुर्ग को स्वाधीन किया,
- ० शबराधिपति नरग का संहार किया,
- ० बालुकन नरेश राजावित्त की जीता,
- ० तापी-तट, मान्यसेट, सोमूर, उच्चजिह्व, वनवासि व पाथसे के युद्ध जीति; तथा चेर, चोल, पाण्ड्य और पल्लव नरेशों को परास्त किया।

इस लेख की अन्तिम पंक्तियों में राजा के द्वारा 'धर्म' पुरुषार्थ की साधना का उल्लेख इन शब्दों में मिलता है :

“... दानदीप-असीम अस्तमितुर्ध्वं जगत्सर्वजगत्पुत्रं आदितिवं । मंगलं ।  
धर्मवर्धनं मंगलं नृपवित्तवर्धनं मंगलं राजवर्धनं वरुणदुर्ध्वं वंकापुर-  
दोत्तं अजितसेनाद्वारकरं श्रीवत्सलविजयोन्मत्तराजनाधिपतिं शूरवे

(ब) सं मोन्तु सभाधिबं साधिसिबं ।”

- अर्थात् उसने जैनधर्म का प्रतिपालन किया, अनेक जिनमन्दिर और मानस्तम्भ बनवाये, इन सब धार्मिक कार्यों को करने के उपरान्त एक वर्ष बाद राज्य-त्याग किया। तीन दिन की व्रत-साधना के उपरान्त बकापुर में अजितसेन भट्टारक के श्रीचरणों के समीप समाधि-साधना की। ऐसे प्रतापी नरेश की जिन उपाधियों की छटा इस शिलालेख में है, वे इस वीर के अनुकूल ही हैं—गगनचूडामणि, गगनध्वज, मोलम्बान्तक, गुप्तिय-गग, मण्डलिकत्रिनेत्र, गगनविद्याधर, गगनकन्दर्प, गगनसिंह, सत्यवाक्य, कोकणवर्म-धर्म-महाराजाधिराज आदि।
- पुराविद् इस शिलालेख से और इतिहास के अनेक तदर्थों से यह स्पष्ट है कि गगनध्वज और राष्ट्रकूट बंशी में मैत्री थी, और इस मैत्री का आधार प्रमुख रूप से जैनधर्म था। चोल-नरेश गाँव थे, अतः उनकी पक्षधरता जैनतर धर्म के प्रति अधिक रही।
- अनुगा अनेक शिलालेखों में जैनाचार्यों के सम्बन्ध में ऐसा वर्णन आता है कि वे शास्त्रार्थ में घुरन्धर थे, प्रतिवादियों को उन्होंने बारबार हराया। यह बात क्या मुख्य रूप से ठीक है ?
- बाप्पी हाँ, अनेक शिलालेख यहाँ मैंने पढ़े हैं। और, आचार्यों के जीवन-वृत्तान्त में, प्रवृत्तियों में इस प्रकार की अनेक घटनाएँ हैं।
- श्रुतज्ञ शिलालेख क्रमांक 70 में उल्लेख है कि बारहवीं शताब्दी में महा-मण्डलाचार्य देवकीर्ति पण्डित ने चार्वाक, बौद्ध, नैयायिक, कापालिक और वैशेषिकों को शास्त्रार्थ में हराया।
- बाप्पी यह लेख पढ़ने-सुनने योग्य है। सुनिष्ट,

“जितवृजिनजिनपतिमत्तपयर्थयोगिलीलासुधा करु । आर्ग्यकासध्वं-  
गध्वं दुर्जरोधीधरोत्पाटनपटिष्ठनिष्ठुरोपालम्भमोलिबन्धुः अकुण्ठ-  
कण्ठ-कण्ठीरव-मभीर-भूरि-भीम-विवान-निर्हलितकुम्भैवबोद्धुम-  
वधेवण्ड । अप्रतिहत-असरवसम-सप्तबुधम्यसन्नित्यनैतिरव-पाव-वाध-  
बलितनैमायिकमयनिकरलव । अयलकपिलबिपुलबिपिनबहुम-वावा-  
मलव । शुम्भबन्धवोद-माव-जोदितविततवैशेषिकप्रकरभयमरालव ।  
शरवमलवासाधर-करनिकर-भीहुरहारत्कारानुर्वात-कीर्तिबल्लीवेस्ति-  
लतविगन्तरालसमप्यधीमन्महामण्डलाचार्यः श्रीमद्देवकीर्तिपण्डितदेवः ।

कुम्भनैम कपिल-बाधि-बलोध-बहु-नवे  
आर्ग्य-बाधि-मकराकर-वाधवाग्लये ।

बौद्धोक्तवाचित्तविरप्रतिज्ञाभाषणे  
अनन्यभक्तिसिद्धिमुत्तरे कविवाचित्तविरप्रतिज्ञाभाषणे ॥”

अर्थात् जिनमन्त्र जलबान के निर्मल ज्ञान का गुणमान सारे संसार में हो रहा है। उस (ज्ञान-सागर) के लिए जो अन्त्रभा के समान है; प्रतिवादी के परिहार के लिए ब्रह्म है, चार्वाक के अभिमान-पर्वत को धूर करने वाले, अपराजेय बौद्धगज के गर्व को सिंह-गर्जना के भयकर प्रहार से पराभूत करने वाले, नैयायिकों के गर्व के सरकण्डों को तीक्ष्ण बुद्धि के हँसिये से नष्ट करने वाले, अपनी अनुपम बाणी के चारावाही चमत्कार से बंचल-मति कपिल-सिद्धान्त को इस प्रकार सहन कर देने वाले जैसे दावानल, चारों ओर व्याप्त वैशेषिकों के हँस-दल को अपनी गम्भीर बाणी की गर्जना से पलायन-प्रयुक्त करने वाले...आदि।

**अनुवक्ष** आपने देखा होगा वाग्मीजी, लेख क्रमांक 77 में मुनि महेश्वर के विषय में कहा गया है कि उन्होंने 70 शास्त्रार्थों में प्रसिद्ध प्रतिद्वन्द्वियों को जीता। इसी प्रकार शत्रु-भयकर के विशाल महल पर विजयपति लगा दी गई थी कि मुनि विमलचन्द्र ने पाण्डुपत, बौद्ध, कापालिक और कपिल-सिद्धान्त के मानने वालों को जब चुनौती दी, तो सब उद्विग्न हो गये।

**पुराविद्** यह तो वही लेख है जिसमें समस्तभद्र की शास्त्रार्थ विजय का उल्लेख है जिसकी चर्चा हम ऊपर कर चुके हैं।

**वाग्मी** मुझे एक दूसरे लेख का ध्यान आ रहा है। वह है लेख क्रमांक 360 जिसमें कहा गया है कि चारुकीर्ति का यद्यपि इतना प्रशस्त था, कि चार्वाक को अपना अभिमान, सांख्य को अपनी उपाधियाँ, भट्ट को अपने सब साधन और कणाद को अपना छल छोड़ना पड़ा। कतले बसदिके लेख क्रमांक 79 में बड़े रोचक ढंग से गोपनन्दि आचार्य की शास्त्रार्थ-प्रतिभा का वर्णन है

“भलेयदे श्राव्यमद्विष्ट औत्तिक पौंगि कडंगि वागदि  
सौलतोलबुद्ध बौद्ध तले-दोरदे वैष्णववडंगडंगु वाग्-  
वसव पोडण्णु वेड गड चार्वाक चार्वाक निष्प हर्षमं  
सालिपने गोपनन्दि-मुनिपुंगवलेष्ण सवाण्ण-सिद्धुरं ॥”

अर्थात् ‘सांख्यगणो’ विरोध न करो, चुप हो जाओ। शीतिक अहंकार से कूल न जाओ। बुद्धमान बौद्धों, अपना शीघ्र न दिखाओ, जाओ, जाओ। ओ वैष्णवों, अपने आप को छुपा लो, छुपा लो। ओ मृदुभाषी चार्वाकों, अपनी बाणी की शक्ति का अहंकार छोड़ दो। भला मुनि-

पुनर्व गोपनन्वि, जो अस्त मज की भाँति हैं, तुम्हारे दर्प को सहन करेंगे ?'

आगे लिखा है

"बद्धर्षन के मार्ग पर चलने वाले विरोधी हाथियों को इस एक मज ने खदेड़कर भगा दिया। जैमिनी आसक्ति हो गये, सुधत रुक गये और पराजय की मोहर लगा दी, अक्षपाद ने हाट से चूड़ियाँ पहन लीं, लोकायतो का गर्व खर्व हो गया और साक्ष्य प्राण बचाकर भागे।"

**पुराविद्** किन्तु यह लेख सन् 1398 का है। चौदहवीं शताब्दी के अन्त तक, विशेषकर 11-12वीं शताब्दी में जैनाचार्यों का इतना अधिक प्रतिवाद हुआ और जैनधर्म पर इतने अत्याचार हुए कि आचार्यों और गुहजों को अपने सिद्धान्त की श्रेष्ठता के लिए शास्त्रार्थ करने पड़े। जैन ज्ञान का तर्क और सिद्धान्तपक्ष बहुत प्रबल रहा आया और उसकी पृष्ठभूमि में इन आचार्यों का ज्ञान-बल ही उनका एकमात्र सहायक था। शास्त्राचार्य का सर्व भी कितना वाचाल था।

**अनुवा** कहते हैं जैन साधुओं में तप की सिद्धि के कारण अलौकिक चमत्कार भी उत्पन्न हो जाते थे ?

**वाग्मी** हाँ, ऐसे प्रसंग भी हैं कि किस प्रकार किसी मुनि ने किसी राजा के सर्पदंश का विष दूर कर दिया। सिद्धर बसवि के स्तम्भ पर उत्कीर्ण शिलालेख क्रमांक 360 में कहा गया है कि चारुकीर्ति पाण्डित ने युद्ध क्षेत्र में मृतप्राय राजा बल्लाल को तत्काल स्वस्थ कर दिया था। उनके सम्बन्ध में एक दूसरे शिलालेख, क्रमांक 364 में कहा गया है कि चारुकीर्ति मुनि के शरीर को छूकर जो वायु प्रवाहित होती थी वह रोगों को शान्त कर देती थी।

**भुतना** लेकिन, जैन मुनियों ने मन्त्र-तन्त्र और चमत्कार को धर्म-प्रचार का साधन नहीं बनाया। बल्कि विचित्र बात तो यह है कि जैन शासन के परामर्श की बुद्धि घटना उक्त राजा बल्लाल के बाद सन् 1109 में विष्णुवर्धन बिट्टिगदेव के गद्दी पर बैठने के उपरान्त घटी। जैन सेनापतियों ने सहायता करके बिट्टिगदेव के राज्य को चोलों की अधीनता से मुक्त करवा दिया था। वह जैन धर्मावलम्बी था। किन्तु एक बार उसकी कन्या को किसी पिशाच ने ब्रह्म कर लिया। जैन आचार्य और पण्डितों ने प्रयत्न किया, किन्तु कन्या पिशाच-मुक्त न हो पाई। तभी रामानुज आचार्य ने उसे स्वस्थ कर दिया। और भी अनेक चमत्कार उन्होंने किये। परिणाम यह हुआ कि विष्णुवर्धन बिट्टिगदेव ने जैनधर्म का परिस्थापन कर दिया। इतना ही नहीं, उसने जैनियों



को कोलू में पिछवा दिया ।

**पुराविद् :** वह बात अचजित सी है, लेकिन ऐसा की उत्प्रेक्ष मिलता है कि यद्यपि विष्णुवर्धन ने अपना धर्म परिवर्तन कर लिया था, किन्तु उसकी रानी शान्तलदेवी जैनधर्म की कट्टर भक्त थी । उसके पिता शैव थे, उसकी माता जिन-अर्क्ष थी । शास्त्रसदेवी ने अपने गुरु प्रभावन्द सिद्धान्तदेव की प्रेरणा से जैनधर्म की उन्नति के अनेक कार्य किये । उसने सन् 1123 में अवधुतलोक में शान्तिनाथ अवधान की मूर्ति स्थापित की । शान्तलदेवी ने अवधुतलोक का प्रसिद्ध मन्दिर बनवाया । मन्दिर का नाम श्री विशेष—सर्वतिगन्धकारण, अर्थात् सीत रूपी हाथी के मूँह की चूर करने वाला, अथवा उच्छृंखल सीतों का गर्व चूर-चूर कर देने वाला मतहाथी ।

**अनुवा** कोई रूपवती एवं गविता नारी ही ऐसा करेगी ।

**पुराविद्** इसमें सन्देह नहीं कि शान्तल अत्यन्त रूपवती थी, वायन और नृत्य में कुशल । पति विष्णुवर्धन उसके वश में । साथ ही शिलालेख क्रमांक 176 और 162 में उसकी धार्मिकता की जो प्रशंसा लिखी है, वह भी उसके लिए गर्व की बात है । उनमें उसके पातिव्रत और धर्मपरायणता की भूरि-भूरि प्रशंसा है । उसे रुक्मिणी, सत्यभामा और सीता के समान कहा गया है । और, उसके वैराग्य की पराकाष्ठा यह कि 1131 ई० में उसने शिवगग स्थान में सत्लेखनापूर्वक समाधिस्मरण किया ।

**बाम्नी** बार-बार कैसे यह तथ्य सामने आ जाता है कि अनेक सांसारिक उपलब्धियों—यश, मान-मर्यादा, रूप और गुण के गौरव के भोस के बीच के सांस्कृतिक प्रभाव में व्यक्ति अपने अन्तिम सत्य की प्राप्ति से नहीं जैन धर्म चूकता—वहाँ सब कुछ त्याग, संयम और प्राणीमात्र के लिए समभाव में समाविष्ट हो जाता है ।

**शुक्ल** यह तीर्थंकरों की परम्परा का प्रताप है, गीतम गणधर और भद्रबाहु स्वामी जैसे निर्धन्य महामुनियों का प्रभाव है ।

**बाम्नी** आचार्यों के इस प्रसंग में हम कुन्दकुदाचार्य का उल्लेख कैसे भूल गये ?

**शुक्ल** उनका नाम मैं तो नहीं भूला । कैसे भूल सकते हैं उन्हें जो जैनधर्म के अंगल-स्मरण में अज्ञान अहाबीर और गीतम कणधर के बाद हृदय में विराजमान रहते हैं । प्रत्येक आस्था-सत्ता जिनके स्मरण से प्रारम्भ होती है । प्रत्येक शुद्ध-विष्णु-पट्टावली में जिनका नाम प्रमुख है । जैन सिद्धान्त के जो अद्वितीय आति-आकाशताओं में हैं । जो कौरसेनी

प्राकृत में 'समयसार' जैसे श्रेष्ठ सिद्धान्त-ग्रन्थों के रचयिता हैं। मगध प्रदेश की औरसेनी प्राकृत को अपनी भाषा का आधार बनाकर जिन्होंने उत्तर की भाषाओं को दक्षिण में और दक्षिण की भाषाओं को उत्तर में प्रवाहित किया।

पुराविद्

श्ववर्गबेल्लो के शिलालेख इनके पुण्य-स्मरण से पूरित हैं।

भुक्त

मूल श्व और कुन्दकुन्द-आम्नाय के आचार्यों की पट्टावली श्ववर्ग-बेल्लो के शिलालेखों के आधार पर ही तो तैयार की गई है। उसे देखें तो सही—कितनी विचाल और समर्थ ज्ञान-परम्परा है यह! आचार्य-पट्टावली का प्रदर्शन]

अनुया

मेरा प्रश्न अचूक रह गया। क्या जैनधर्म को विरोधियों का आक्रमण सहन नहीं करना पड़ा? इस बात का क्या आधार कि तन्त्र-मन्त्र के चमत्कारों के कारण अन्य धर्मावलम्बी बाड़ी ले गये?

पुराविद्

दसवीं शताब्दी के अन्त में राष्ट्रकूट और गंगराज बल एक साथ पतनोन्मुख हो गये। और, उनके साथ ही जैनधर्म का प्रभाव क्षीण होता गया। उधर वीरशैवों के प्रति जैन मान्यतावालों का उपेक्षा भाव रहा। जब बसवेश्वर ने शैव धर्म का पुनरुद्धार किया और जैनियों का राज्य-संरक्षण प्रभावहीन हो गया तो बसव के उत्तराधिकारियों ने शान्तरो, चंगल्लो और कारकल के भैरव ओडयरो, कुंग के राजाओ तथा अन्य छोटे-मोटे राज्यों के शासकों को जैनधर्म से पराङ्मुख बनाकर शैव-धर्म में दीक्षित कर लिया। यह इतिहास की स्वाभाविक गति थी। सन् 1195 के एक शिलालेख का उल्लेख 'मेडिबल जैनधर्म' के पृष्ठ 281 पर मिलता है जिसमें कहा गया है

"शिवभक्त एकान्त रामय्य समस्त शैव तीर्थों का दर्शन करने के पश्चात् पुलिगेरे आया। वहाँ के स्थानीय देवता सोमनाथ ने उसे जैनों के विरुद्ध धर्मयुद्ध करने के लिए प्रेरित किया। अतः रामय्य जैनों के एक प्रमुख केन्द्र अश्वलूर नामक स्थान में गया और उसने अपना प्रभुत्व प्रमाणित करने के लिए जैनों को चुनौती दी। उसने कहा कि वह अपने धर्म का महत्त्व प्रमाणित करने के लिए अपनी गरदन काट देगा और फिर शिव के प्रभाव से उसकी गरदन जुड़ जायेगी। यह सुन कर जैनों ने वचन दिया कि यदि वह ऐसा कर सकेगा तो हम लोग शैवधर्म स्वीकार कर लेंगे। उन्होंने एक ताड़पत्र पर इसको लिख भी दिया। रामय्य ने अपनी गरदन काटकर शिव को बढ़ा दी और सात दिन बाद उसकी गरदन पुनः जुड़ गयी। पश्चात् रामय्य ने जैनों को सताया और उनकी भूमिमाँ तोड़ डाली। जैनों ने राजा विजयल (1156-

1167 ई०) से शिकार्य की। राजा ने रामय्य को बुलाया। रामय्य ने वह ताडपत्र बिलखाया जिस पर जैनों ने अपना चबन लिखा था। उसने पुनः जैनों को चुनौती दी कि वे अपने साथ सी बन्धियों को बर्बस कर दें तो वह पुनः अपना सिर काटकर सत दिव में उसे जोड़ सकता है। किन्तु जैनों को उसकी चुनौती स्वीकार करने का साहस नहीं हुआ। राजा विजयल ने रामय्य को विजयपत्र दिया और उसके देवता सोमनाथ के नाम कई गाँव दिये।

**शान्धी** . किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि जैनधर्म का प्रभाव इन घटनाओं के कारण कर्नाटक प्रान्त से समाप्त हो गया। इतिहास की घटनाएँ आती और जाती हैं, किन्तु सस्कृति का वह प्रभाव जो जन-मानस में गहरे पैठ जाता है, जो भाषा, साहित्य और कला के माध्यम से स्थायी रूपाकार ले लेता है, वह समय के बपेड़ों को सहकर भी अक्षुण्ण रहता है।

**भुक्त** एक बात और भी है। यदि जैनधर्म और जैन धर्मावलम्बी के प्रति जनता की सद्भावना न होती तो उसकी सुरक्षा ही नहीं हो सकती थी। वैष्णव और जैनियों के अनेक विवादों को शासकों ने समाप्त किया और सद्भाव बढ़ाया। शिवालेख क्र० 475 (सक स० 1290) इस विषय में विशेष महत्व रखता है। यह लेख विजयनगर-काल के बुक्कराय प्रथम का है। लेख का प्रारम्भ रामानुज की स्तुति से होता है—

“रामानुजो विजयसे यति राज-राज”

फिर जो कहा गया है उसका अर्थ है

“वीर बुक्कराय के राज्य-काल में जैनियों और वैष्णवों में झगडा हो गया। तब जैनियों ने से आनेयगोण्डि आदि नाडुओं ने बुक्कराय से प्रार्थना की। राजा ने जैनियों और वैष्णवों के हाथ से हाथ मिला दिये और कहा कि जैन और वैष्णव दर्शनो में कोई भेद नहीं है। जैन-दर्शन को पूर्ववत् ही पञ्च महावाच और कलश का अधिकार है। यदि जैनदर्शन को हानि या बुद्धि हुई तो वैष्णवों को इसे अपनी ही हानि या बुद्धि समझना चाहिये। श्रीवैष्णवों को इस विषय के शासन (आदेश) समस्त राज्य की बसदियों में लया देना चाहिये। जैन और वैष्णव एक हैं, वे कभी दो न समझे जावें।”

और भी,

“श्रवणवैष्णोस में वैष्णव अम-रक्षकों की नियुक्ति के लिए राज्य भर में जैनियों से प्रत्येक घर के द्वार पीछे प्रतिवर्ष जो एक ‘हण’ लिया

जाता है उसमें से सिविल के तत्सम्य देव की रक्षा के लिए बीस लाख नियुक्त होंगे और शेष इन्ध्र जैन भन्दारों के जीर्णोद्धार, पुताई आदि में खर्च किया जायेगा। यह नियम प्रतिवर्ष जब तक सूर्य-चन्द्र हैं तब तक रहेगा। जो कोई इसका उल्लंघन करे वह राज्य का, संघ का और समुदाय का द्रोही ठहरेगा। यदि कोई तपस्वी या ग्रामाधिकारी इस धर्म में प्रतिज्ञात करेगा तो वह गंगातट पर एक कपिला गी और ब्राह्मण की हत्या का दोषी होगा।"

बाग्वी

देखने की बात यह है कि कर्नाटक के शासकों ने किस प्रकार विभिन्न धर्म के अनुयायियों से सम्भाव बनाये रखने का प्रयत्न किया। जैनियों के अधिकार की रक्षा का निर्णय, वैष्णवों के धर्म की शब्दावलि में इस प्रकार किया गया कि जैनेतर व्यक्ति अपने वचन की रक्षा अपनी इष्ट-मान्यता की सौमन्य स्वीकार करें। जैनों या वैष्णवों के लिए इससे बड़ा अभिशाप और क्या होगा कि यदि वह वचनभंग करते हैं तो ब्राह्मण की हत्या और गौवध के दोषी होंगे। इस छोटे कर्म की जघन्यता पर जोर देने के लिए एक श्लोक भी अन्त में खुदवा दिया

स्ववत्तां परवत्तां वा यो हरेति वसुधरात् ।

शब्दवर्ष-सहस्राणि विष्टायां जायते कुमि ॥

अर्थात् भूमि (धर्म कार्य के लिए) स्वयं दी हो या उसे किसी अन्य ने दिया हो, जो उसका हरण करेगा वह छह हजार वर्ष तक विष्टा का कीड़ा बना रहेगा।

पुराविद् . कर्नाटक में यह विवाद जैनों और वैष्णवों का ही नहीं था, शैवों और वैष्णवों में भी दार्शनिक सिद्धान्तों को लेकर भेद रहा—मूर्तियों और उपासना की पद्धतियों के कारण विवाद बढ़ा।

भुतन

किन्तु प्रत्येक विवाद का हल समता-भाव के कारण निकलता गया। शैव-वैष्णव विवाद का हल 'हरिहर' की समुक्त मूर्ति की कल्पना द्वारा कर लिया गया।

बाग्वी

एक अर्थ में शैव-शैव धर्म के समर्थक गुरुओं ने समय को देखते हुए सामाजिक और धार्मिक सुधार के आन्दोलन चलाये। जनता उनकी ओर आकृष्ट हुई। तब वैष्णवों और जैनों की भी सावधान होना पड़ा। सबने अपने अपने धर्म और दर्शन का प्रचार जोर-शोर से प्रारम्भ किया। बड़ी हलचल का समय था वह। यही कारण है कि इन शातान्दियों में अनेक आचार्यों ने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की। भुतन जी, है न यह बात ! कुछ नाम बताइये।

भुतन

अवश्य। कुछ आचार्यों के और उनके ग्रन्थों के नाम गिनवाता हूँ।

इनका उल्लेख शिलालेखों में है।

• लेख क्र० 360 के अनुसार उमास्वर्गति के तत्त्वार्थसूत्र की प्रति को शिवकीर्ति स्तूपि ने अर्पण किया।

• लेख क्र० 77 (सन् 1129) में कतिपय शास्त्रकारों और उनकी रचनाओं का उल्लेख इस प्रकार है :

वचनन्दि मुनि ————— नवस्तोत्र

सुमतिदेव ————— सुमतिस्तोत्र

चिन्तामणि ————— चिन्तामणि

श्रीवर्द्धदेव ————— ब्रह्ममणि

चन्द्रकीर्ति मणि ————— भुतबिन्दु

दयालपाल मुनि ————— रूपसिद्धि

• लेख क्र० 71 (सन् 1163) के अनुसार पूज्यपाद देवचन्द्र ने जैनैन्द्र व्याकरण, सर्वार्थसिद्धि, जैनाभिषेक तथा समाधिघातक की, और भुत-कीर्ति त्रैविद्य ने राघव-पाण्डवीय की रचना की।

• लेख क्र० 569 के अनुसार श्रीपाल त्रैविद्यदेव ने विजयविलास तथा लेख क्र० 364 (सन् 1432) के अनुसार चाण्कीर्ति मुनि ने सारस्वत और सिद्धान्तयोगी ने सिद्धशास्त्र का प्रणयन किया।

• लेख क्र० 360 में कुन्दकुन्दाचार्य के सम्बन्ध में उनके इस अतिशय का उल्लेख है कि वह आकाश-गमन कर सकते थे और पृथ्वी से चार अंगुल ऊपर तो चलते ही थे।

पुराविद् हो सकता है, अलंकारिक भाषा में यह कहने का तात्पर्य हो कि वह अन्तरंग और बहिरंग परिग्रह से अछूते रहते थे।

भुतज्ञ सचमुच, यही वाक्य ज्यों का त्यों वहाँ आया है।

अनुगा महिलाओं के समाधिभरण के तो अनेक उल्लेख आपने बताये, किन्तु उनके कृतिरत्न के कोई अन्य आग्राम भी हैं ?

भुतज्ञ वास्तव में अबणवेल्गोल के सारे परिवेश में महिलाओं की भक्ति, स्थान, व्रतसाधना, सल्लेखना ही प्रमुख हैं। राज्य-व्यवस्था में किसी महिला का हाथ रहा हो, ऐसा कहीं मेरे देखने में नहीं आया।

पुराविद् नहीं, ऐसा नहीं। इतिहास में उल्लेख है कि सन् 911 में जब नागर-खण्ड के अधिकारी सतरस नावार्जुन का देहान्त हो गया तो राजकाज का शायित्त्व उसकी पत्नी नाविकवम्बे को सञ्चायता पड़ा। उसने बड़ी दक्षता के साथ राज्य-सञ्चालन किया। बड़ी बीरबला भी वह। और, जब उसका अन्त समय समीप आया तो उसने अम्बुदि नामक स्थान पर समाधिभरण पूर्वक सरीर त्यागा।

**बागमी** रानियों और राजघरानों से सम्बन्धित महिलाओं के धार्मिक कार्यों का प्रचुरता से उल्लेख है

(1) दसवीं शताब्दी की अष्टिमव्वे ने, जो सेनापति मल्लप की पुत्री और नागदेव की पत्नी थी, पोन्नकवि के शान्तिपुराण की एक हजार प्रतियाँ लिखवाकर छात्र-भण्डारों में भेजीं। पन्द्रह हजार मूर्तियाँ सोने और रत्नों की बनवायीं।

(2) इसी काल की पामव्वे ने, जो राजा भूतुग की बड़ी बहिन थी, तीस वर्ष तक तपस्या की। पोचव्वरसी, भालदेवी, चट्टलदेवी, मद्देवी, पम्पादेवी आदि अनेक महिलाओं के नाम भी आते हैं।

**अनुशा** क्या कर्नाटक का कोई ऐसा राजवंश भी है जिसके प्रताप के साथ महिलाओं की कीर्ति सबसे अधिक जुड़ी हुई है ?

**भुतल** क्या समझते हैं, पुराविद्जी ?

**पुराविद्** इस श्रेणी में मुझे तो होयसल वंश सर्वोपरि लगता है। सबसे अधिक शिलालेख भी इसी वंश के व्यक्तियों के हैं। कालक्रम से विष्णुवर्धन के 10, नरसिंह प्रथम के 3, बल्लाल द्वितीय के 4, नरसिंहदेव द्वितीय के 3। फिर 12वीं शताब्दी के 19 और तेरहवीं के 4। विष्णुवर्धन के समय में पोयसलु सेट्टि और नेमि सेट्टि की माताओं मन्निक्कव्वे और शान्तिक्कव्वे ने चन्द्रगिरि के तेरिन बसदि का निर्माण कराया और फिर भानुकीर्ति मुनि से दीक्षा ले ली। (लेख 229, शक स 1039)। शिलालेखों के अनुसार गगराज का कृतित्व बहुत विशिष्ट है।

**बागमी**

**पुराविद्**

अवश्य। वह विष्णुवर्द्धन नरेश के सहायक राजपुरुष थे। लेखों में गगराज की वंशावलि और उनकी उपलब्धियाँ विस्तार से दी गई हैं। लिखा है—

“जिस प्रकार इन्द्र का वज्र, बलराम का हल, विष्णु का चक्र, शक्ति-धर की शक्ति और अर्जुन का गांडीब सहायक हैं उसी प्रकार विष्णुवर्द्धन के गगराज सहायक थे।”

कनेगल के युद्ध में गगराज ने विष्णुवर्द्धन की ओर से चालुक्यों को जीत लिया था और विष्णुवर्द्धन अत्यन्त प्रसन्न हुए थे।

**भुतल**

आप तो जानते ही हैं पुराविद्जी, कि नरेश ने प्रसन्न होकर गगराज से कहा, ‘आपकी जो मनोकामना हो कहें, मैं पूरी करूँगा।’ और इस धर्मात्मा सेनापति ने विष्णुवर्द्धन से परम नामक गाँव माँगर उन मन्दिरों को अर्पित कर दिया जो उसकी माता ने बतवाए थे। इसी प्रकार विजय के उपलक्ष्य में उसने राजा से गोविन्दगडि ग्राम माँगा और उसे गोम्मटेश्वर को अर्पित कर दिया।

**बाल्मी** : इस बंस के राजपुत्रव और महिलाएँ सुमचन्द्र सिद्धास्तदेव के शिष्य थे। सारा परिवार बर्मे-रत था। बंभराज की भार्या लक्ष्मी ने अपने भाई बूच और बहिन देमेति की मृत्यु की स्मृति में शिलालेख लिखाया, जैनाचार्य मेघचन्द्र की स्मृति में लेख उत्कीर्ण करवाया। इसी महिला ने एरदुकट्टे बल्लादि का निर्माण कराया। गंगराज की माता पोचब्बे की स्मृति में कसले बल्लादि नामक मन्दिर का निर्माण करवाया, शासन बल्लादि (इन्द्रकुलनृह) बनवाई। गंगराज ने अपनी बड़ी भाभी जक्क-मब्बे (बम्मदेव की भार्या) की स्मृति में उसके सत्कार्यों का उल्लेख करने वाला लेख उत्कीर्ण करवाया। गोम्मटेववर का परकोटा बनवाया। प्रत्येक कार्य का उल्लेख जलग-अलग शिलालेखों में है।

**अनुगा** किसी शिलालेख की कोई मनोरंजक बात ?

**बाल्मी** श्रुतज्ञजी, बतावें, या पुराबिद्जी !

**पुराबिद्** फिर तो सन् 982 के शिलालेख क्रमांक 163 की बात करनी होगी, जिसमें राष्ट्रकूट नरेश इन्द्र चतुर्थ की दक्षता का वर्णन है।

**अनुगा** युद्ध में वीरता का ?

**पुराबिद्** नहीं, 'पोलो' के खेल का—उसे पोलो ही कहना चाहिये। लिखा है  
“जीगे विजयवके बिहेंगे।

जागवकवटिगे जसके पेन्विनि नित-

वर्गारमिहेन्नु कन्दुक-

वागमबोले नेगल्लुमल्ले वीरर वीर।

ओलग दक्षिण सुकरवुष्करम धोरवण सुकरवुष्करमेवमं

ओलगे वामदक्षिणममनल्लिय विषमवुष्करम निन्नवर धोरण-

गल्लिके येनिवलि विषमममवरतिविषम वुष्करमेवम वुडकमं

एसेयोलेज्जेने चारिसल्लल्लाल्लकुप्पकरममुमनिन्निराणं।”

अर्थात् यह वीरो में वीर इन्द्रराज कन्दुक (गेंद) का खेल खेलता है, क्योंकि वह मानता है कि इस क्रीडा में श्रीवृद्धि है, विजय है, विद्या-बुद्धि है, उदारता है, वीरता है, यश है, महानता है—सभी बातें हैं। ससार में इन्द्रराज ही एक ऐसा व्यक्ति है जो सभी प्रकार की कन्दुक-कला में दक्ष है। सुकर, दुष्कर, विषम और विषम-दुष्कर गति की गेंद वह चारों ओर फेंक सकता है। अन्दर, बाहर, दायें, बायें। चारों ओर फेंके जाने पर 338 तक बनते हैं। गेंद पर आघात लगाने के तो एक करोड़ तरीके हैं... और गेंद पर बल्ले का आघात इस तरह लगे कि ठीक निशाने पर जाये—त आगे बढ़ने पाए, न ओछी रह जाये।... गेंद चाहे काली मिर्च से भी छोटी हो, स्टिक चार अंगुल से भी

छोटी हो, बीड़ा पर्वत से भी बिखल हो, चेरा पृथ्वी जैसा बड़ा ही क्यों न हो, इन्द्रराज को सन्तोष नहीं होगा तब तक जब तक वह बाठ या दस चक्र पूरे न कर ले ।

श्रुतम् . भाष्यार्थ है ।

वाग्मी . वास्तव में शिलालेख में तो कन्दुक-बीड़ा का चर्चन और भी विस्तार से है—चौदहवें पद्य से चौबीसवें पद्य तक ।

पुराचिद् सच बात तो यह है कि अक्विलेल्योल के शिलालेख ही इसने महत्त्वपूर्ण हैं, सभी दृष्टियों से—धर्म, दर्शन, इतिहास, कला, साहित्य, आचार-व्यवहार, सामाजिक दिग्दर्शन, काव्यमाधुरी, भाषाबो का समागम, कि अनेक विद्वान् वर्षों तक इनका अध्ययन करें तो अनेक-अनेक शोध-ग्रन्थ तैयार हो जायें ।

श्रुतम् हमने कितनी बातों की चर्चा की । मन होता है कि इस चर्चा के समा-हार में हम सब शिलालेखों में से एक-एक श्लोक का पाठ करें । पहले मैं पढ़ता हूँ—

नापसेनमनच गुणाधिक नागनायकजितारिमण्डलम् ।

राजपूज्यममलश्रीयान्यद कामद हतमबं नमान्यह ॥

वाग्मी यद्वत्पदाम्बुजनताबनिपालमौलि-

रत्नांशबोऽनिशमनु विदधु सरागम् ।

यद्वन्त बस्तु न वधून् न च बलज्जगत

नो यौजन न च जल न च भाग्यमिदम् ॥

अनुगा श्रीमत्परमगम्भीर-स्यद्वाशामोषलांछने ।

जीयात् प्रलोक्षयनायस्य मासनं जिनशालनम् ॥

पुराचिद् ससारबनमण्डेऽस्मिन्मूस्तदगान् जम-द्रुमान् ।

आलोक्षयालोक्ष्य सद्बुत्तान् छिनत्ति धमस्तकः ॥





खण्ड : पाँच

श्रवणबेलगोल : तीर्थवन्दना

# 1

## स्मारक चतुष्टय

श्रवणबेलगोल के परिवेश में जो महत्त्वपूर्ण स्थान तथा मन्दिर और स्मारक हैं उनका विभाजन और वर्णन इन चार शीर्षकों के अन्तर्गत हो सकता है

- (1) चन्द्रगिरि पहाड़ी
- (2) विन्ध्यगिरि पहाड़ी
- (3) नगर-स्मारक
- (4) आस-पास के ग्राम ।

चारों स्थानों में अनेक बसदियाँ (मन्दिर) हैं, स्मारक हैं, शिलालेख हैं, भव्य मूर्तियाँ हैं और वे गुफाएँ—कन्दराएँ हैं जहाँ सहस्रों मुनियों ने तपस्या की, सल्लेखना या समाधिमरण किया और अपने समय का प्रभाव एवं जन-कल्याण के लिए धर्मोपदेश तथा मोक्ष-साधना का प्रमाण प्रस्तुत किया । श्रवणबेलगोल की ऐतिहासिक महत्ता विशेष रूप से इस तथ्य में भी है, जैसा कि हम पिछले अध्याय में देख चुके हैं, कि वहाँ के इन स्मारकों और शिलालेखों में गुम्फित हैं उन राजा-रानियों, मन्त्रियों, सेनापतियों, श्रेष्ठियों और भक्त-जनो के नाम, जिनका सम्बन्ध कर्नाटक-इतिहास के गंग, राष्ट्रकूट, चालुक्य और होय्सल आदि राजवंशों से था । समय, भक्ति और योगसाधना का तथा जैनधर्म के प्रवक्ता और साधक दिगम्बर जैन मुनियों का ऐसा जीवन्त एवं प्रामाणिक इतिहास अन्यत्र दुर्लभ है । यही कारण है कि श्रवणबेलगोल को पवित्रता और सांस्कृतिक भव्यता के प्रतीक-रूप में 'जैन काशी' या 'जैन बट्टी' का नाम दिया गया है ।

### 1 चन्द्रगिरि

चन्द्रगिरि का प्राचीन नाम कटवन्न (संस्कृत) और कल्लवप्पु (कन्नड) है । लोक-भाषा में उसे तीर्थगिरि और ऋषिगिरि भी कहते हैं ।

चन्द्रगिरि समुद्र तल से 3053 फुट ऊँची है । नीचे के मैदान से यह शाल

75 फुट की ऊँचाई पर है। विन्ध्यगिरि की अपेक्षा यह पहाड़ी 274 फुट नीची है।

तीर्थयात्रा के पवित्र संकल्प से जब हम चन्द्रगिरि की प्रदक्षिणा करने के लिए निकलते हैं तो प्रदक्षिणा का अर्थ है उन 12 बसदियों (मन्दिरों) के दर्शन जो दीवार के 500 फुट लम्बाई और 225 फुट चौड़ाई के एक घेरे में प्रतिष्ठित हैं।

### पार्वनाथ बसदि

सबसे पहले हमे पार्वनाथ बसदि (मन्दिर) के दर्शन होते हैं। यह मन्दिर दक्षिण की द्राविडी शैली में निर्मित है।

निर्माण की द्राविडी शैली का अर्थ है, स्थापत्य की एक विशेष शैली जिसमें निर्माण के कुछ अंग स्पष्ट दिखाई देते हैं। जैसे,

**गर्भगृह**—जिसमें तीर्थंकर की मूर्ति मूलनायक प्रतिमा के रूप में प्रतिष्ठित होती है। गर्भगृह के अतिरिक्त कुछ अन्य पारिभाषिक शब्द जो इन मन्दिरों की बनावट का वर्णन करते हुए प्रायः प्रयोग में आते हैं, ये हैं—

**शुक्लनासि या शुक्लनासिका**—शिखर के सामने वाले भाग से जुड़ा हुआ बाहर निकला भाग जिसमें कभी-कभी मन्दिर के गवाक्ष या झरोखों का भी प्रबन्ध होता है।

**मुखमण्डप**—सामने का या प्रवेशद्वार का मण्डप।

**नवरग**—वह महामण्डप जिसमें बीच में चार और बारह स्तम्भों की ऐसी संयोजना होती है कि उससे नौ खाँचे बन जाते हैं।

**रत्नमण्डप**—स्तम्भों पर आधारित मण्डप जो चारों ओर से जुला हुआ होता है। इसे सभा-मण्डप भी कहते हैं।

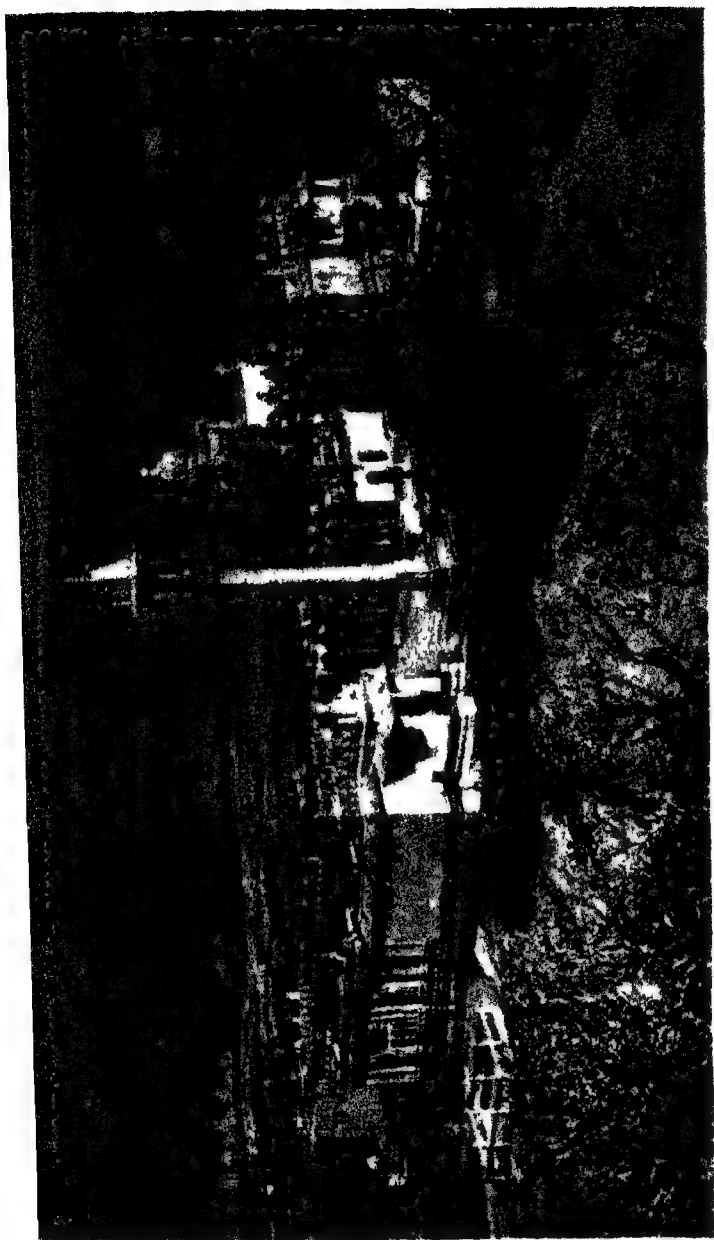
पार्वनाथ बसदि की लम्बाई 59 फीट और चौड़ाई 29 फीट है। जैसा कि नाम से स्पष्ट है, मन्दिर की मुख्य मूर्ति तीर्थंकर पार्वनाथ की है। यह 15 फुट ऊँची है और इसके मस्तक पर सात फणों वाले नाग की छाया है। मूर्ति अत्यन्त मनोहारी है। मन्दिर के सामने बहुत बड़ा मानस्तम्भ है जिसके चारों सुओं पर यक्ष और यक्षियों की मूर्तियाँ खुदी हैं। नवरग में जो लेख खुदा हुआ है उससे मालूम होता है कि मानस्तम्भ का निर्माण एक पुट्टेय सेठ द्वारा शक संवत् 1672 के आस-पास हुआ होगा। नवरग में एक विशाल लेख (क्र 77) खुदा है जो शक संवत् 1050 का है जिसमें मल्लिधेन मलघारि देव के समाधिमरण का संवाद है।

### कस्तले बसदि

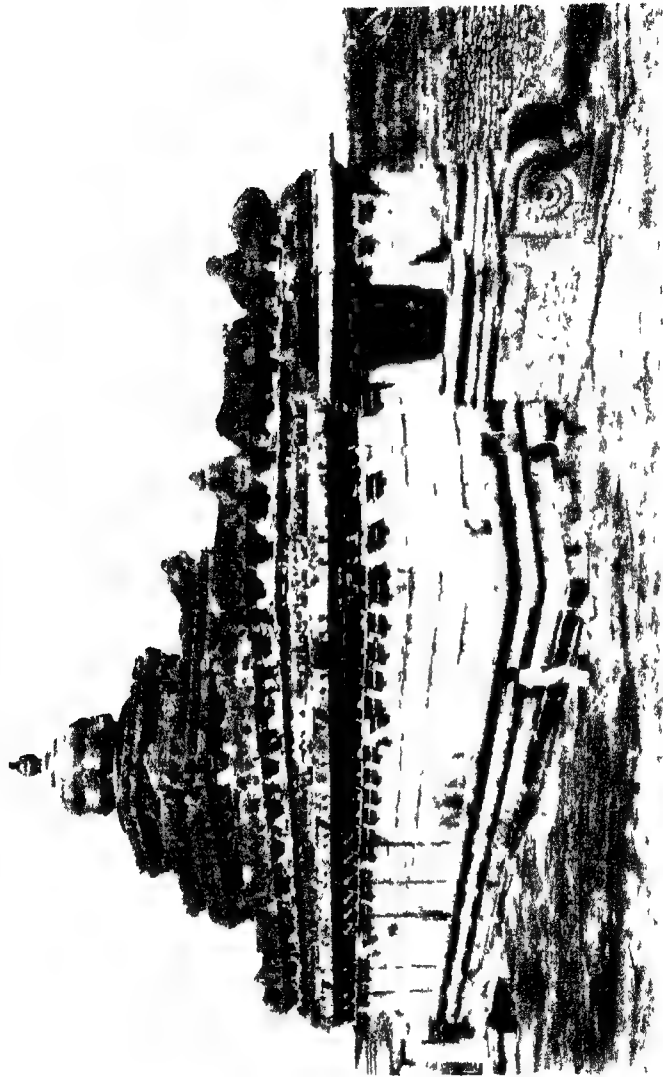
कन्नड में कस्तले का अर्थ है अँधेरा। मन्दिर में पहले प्रायः अँधेरा ही रहता था। मन्दिर विशाल है—लम्बाई-चौड़ाई 124 × 40 फुट। मन्दिर पर शिखर नहीं है किन्तु लगता है कि पहले शिखर था जो मन्दिर के खुदे हुए मानचित्र में दिखाया



12 चन्द्रगिरि का विहंगम दृश्य  
[भा० पु० सं०, नई दिल्ली]

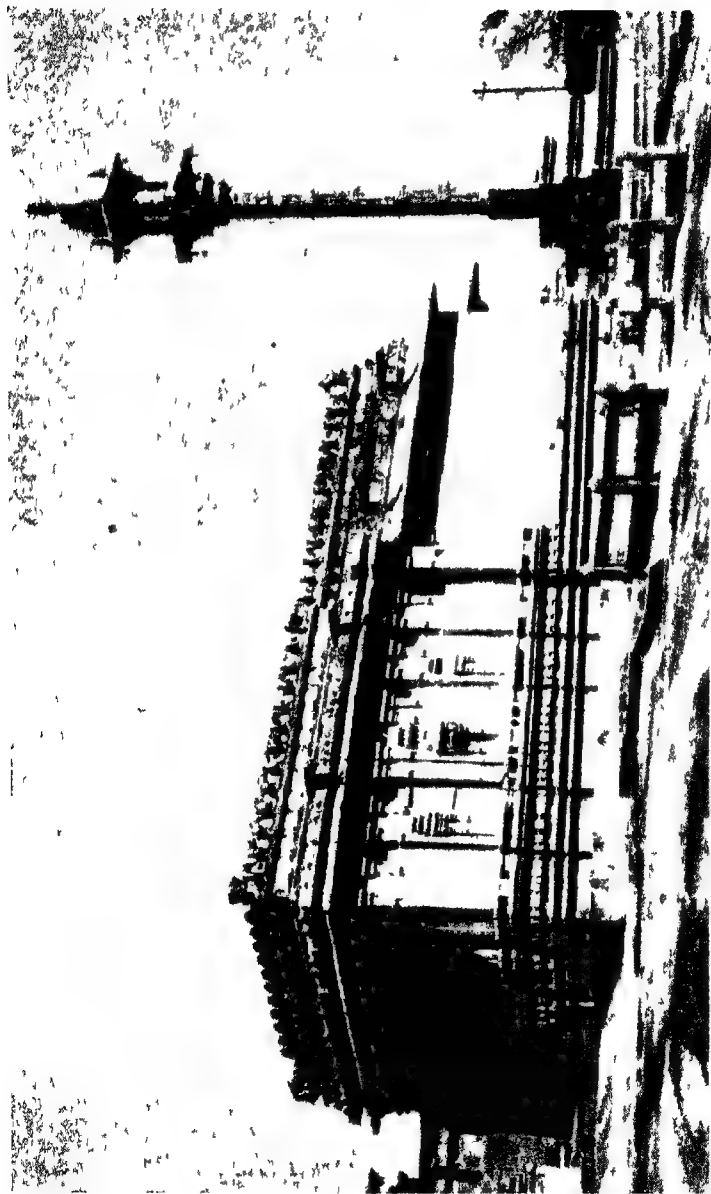


13 चन्द्रगिरि पर कतिपय देवालय तथा प्राकृतिक पृष्ठभूमि  
[भा० पु० स०, नई दिल्ली]



14 चन्द्रगिरि पर वासुदेवाय प्रसिद्धि

[आ० पु० स०, मैसूर]



15 चन्द्रगिरि पर पार्वनाथ बसवि और मानस्तम्भ



16 चन्द्रगिरि पर भुतकैवली मठबाहु के चरणचिह्न





17 सर्वाङ्ग यक्ष (बामुण्डराय बसन्ति)

गया है। इस विद्याल भवन में कहीं कोई खिडकी नहीं, कोई दरवाजा नहीं। ऊपर से चारों ओर ऊँची दीवार है जो प्रकाश रोकती है। मन्दिर की मुख्य मूर्ति तीर्थंकर आदिनाथ की है, छह फुट ऊँची पद्मासन, मनमोहक। इसके दोनों ओर चौरीबाहक हैं। केवल यही एक मन्दिर है जिसके गर्भगृह के चारों ओर प्रदक्षिणा-पथ है। 1118 ई० के एक लेख (क्र० 80) से स्पष्ट है कि इस मन्दिर का निर्माण होमसल नरेश विष्णुवर्धन के सेनापति गंगराज ने अपनी माता पोचब्बे के हेतु कराया था। महिलाओं की भक्ति की भाषा इस मन्दिर के साथ जुड़ी हुई है। एक तो पोचब्बे की भक्ति-भावना मन्दिर के निर्माण का प्रमुख कारण थी; साथ ही, सौ वर्ष बाद अन्य दो महिलाओं—देवी रुक्मिणी और कम्पम्मणि ने इसका जीर्णोद्धार कराया था।

### चन्द्रगुप्त बसदि

यह मन्दिर स्वयं सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वारा निर्मित बताया जाता है। यह चन्द्रगिरि का सबसे छोटा जिनालय है। इसके तीन कोठों में तीर्थंकर पाषर्बनाथ, पद्मावती और कूष्माण्डिनी की मूर्तियाँ हैं। बीच के कोठे के सामने सभाभवन है जिसमें क्षेत्रपाल की मूर्ति है। बरामदे के दायें ओर पर धरणेन्द्र यक्ष और बायें ओर पर सर्वाङ्ग यक्ष निर्मित हैं। बरामदे के सामने जो दरवाजा है, उसका कला-कौशल मनोहारी है।

चन्द्रगुप्त बसदि में जो सबसे अधिक महत्वपूर्ण बात है, वह है मण्डप की दीवार पर उकेरा गया जाली का काम, जिसमें 90 फलक या चित्रखण्ड हैं। इन फलकों में श्रुतकेवली भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त के जीवन के दृश्य अंकित हैं। यह फलक-समूह अपूर्व कौशल का नमूना है। फलकों का वर्णन पहले आ ही चुका है। इस जाली पर कलाकार का नाम 'दासोज' लिखा है। मन्दिर के दोनों बाजुओं पर छोटे खुदावदार शिखर भी हैं।

### शान्तिनाथ बसदि

इसकी लम्बाई-चौड़ाई 24 × 16 फुट है। इसमें तीर्थंकर शान्तिनाथ की 11 फुट ऊँची मनोज्ञ खड्गपासन प्रतिमा है। किंवदन्ती है कि श्री रामचन्द्रजी अपने दल-बल के साथ जिन दिनों यहाँ विश्राम कर रहे थे उस समय मन्थोदरी ने इस मूर्ति की प्रतिष्ठा करायी थी।

### सुपाषर्बनाथ बसदि

इसका आकार 25 × 14 फुट है। इसमें तीर्थंकर सुपाषर्बनाथ की तीन फुट ऊँची पद्मासन प्रतिमा है जो सप्तनायकणी की छाया में विराजमान है।

### चन्द्रप्रभ बसदि

इस बसदि में चन्द्रप्रभ तीर्थंकर की तीन फुट ऊँची मूल प्रतिमा प्रतिष्ठित है। सुखनासि मे तीर्थंकर के यक्ष-यक्षी श्याम और उबालामालिनी प्रतिष्ठित हैं। मन्दिर के सामने की शिला पर लेख क्रमांक 140 में 'सिखमारन बसदि' अंकित है। इससे यह अनुमान लगाया जाता है कि इस मन्दिर का निर्माण गग-नरेश शिवमार द्वितीय (लगभग 800 ई०) ने कराया।

### चामुण्डराय बसदि

विशाल भवन। आकार  $69 \times 36$  फुट। बनावट और सजावट में चन्द्रगिरि पर सबसे सुन्दर। शिल्पकला का एक अनूठा नमूना। इसके ऊपर दूसरा खण्ड और एक गुम्बद भी है।

मन्दिर में तीर्थंकर नेमिनाथ की 5 फुट ऊँची, मनोज्ञ मूर्ति विराजमान है। गर्भगृह के दरवाजे पर बाजुओं में यक्ष सर्वाङ्ग और यक्षिणी कूष्माण्डीनी उत्कीर्ण हैं। इसकी बाहरी दीवारों, स्तम्भों, आलों में भी उकेरी हुई मूर्तियाँ हैं। बाहरी दरवाजे के दोनों बाजुओं पर नीचे की ओर लेख (क्र० 151) है—'ओ चामुण्डरायं भादिसिद्धं।' तदनुसार इसे स्वयं चामुण्डराय ने 982 ई० के आसपास बनवाया।

मन्दिर के ऊपर के खण्ड में पार्ष्वनाथ की तीन प्रतिमाएँ हैं। सिंहासन पर लेख (क्र० 150) है कि चामुण्डराय के पुत्र जिनदेव ने बेलगोल में जिनमन्दिर का निर्माण कराया। अर्थात् यह खण्ड पीछे बना।

विशालता और कलात्मकता के साथ-साथ इस मन्दिर का अपना एक अन्य गौरव भी है। कहा जाता है कि आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने इसी मन्दिर में बैठकर जैन सिद्धान्त के महान् ग्रन्थ 'गोम्मतसार' की रचना की थी।

### शासन बसदि

इसका आकार  $55 \times 26$  फुट है। शासन मन्दिर के दरवाजे पर एक लेख (क्र० 82) है। लेख को ही 'शामन' कहते हैं। इसी से इसका नाम शासन बसदि पड़ा। इसके गर्भगृह में आदिनाथ की 5 फुट ऊँची मूर्ति है। उसके दोनों ओर चोरीवाहक हैं। शुक्लनासिका में गोमुख यक्ष और चक्रेश्वरी यक्षी हैं। बाहरी दीवारों में स्तम्भों और आलों की सजावट है। उनके बीच-बीच में प्रतिमाएँ उत्कीर्ण हैं। तीर्थंकर आदिनाथ के सिंहासन पर लेख (क्र० 84) है जिसका अर्थ-प्राम है कि गगराज सेनापति ने 'इन्द्रिय कुलगृह' नाम से इसे बनवाया था।

### मज्जिमण बसदि

इस मन्दिर का आकार  $32 \times 19$  फुट है। सम्भवत किसी मज्जिमण नामक व्यक्ति ने इसका निर्माण कराया था। इसमें तीर्थंकर अनन्तनाथ की साढ़े तीन फुट ऊँची मूर्ति है।

### एरडुकट्टे बसदि

इसका अर्थ है—उभयदेविका मन्दिर। सीढ़ियों के दोनों ओर दो चतुर्तरे हैं। इसी कारण इस बसदि का यह नाम पड़ गया। इसका आकार  $55 \times 26$  फुट है। इसमें तीर्थंकर आदिनाथ की प्रभावलि से अलंकृत 5 फुट ऊँची मूर्ति है। यहाँ पर उत्कीर्ण लेख (क्र० 160) के अनुसार, गगराज सेनापति की भार्या लक्ष्मी ने इस बसदि का निर्माण कराया।

### सवतिगन्धवारण बसदि

सवतिगन्धवारण बसदि का अर्थ है—सौतो (सवति) के लिए भत्त हाथी। होयसल नरेश विष्णुवर्धन की रानी शान्तलदेवी का यह उपनाम है। मन्दिर विशाल है। आकार  $69 \times 35$  फुट है। इसमें तीर्थंकर शान्तिनाथ की 5 फुट ऊँची मूर्ति है जिसके दोनों ओर चोरीबाहक हैं। शुकनासिका मेयल किम्पुव और यक्षिणी महामातसी चित्रित हैं। सिंहसन पर लेख (क्र० 161) शक संवत् 1144 का है। शान्तलदेवी के संबंध में पहले लिखा जा चुका है।

### तेरिन बसदि

सामने तेर (रथ) के आकार का भवन है। आकार  $70 \times 26$  फुट है। इसमें बाहुबली स्वामी की 5 फुट ऊँची मूर्ति है। सामने के नन्दीश्वर मन्दिर पर चारों ओर 52 जिनमूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। इसके शक संवत् 1038 के लेख (क्र० 170) से ज्ञात होता है कि पोयसल सेठ की माता माचिकब्बे और नेमि सेठ की माता शान्तिकब्बे ने इसे बनवाया था।

### शान्तीश्वर बसदि

इसका आकार  $56 \times 30$  फुट का है। इसमें तीर्थंकर शान्तिनाथ की मूर्ति है। यक्ष-यक्षी हैं। गुम्फट पर कपरीगरी है। मन्दिर कुछ ऊँची सतह पर बना है।

### कूमे महादेव स्तम्भ

चन्द्रगिरि पर्वत के घेरे के दक्षिणी दरवाजे पर प्रतिष्ठित यह एक विशाल

स्तम्भ है। इसके शिखर पर पूर्वमुखी ब्रह्मदेव की छोटी-सी पद्मासन मूर्ति है। स्तम्भ की पीठिका आठ दिशाओं में आठ हाथियों पर आधारित थी। अब बीडे से हाथी रह गये हैं। इसके चारो ओर लेख (क्र० 64) है, जो गगनरेश मारसिंह द्वितीय की मृत्यु (974 ई०) का स्मारक है। इससे ज्ञात होता है कि यह स्तम्भ इससे भी पहले बना होगा।

### महानवमी मण्डप

चार स्तम्भों वाले दो मण्डप हैं। दोनों मण्डपों के मध्य में स्थित एक स्तम्भ के लेख (क्रमांक 73) में अंकित है कि यहाँ नयकीर्ति आचार्य का समाधिमरण हुआ और उनके श्रावक शिष्य नागदेव मन्त्री ने मण्डप का निर्माण करवाया।

ऐसे ही और भी अनेक मण्डप इस पर्वत पर विद्यमान हैं और उनमें लेखयुक्त स्तम्भ प्रतिष्ठित हैं।

### भरतेश्वर

महानवमी मण्डप के पश्चिम की ओर एक भवन है। इसके समीप 9 फुट ऊँची मूर्ति है जो बाहुबली के भाई भरतेश्वर की बताई जाती है। एक भारी चट्टान से यह मूर्ति चट्टनों तक बनाई जाकर अपूर्ण छोड़ दी गई है। वर्तमान अवस्था में यह सम-भग मुद्रा में अवस्थित है। संभवतः इसे चन्द्रगिरि पहाड़ी के पश्चिमी परिसर में पड़े हुए विशाल शिलालेख को काटकर बनाया गया है। सम्बन्धित शिलालेख का कुछ भाग पड़ा गया, जिससे अनुमान होता है कि इसे गुरु अरिष्टनेमि ने बनवाया था।

### इरुवे ब्रह्मदेव मन्दिर

सारी पहाड़ी पर घेरे से बाहर केवल यही एक मन्दिर है। इसमें ब्रह्मदेव की मूर्ति है। इस मन्दिर के सामने एक बृहत् चट्टान है जिस पर जिन-प्रतिमाएँ, हाथी, स्तम्भ खड़े हुए हैं। खोदने वालों के नाम भी अंकित हैं। मन्दिर के दरवाजे पर लेख (क्र० 186) है जिसके अनुसार इस मन्दिर का निर्माण दसवीं शताब्दी में हुआ था।

एक विशेष अतिशय इस मन्दिर का यह प्रचलित है कि लोग यहाँ आकर दही द्वारा अभिषेक की मनीषी पूरी करते हैं तो उनके घर से चींटियाँ चली जाती हैं।

### कञ्चन दोणे

'कञ्चन' का अर्थ है 'काँसा', जिस धातु से बण्टा आदि बनाये जाते हैं और 'दोण' का अर्थ है—कुण्ड। किन्तु इसका आशय पूरी तरह स्पष्ट नहीं होता है। यहाँ

चीकोर घेरे के भीतर चट्टान में एक कुण्ड है। कुण्ड के भीतर स्तम्भ है जिस पर लेख (क्र० 211) में लिखा है—“आनन्द आनन्द-संबन्धरत्न कट्टिसिद्ध बोधैषु” अर्थात् आनन्द ने आनन्द शवस्तर (शक संवत् 1116) में इसे बनवाया।

### लविक बोधे

इसका अर्थ है लविक नामक महिला द्वारा निर्मित कुण्ड। कुण्ड से पश्चिम की ओर एक चट्टान है जिस पर 31 छोटे-छोटे लेख (क्रमांक 219 से 249) हैं जिनमें बाणियो, आचार्यों, कवियों तथा राजपुरुषों के नाम अंकित हैं।

### भद्रबाहु गुफा

अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु ने यहाँ शरीर त्याग किया था। यहाँ पर उनके चरण अंकित हैं। एक लेख (क्र० 251) यहाँ पाया गया था, किन्तु अब वह यहाँ नहीं है। कहा जाता है कि सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य अपनी मुनि-अवस्था में यहीं पर तपश्चरण करते हुए आचार्य भद्रबाहु की उनके अन्तिम समय तक सेवा-सुश्रुषा करते रहे। यह भी मान्यता है कि लगातार 48 दिन तक इन चरणों की पूजा करने से भक्त की मनोकामना पूरी हो जाती है।

### चामुण्डराय की शिला

चन्द्रगिरि के नीचे एक चट्टान इस नाम से प्रसिद्ध है। कहा जाता है, चामुण्ड-राय ने इसी शिला पर लड़े होकर विन्ध्यगिरि पर सोने का बाण छोड़ा था, जिसके फलस्वरूप विश्ववन्द्य गोम्मटेश्वर मूर्ति का ऊपरी भाग प्रकट हुआ था। शिला पर कई जन गुरुओं के आकार और उनके नाम भी उत्कीर्ण हैं।

## 2. विन्ध्यगिरि

विन्ध्यगिरि को ‘बोहु बेट्ट’ (बड़ी पहाड़ी) या ‘इन्द्रगिरि’ भी कहते हैं। यह समुद्रतल से 3347 फुट और नीचे मैदान से 470 फुट ऊँची है। शिखर पर पहुँचने के लिए 650 सीढ़ियाँ पत्थरों को काटकर बनाई गई हैं। ऊपर समतल चौक एक घेरे से घिरा है। घेरे में बीच-बीच में तलवार हैं जिनमें जिन-प्रतिमाएँ विराजमान हैं। घेरे के चारों ओर कुछ दूरी पर भारी दीवार है जो कहीं-कहीं प्राकृतिक शिलाओं से बनी है। चौक के ठीक बीचों-बीच गोम्मटेश्वर की विशाल खड्गासन मूर्ति है जो अपनी दिव्यता से उस सारे भूभाग को अलंकृत कर रही है। गोम्मटेश्वर की इस विश्ववन्द्य प्रतिमा का वर्णन हम कर चुके हैं।

मूर्ति-विवरण एक लेख (क्र० 336) में दिया है। यह लेख एक छोटा-सा कन्नड काव्य है। यह 1180 ई० के जगन्नाथ बोधधर कवि द्वारा रचा गया है।

गोम्मटेश्वर मूर्ति के दोनों बाजुओं पर यक्ष-यक्षिणी की मूर्तियाँ हैं जिनके एक हाथ में चोरी और दूसरे में कोई फल है। गोम्मटेश्वर मूर्ति की जाँची ओर गोल पाषाण का पात्र है जिसमें मूर्ति के अभिषेक का जल एकत्र होता है। इस पर 'ललित सरोवर' नाम खुदा है। पाषाण-पात्र भर जाने पर अभिषेक का जल एक नाली द्वारा मूर्ति के सम्मुख कुएं में पहुँचता है, वहाँ से मन्दिर की सरहद के बाहर 'गुल्लकायजिज बागिलु' नाम कन्दरा में पहुँचा दिया जाता है। मूर्ति के सम्मुख का मण्डप सुन्दर ललित नव छत्रों से सजा हुआ है। आठ छत्रों पर अष्ट दिक्पाल की मूर्तियाँ हैं। बीच की नौवीं छत पर गोम्मटेश्वर के अभिषेक के लिए हाथ में कलश लिये इन्द्र की मूर्ति है। इसकी छत में उत्कीर्ण शिलालेख क्र० 322 से अनुमान होता है कि बलदेव मन्त्री ने 12वीं शताब्दी के प्रारम्भ में यह मण्डप, और लेख क्र० 373 के अनुसार सेनापति भरतमय्य ने इस मण्डप का कठबरा (हृप्पलिगे) निर्माण कराया था।

और भी अनेक लेख हैं जिनसे पता चलता है कि कठबरे की दीवार और चौबीस तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ नयकीर्ति सिद्धान्तचक्रवर्ती के शिष्य बसविसेट्टि ने निर्माण करायी तथा उनके पुत्रों ने प्रतिमाओं के सम्मुख जालीदार खिडकियाँ बनवायी। इसी प्रकार चगालवनरेश महादेव के प्रधान सचिव केशवनाथ के पुत्र चम्न बोम्मरस और नजरायपट्टन के श्रावको ने गोम्मटेश्वर-मण्डप के ऊपर के खण्ड का जीर्णोद्धार कराया।

### परकोटा

इसका निर्माण होयसल नरेश विष्णुवर्धन के सेनापति गगराज ने शक स० 1039 के आसपास कराया। यह विवरण लेख क्र० 276, 272-74, 154, 158, 342, 547 में मिलता है। परकोटे के भीतर मण्डपों में अगल-बगल 43 जिनमूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं। अधिकांश मूर्तियाँ चार फुट ऊँची हैं। इनमें पद्मप्रभु तीर्थंकर की मूर्ति नहीं है। एक अज्ञात मूर्ति बड़े फुट ऊँची है। परकोटे के द्वार के दोनों बाजुओं पर छह-छह फुट ऊँचे द्वारपाल हैं। परकोटे की दीवार पर तीन ओर देवी-देवताओं और पशु-पक्षियों के विविध मुद्राओं में ऐसे अद्भुत और मनोबैज्ञानिक चित्र उकेरे गये हैं कि सारी प्रकृति मानव की सहचरी हो गई है।

गोम्मटेश्वर देव के ठीक सामने छह फुट ऊँचाई पर ब्रह्मादेव स्तम्भ है। यहाँ ब्रह्मादेव की पद्मासन मूर्ति है। स्तम्भ के नीचे पाँच फुट ऊँची गुल्लकायज्जी की मूर्ति है जिसके हाथ में गुल्लकायि (फल) है। यह स्तम्भ और मूर्ति स्वयं चामुण्डराय द्वारा निर्मित बताई जाती है।

### सिद्धर बसवि

यह छोटा-सा मन्दिर है। इसमें सिद्ध भक्त्वान की 3 फुट ऊँची मूर्ति विराजमान है। मूर्ति के दोनों ओर 6-6 खचित कलात्मक स्तम्भ हैं। बायीं ओर के स्तम्भ पर अहंदास कवि का खण्डितार्थ की प्रशस्ति वाला लेख (क्र० 360) है। इस स्तम्भ में पीठिका पर विराजमान एक आचार्य अपने शिष्य को उपदेश देते दिखाए गए हैं। दूसरे चित्र में जिनमूर्ति उत्कीर्ण है।

### अखण्ड बागिलु

यह द्वार का नाम है। पूरा दरवाजा अखण्ड शिला को काटकर बनाया गया है। द्वार के ऊपरी भाग में लक्ष्मी की पद्मासन मूर्ति का दोनों ओर से हाथी अभिषेक कर रहे हैं। दरवाजे की दायी ओर बाहुबली और बायीं ओर भरत की मूर्तियाँ हैं जो दण्डनायक भरतेश्वर द्वारा शक सन् 1052 के आसपास प्रतिष्ठित की गई थी।

### सिद्धरगुण्ड

यह एक शिला है जिस पर अनेक लेख हैं। ऊपरी भाग की कई पंक्तियों में जैनाचार्यों के चित्र हैं, उनके नाम भी हैं। भरत-बाहुबली, उनके निन्यानबे भाई तथा ब्राह्मी और सुन्दरी की मूर्तियाँ भी यहाँ दर्शाई गई हैं।

### गुल्लिकायजिज बागिलु

यह दूसरे द्वार का नाम है। द्वार के दाहिनी ओर एक शिला पर एक स्त्री बैठी है जिसका चित्र भी खुदा है। सम्भवतया इसे गलत नाम दे दिया गया है। लेख (क्र० 358) के अनुसार यह मल्लिसेट्टि की पुत्री का चित्र होना चाहिये।

### त्यागद ब्रह्मदेव स्तम्भ

यह 'चागद कम्ब' भी कहलाता है। यहाँ दान दिया जाता था अतः त्यागद नाम पड़ा। अद्भुत शिल्प है इस स्तम्भ का। यह मानो अधर में स्थित है और इसके नीचे से खमाल निकाला जा सकता है। स्तम्भ के एक कोने का अश मान पीठिका का स्पर्श करता है। लेख क्र० 388 के अनुसार यह चामुण्डराय द्वारा स्थापित है। लेख में उनके प्रताप का वर्णन है। यह लेख पूरा नहीं मिलता। पूरा होता तो बहुत से तथ्य प्रमाणित रूप से विदित हो जाते। सायद हेमगड कम्ब ने अपना छोटा-सा लेख (क्र० 389) लिखाने के लिए चामुण्डराय का लेख जिसका डाला। यह तथ्य बड़ा दायन है।



स्तम्भ की पीठिका के दक्षिण बाजू पर दो मूर्तियाँ खूबी हैं। एक मूर्ति, जिसके दोनों ओर चबूतराही सहे हुए हैं, चामुण्डराय की है और सामने वाली मूर्ति उनके पुरु नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती की कही जाती है।

### चेन्नय्य बसदि

इसमें चन्द्रप्रभु की ढाई फुट ऊँची मूर्ति है। बसदि के सामने मानस्तम्भ है। लेख क्र० 540 के अनुसार हमे चेन्नय्य और उसकी धर्मपत्नी ने शक संवत् 1596 में बनवाया था। इस धम्पती की मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। यह बसदि त्यागव स्तम्भ की पश्चिम दिशा में है।

### ओवेगल बसदि

इसे त्रिकूट बसदि भी कहते हैं, क्योंकि इसमें तीन गर्भगृह हैं। मन्दिर ऊँची ससह पर है, सीढ़ियों से जाना पड़ता है। ओवेगल से तात्पर्य है कि पाषाणों का आधार देकर इस बसदि की दीवारों को मजबूत किया गया है। तीन गुफाओं में पद्मासन तीन मूर्तियाँ—तीर्थंकर नेमिनाथ, आदिनाथ और शान्तिनाथ की हैं। पश्चिम की ओर चट्टान पर नागरी अक्षरों में 27 लेख (क्र० 391-417) उत्कीर्ण हैं जिसमें अधिकतर तीर्थयात्रियों के नाम हैं। बीच में पत्थर का कमल निमित्त है।

### चौबीस तीर्थंकर बसदि

यह छोटा-सा देवालय है। यहाँ डेढ़ फुट ऊँचे एक पाषाण पर चौबीस तीर्थंकरों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। नीचे एक पक्ति में तीन बड़ी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। लेख क्र० 422 के अनुसार चौबीसी की स्थापना चारुकीर्ति पण्डित धर्मचन्द्र आदि द्वारा शक संवत् 1570 में कराई गई थी।

### बहुपदेव मन्दिर

चिन्मयगिरि की नीचे की सीढ़ियों के पास एक छोटा-सा मन्दिर है। इसमें सिन्दूर से रंगा हुआ एक पाषाण है जिसकी लोग 'ब्राह्मगुप्ते अय्य' या 'ब्रह्म' कहते हैं। लेख क्र० 439 के अनुसार शक संवत् 1600 में इसका निर्माण हिरिसालि निवासी गिरिग्रीह के छोटे भाई रगय्य ने कराया था।

## 3 नगर-स्मारक

### मण्डारि बसदि

यह नगर का सबसे बड़ा मन्दिर है। इसका आकार 266×58 फुट है।

होयसल नरेश नरसिंह प्रथम के मण्डारि कुल ने इसका निर्माण कराया था। गर्भ-गृह में सुन्दर चित्रमय बेदी पर चौबीस तीर्थंकरों की तीन-तीन फुट ऊँची मूर्तियाँ हैं। तीन दरवाजों पर जालियाँ बनी हैं। सुखनासि में पद्मावती और ब्रह्म की मूर्तियाँ हैं। नवरत्न के चार स्तम्भों के बीच जमीन पर 10 फुट के चौकोर पत्थर अड़े हैं। आगे के भाल और बरामदे में भी इतने बड़े पत्थर लगे हुए हैं। ये भारी-भारी पत्थर कैसे लाये गये, देखकर आश्चर्य होता है। नवरत्न की चित्रकारी में सुन्दर सत्ताएँ, मनुष्य, पशु उत्कीर्ण हैं। बरामदा मुख्य भवन के चारों ओर है। मन्दिर के सामने धानस्तम्भ है। शक सवत् 1081 के लेख (क्र० 476) में मन्दिर के निर्माता कुल और मन्दिर का वर्णन है।

### अक्कन बसदि

होयसल नरेश बल्लाल द्वितीय के ब्राह्मण मन्त्री चन्द्रमौलि की जैन धर्म-लम्बिनी भार्या आचियक्क ने शक सवत् 1103 में इस मन्दिर का निर्माण कराया, यह इसके लेख क्र० 444 से ज्ञात होता है। गर्भगृह में फणाबलि सहित पार्श्वनाथ की 5 फुट ऊँची भव्य मूर्ति है। सुखनासि में आमने-सामने पञ्चफणी धरणेन्द्र तथा पद्मावती की साढ़े तीन फुट ऊँची मूर्तियाँ हैं। द्वार के आस-पास जालियाँ हैं। नवरत्न के काले पाषाण के, आइने के सदृश चमकीले, चार स्तम्भ और कुशल कारीगरी-पूर्ण नवछत्र हैं। गुम्मत में अनेक जिनमूर्तियाँ बिभित हैं। शिखर पर सिंह-जलाट है। यह होयसल कला का अनुपम नमूना है।

### सिद्धान्त बसदि

कहा जाता है कि जैन वाङ्मय की निधि सिद्धान्त-ग्रन्थ यहाँ एक बन्द कमरे में सुरक्षित रखे जाते थे। यहाँ से ही ये धबल, महाबल, आदि ग्रन्थ मूडबिद्धी गये हैं। मन्दिर के बीच में पार्श्वनाथ-मूर्ति है। उसके आस-पास शेष 23 तीर्थंकरों की मूर्तियाँ हैं। लेख क्र० 454 से ज्ञात होता है कि शक सवत् 1620 में उत्तर भारत के किसी यात्री द्वारा यह चतुर्विंशति तीर्थंकर-मूर्ति प्रतिष्ठित की गई थी।

### बानशाले बसदि

यह छोटा-सा देवालय है। इसमें तीन फुट ऊँचे पाषाण पर पञ्चपरमेश्वरी की प्रतिमाएँ हैं। जैसा कि नाम से ज्ञात होता है पहले यहाँ बान दिया जाता रहा होगा। इस बसदि के लिए मदनय नामक ग्राम दान में दिये जाने का उल्लेख भी मिलता है।

### नगर विन्यास

यह नगर के महज्जनों के द्वारा रचित था। इसका एक अन्य नाम 'श्री-निलय' भी रहा आया। इसमें आदिनाथ की ढाई फुट ऊँची मूर्ति है। नवरंग के बाईं ओर एक गुफा में ब्रह्मदेव की दो फुट ऊँची मूर्ति है जिसके दायें हाथ में फन और बायें हाथ में कोड़े जैसी कोई वस्तु है। उसके पैरों में खड्ग हैं। पीठिका पर षोढे का चिह्न है। लेख क्र० 457 के अनुसार इस मन्दिर का निर्माण नागदेव मन्त्री के द्वारा सन् 1118 में हुआ था। इस लेख में गुरु नयकीर्तिदेव की निषद्या तथा 'नृत्यरय' और 'अश्मकुट्टिम' (पाषाण-भूमि) के निर्माण का उल्लेख भी है।

### भगवति वसति

त्रिभुवनबूडामणि भगवति ने इस मन्दिर का निर्माण कराया था। इसमें शान्तिनाथ की साढ़े चार फुट ऊँची मूर्ति है जिसकी प्रतिष्ठा विजयनगर देवराय महाराज की रानी भीमादेवी ने करायी थी। नवरंग में वर्धमान स्वामी की मूर्ति की प्रतिष्ठापना पण्डित देव को शिष्या वसतायि द्वारा हुई थी। मन्दिर के सम्मुख दो सुन्दर हाथी बने हैं।

### जैन मठ

यह स्वस्तिक श्री भट्टारक स्वामी का निवास-स्थान है। इसमें एक सुन्दर खुला आँगन है। मण्डप-स्तम्भों पर चित्रकारी है। तीन गर्भगृहों में पाषाण और घातु की अनेक प्रतिमाएँ हैं।

कुछ मूर्तियाँ बहुत अर्वाचीन हैं जिन पर संस्कृत व तमिल भाषा के लेख हैं। ये ग्रन्थ-लिपि में लिखे हैं। अधिकांश मूर्तियाँ तमिलनाडु के जैन बन्धुओं द्वारा प्रतिष्ठित हैं। नवदेवता बिम्ब में पञ्चपरमेष्ठी, जिनघर्म, जिनात्म, चैत्य, चैत्यालय आदि चित्रित हैं। मठ की दीवारों पर तीर्थंकरों और जैन राजाओं के जीवन-चित्र, दशहरा-दरबार का चित्रण, पार्ष्वनाथ का समयसरण, भरत और अश्वत्थामा के जीवन-चित्र, नागकुमार के जीवन-वृत्तान्त और वन-दुःख में बह्लेस्याओं का चित्रण आकर्षक हैं।

ऊपर की मजिल में पार्ष्वनाथ मूर्ति है। काले पाषाण पर चौबीस तीर्थंकर उत्कीर्ण हैं। चामुण्डराय ने गोम्मटेश्वर मूर्ति की स्थापना के उपरान्त अपने गुरु नेमिचन्द्र को यहाँ मठाधीश नियुक्त किया था। जैसे यह गुरु-परम्परा और भी पहले से चली आ रही थी। लेख क्र० 360 तथा 364 के अनुसार यहाँ पर आसीन गुरु चारुकीर्ति पण्डित ने होयसल नरेश बल्लाल प्रथम (1100-1106) को व्याधि-मुक्त करके 'बल्लाल-जीवरत्नक' की उपाधि प्राप्त की थी।

### कल्याणी सरोवर

यह नगर के बीच में है। इसके चारों ओर सीढ़ियाँ और शिलरबद्ध दीवार है। एक सभा-मण्डप है। उसके एक स्तम्भ पर लेख (क्र० 501) है जिसके अनुसार इस सरोवर को चिककदेव राजेन्द्र ने बनवाया था। यह वही सरोवर है जिसके नाम पर बेलथील का नामकरण हुआ। एक समय सरोवर के चारों ओर प्राकृतिक सुषमा का विस्तार था। किन्हीं वर्षों में आज भी है। अब नयी निर्माण-पद्धतियों द्वारा इस सरोवर का परिष्कार किया गया है।

### जविक कट्टे

यह दूसरा सरोवर है। पास की दो चट्टानों पर जैन मूर्तियों के लेख (क्र० 503-504) से ज्ञात होता है कि बोप्पदेव की माता, गगराज के बड़े भाई की पत्नी, शुभचन्द्र सिद्धान्तदेव की शिष्या जविकमठ्वे ने इन मूर्तियों और इस सरोवर का निर्माण कराया था।

### चेन्नण्ण कुण्ड

चेन्नण्ण कुण्ड के निर्माता वही चेन्नण्ण हैं जिनकी कृतियों का उल्लेख अनेक शिलालेखों में है। लेख क्र० 480 से ज्ञात होता है कि इस कुण्ड का निर्माण शक संवत् 1595 के आस-पास हुआ था।

## 4 आसपास के ग्राम

### जिननाथपुर शान्तिनाथ बसवि

नगर से उत्तर की ओर यह एक मील दूरी पर है। लेख क्र० 538 के अनुसार होयसल नरेश विष्णुवर्धन के सेनापति गगराज ने शक संवत् 1040 के आसपास इसे बसाया था। मैसूर राज्य के समस्त मन्दिरों में सबसे अधिक आभूषित है यह बसवि, और है यह होयसल शिल्पकारी का सबसे सुन्दर नमूना। इसमें शान्तिनाथ भगवान की साठे पाँच फुट ऊँची भव्य एवं दर्शनीय मूर्ति है। यह प्रभावली से और दोनों ओर चसरबाहियों से सुसज्जित है। नबरग के चार स्तम्भ मूंगे की कारीगरी के नमूने हैं। सुन्दर नवछत है तथा बाहरी दीवारी पर तीर्थंकर, यक्ष, यक्षी, ब्रह्मा, सरस्वती, मन्मथ, मोहिनी, नृत्यकारिणी, गायक, वादित्रवाही आदि के चित्र हैं। इसका लेख (क्र० 526) शक संवत् 1120 (जीर्णोद्धार 1553 में) इस मन्दिर का निर्माण-काल दर्शाता है। तदनुसार इस मन्दिर को 'बसुर्धकबान्धव' रेचिमय्य सेनापति ने बनवाकर सागरमन्वि सिद्धान्तदेव के अधिकार में दे दिया था। रेचिमय्य

कालचुरिनरेश के मन्त्री थे। बाद में उन्होंने होयसल नरेश बल्लाळ द्वितीय (1173-1220) का आश्रय ले लिया था।

### जिननाथपुर • अरेयस्तु बसवि

यह अरेयस्तु (चट्टान) पर स्थित है। शान्तिनाथ मन्दिर से भी यह पुराना है। इसमें तीर्थंकर पार्श्वनाथ की 5 फुट ऊँची पद्यासन मूर्ति है। सुखनासि में धरणेन्द्र पद्यावती के सुन्दर चित्र हैं। मूर्ति की पीठिका पर के लेख (क्र० 530) से ज्ञात होता है कि शक सवत् 1812 में इसे बेल्गुल के मुजबलेय्य ने प्रतिष्ठित कराया था। यहाँ की प्राचीन मूर्ति बहुत क्षणित हो गई थी जो आज भी पास के तालाब में पड़ी है। उसका छत मन्दिर के द्वार के पास रखा है। इस मन्दिर की अन्य मूर्तियाँ 24 तीर्थंकर, पंचपरमेष्ठी, नवदेवता, नन्दीश्वर आदि धातु-निर्मित हैं।

### समाधि-मण्डप

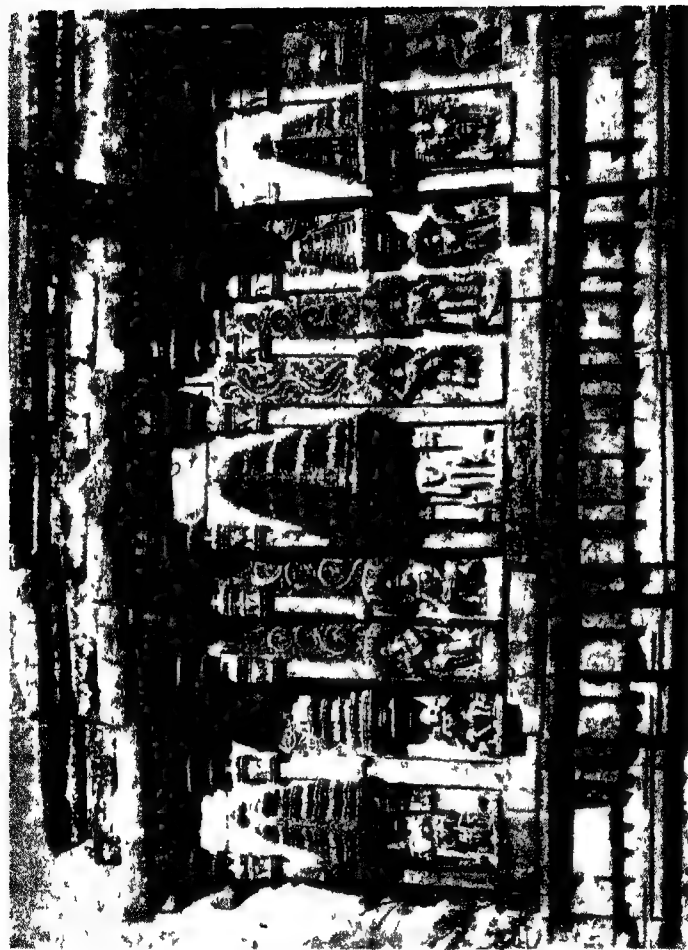
यहाँ गाँव में एक समाधि-मण्डप है जिसे 'शिलाकूट' कहते हैं। यह 4 × 4 फुट का है। ऊँचाई 5 फुट है। ऊपर शिखर है। चारों ओर द्वारहीन दीवारें हैं। इसके लेख क्र० 539 से ज्ञात होता है कि यह बालचन देव के पुत्र (मृत्यु शक सवत् 1136) की निषद्या है। कालब्दे नामक एक साध्वी स्त्री द्वारा भी यहाँ सल्लेखना-विधि से शरीर-त्याग किये जाने का उल्लेख है।

ऐसा एक समाधि मण्डप ताजरेकेरे सरोवार के समीप भी है। लेख क्र० 497 के अनुसार यह चारुकीर्ति पण्डित की निषद्या है जिनकी मृत्यु शक सवत् 1565 में हुई।

जिननाथपुर में एक दानशाला भी थी जिसे लेख क्र० 71 के अनुसार देवकीर्ति पण्डित (मृत्यु शक सवत् 1085) ने इसे बनवाया था।

### हलेबेलगोल

यह श्रवणबेलगोल से 4 मील उत्तर की ओर है। यहाँ का जैन मन्दिर होयसल शिल्पकारी का नमूना है। यह अब ध्वस अवस्था में है। गर्भगृह में ढाई फुट ऊँची खड्गनासन मूर्ति है। सुखनासि में 5 फुट ऊँची सप्तफणी पार्श्वनाथ की क्षणित मूर्ति है। नवरत्न में अच्छी चित्रकारी है। बीच की छत पर देवियो सहित रथावृद्ध अष्ट-दिक्पालों के चित्र अंकित हैं। बीच में धरणेन्द्र का सप्तफणी चित्र है जिसके बायें हाथ में धनुष और दाहिने हाथ में सम्भवतः शक्ति है। द्वार पर आकर्षक कारीगरी है। इसके लेख (क्र० 568) से ज्ञात होता है कि विष्णुवर्धन के पिता होयसल प्रेरयंग ने शुद्ध गोपनम्बि को बेलगोल के मन्दिरों के जीर्णोद्धार के



18 जितनाथपुर में शान्तिनाथ मन्दिर की बाह्य-भित्ति का कलाबैभव

के लिए राबनहल्ल ग्राम का दान दिया था। मन्दिर का निर्माण-काल 1016 है। इस ग्राम में एक शैव और एक वैष्णव मन्दिर भी हैं। यहाँ के तालाब की नहर में टूटे हुए मन्दिरों का मसाला लगाया गया है। यह इस बात का संकेत करता है कि यहाँ और अधिक मन्दिर रहे होंगे।

### ग्राम साणेहल्लि

यह श्रवणबेलगोल से 3 मील दूर है। यहाँ एक ज्वस्त जैन मन्दिर है। लेख क्र० 550 के अनुसार इसे गगराज की भावज जविकमम्बे ने बनवाया था। (संदर्भ ऊपर भी आ चुका है।)

### कम्बदहल्ली

श्रवणबेलगोल से यह स्थान 11 मील दूर है। यहाँ एक कलापूर्ण स्तम्भ है जिसके ऊपर ब्रह्मयक्ष की मूर्ति है। इसके समीप ही सात पाषाण-निर्मित जैन मन्दिर हैं। यहाँ के एक शान्तिनाथ मन्दिर में तीर्थंकर शान्तिनाथ की 12 फुट उत्तुंग मनोज मूर्ति है। सेनापति गगराज के पुत्र बोप्पण ने इसका निर्माण कराया था। कम्बदहल्ली का शिल्प और कलाकौशल इतना अद्भुत है कि जिसे देखकर आज का कलाकार या स्थपति चकित-सा रह जाता है।



## बाहुबली-मूर्तियों की परम्परा

वीर-मार्तण्ड चामुण्डराय ने भगवान् बाहुबली की विश्व-बन्ध मूर्ति की प्रतिष्ठापना करके जिस विशालता, भव्यता और वीतरागता को अलौकिक कला में रूपान्तरित किया, उसने आगे की शताब्दियों के श्रीमन्तो और कलावन्तो को इतना अधिक प्रभावित किया कि बाहुबली की विशाल मूर्ति का नव-निर्माण उनके जीवन की साध बन गयी। बाहुबली यद्यपि तीर्थंकर नहीं थे, किन्तु उपासकों ने उन्हें तीर्थंकर के समकक्ष पद दिया। ऐसा ही अनुपम रहस्य है उनका कृतिरव जिसे हम पिछले अध्यायों में देख चुके हैं। कर्नाटक में जन-सामान्य के लिए तो वह मात्र देवता हैं—तीर्थंकर, जिन, कामदेव के नामों और उपाधियों से परे।

दक्षिण कर्नाटक में, मूडबिद्री से उत्तर में 15 कि० मी० की दूरी पर स्थित कारकल में सन् 1432 में लगभग 41-1/2 फुट ऊँची प्रतिमा प्रतिष्ठापित हुई जिसे राजपुष्प वीरपाण्ड्य ने जैनाचार्य ललितकीर्ति की प्रेरणा से निर्मित कराया।

एक मूर्ति मूडबिद्री से लगभग 12 मील दूर वेणूर में चामुण्डवशीय तिमिराज ने सन् 1604 में स्थापित की, जिसकी ऊँचाई 35 फुट है। इसके प्रेरणास्रोत भी चारुकीर्ति पण्डित माने जाते हैं।

कुछ वर्ष पहले मैसूर के पास वाले एक घने उजाड़ स्थान के ऊँचे टीले का उत्खनन करने पर बाहुबली की 18 फुट ऊँची मूर्ति प्राप्त हुई थी। अब उस स्थान को 'शोम्मटगिरि' कहा जाता है।

कर्नाटक के बीजापुर जिले के बादामि पर्वत-शिखर के उत्तरी ढाल पर जो चार शैलोत्कीर्ण जैन गुहा-मन्दिर हैं उनमें से चौथे गुहा-मन्दिर के मण्डप में कोने के एक देव-प्रकोष्ठ में विभिन्न तीर्थंकर-मूर्तियों के मध्य उत्कीर्ण मूर्ति सर्वप्रश्न बाहुबली की मूर्ति है। इस 7 फुट 6 इंच ऊँची मूर्ति की केश-सज्जा भी दर्शनीय है जिसकी परम्परा दसवीं शती में श्रवणबेलगोल की महामूर्ति में ऊर्णा अर्थात् घुघराले केशों के रूप में परिणत हुई।

बादामि-बाहुबली की केश-सज्जा की परम्परा आठवीं-नौवीं शती की उस मूर्ति में विद्यमान है जो बाहुबली की प्रथम कास्थ-मूर्ति है। लगभग डेढ़ फुट ऊँचे



आकार की यह मूर्ति मूलतः अणवैस्कोल की है और अब प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, इंग्लैंड में (क्रमांक 105) प्रदर्शित है। इसका वर्तुलाकार बावनीठ अनुपात में इससे कुछ बड़ा है और अब इससे टूट कर अलग हो गया है। स्कन्ध कुछ अधिक चौड़े हैं किन्तु शरीर का शेष भाग उचित अनुपात में है। मुख-मण्डल अम्बाकार है, कपोल शुष्ट हैं और नासिका उन्नत हैं। ओष्ठ और भीहे उभरी होने से अधिक बाकर्क बन पड़ी हैं। केश-राशि पीछे की ओर काड़ी गयी है किन्तु अनेक घुबरासी जटाएँ कन्धों पर सहराती दिखायी गयी हैं। अतारें उनके पैरों से होकर हाथों तक ही पहुँची हैं। कालक्रम से यह द्वितीय मानी जा सकती है।

कालक्रम से तृतीय बाहुबलि-मूर्ति ऐहोल के इन्द्रसभा नामक बत्तीसवें गुहा-मन्दिर की अर्द्ध-निर्मित बीधि में उत्कीर्ण है। बीजापुर जिले के इस राष्ट्रकूट-कालीन केन्द्र का निर्माण आठवीं-नौवीं शती में हुआ था। इसी गुहा मन्दिर में नौवीं-दसवीं शती में जो विविध चित्राकन प्रस्तुत किए गए उनमें से एक बाहुबली का भी है। बाहुबली का इस रूप में यह प्रथम और संभवतः अन्तिम चित्रांकन है।

कर्नाटक में गोलकुण्डा के खजाना बिल्डिंग संग्राहलय में प्रदर्शित एक बाहुबली मूर्ति काले बेसाल्ट पाषण की है। 1.73 मीटर ऊँची यह मूर्ति कदाचित् दसवीं शती की है।

पत्तनचेरुवु से प्राप्त और राज्य संग्राहलय हैदराबाद में प्रदर्शित एक बाहुबली मूर्ति राष्ट्रकूट कला का अच्छा उदाहरण है। इसमें लताएँ कन्धों से भी ऊपर मस्तक के दोनों ओर पहुँच गयी हैं। दोनों ओर अकित एक-एक लघु युवती-आकृति का एक हाथ लता को अलग कर रहा है और दूसरा कटि तक अवलम्बित मुद्रा में है। बारहवीं शती की यह मूर्ति कई दृष्टियों से उल्लेखनीय है। बीवत्स लांछन होने से यह उत्तर और दक्षिण की शुक्ला जोड़ती है; ऊपर स्वस्तिक और कमलाकृति प्रभामण्डल है जो अन्य बाहुबलि-मूर्तियों में प्रायः अप्राप्य है। कटि की ब्रिबलि ने समूची मूर्ति के अनुपात को सन्तुलित किया है।

बादामी तालुके में ही एक गाँव है ऐहोल, जिसके पास गुफाएँ हैं। गुफाओं में पूर्व की ओर मेण्टी नामक जैन मन्दिर है। इसके पास की गुफा में बाहुबली की 7 फुट ऊँची मूर्ति उत्कीर्ण है।

दक्षिण में ही दौलताबाद से लगभग 16 मील दूर एलोरा की गुफाएँ हैं। इन में पाँच जैन-गुफाएँ हैं। इनमें एक इन्द्रसभा नामक दोतस्ला समागृह है। इसकी बाहरी दक्षिणी दीवार पर बाहुबली की एक मूर्ति उत्कीर्ण है।

### उत्तर भारत की विविष्ट बाहुबली मूर्तियाँ

बहुत समय तक कला-विशेषकों में यह धारणा प्रचलित थी कि बाहुबली की मूर्तियाँ दक्षिण भारत में ही प्रचलित हैं। उत्तर भारत में इनके उदाहरण अत्यन्त

विरल हैं। किन्तु शोध-खोज के उपरान्त उत्तर भारत में उत्प्रेक्षनीय अनेक बाहुबली-मूर्तियों के अस्तित्व का पता लगा है जिनका विवरण निम्नप्रकार है—

जूनागढ़ संग्रहालय में प्रदर्शित नौवीं शताब्दी की मूर्ति जो प्रभासपाटन से प्राप्त हुई है।

खजुराहो में पावर्ननाथ मन्दिर की बाहरी दक्षिणी दीवार पर उत्कीर्ण दसवीं शताब्दी की मूर्ति।

लखनऊ संग्रहालय की दसवीं शताब्दी की बाहुबली-मूर्ति जिसका मस्तक और चरण खंडित हैं।

देवगढ़ में प्राप्त मूर्ति, दसवीं शताब्दी की, जो अभी वही के 'साहू जैन संग्रहालय' में प्रदर्शित है। इस मूर्ति का चित्र जर्मन पुरातत्त्व-वेत्ता क्लौस ब्रून ने अपनी पुस्तक में दिया है। देवगढ़ में बाहुबली की 6 मूर्तियाँ प्राप्त हैं।

बिलहरी, जिला जबलपुर, मध्यप्रदेश से एक शिलापट प्राप्त हुआ है जिस पर बाहुबली की प्रतिमा उत्कीर्ण है।

बीसवीं शताब्दी की नयी मूर्तियों में, जिन्हें ऊँचे माप पर बनाया गया है, आरा (बिहार) के जैन बालाश्रम में स्थापित मूर्ति, उत्तरप्रदेश के फिरोजाबाद नगर में कुछ वर्ष पूर्व स्थापित विशाल बाहुबली-मूर्ति और सागर, म० प्र० के वर्गी भवन में स्थापित मूर्ति उत्प्रेक्षनीय हैं।

उत्तर भारत के अन्य मन्दिरों में भी ब्रौन्ज और पीतल की अनेक बाहुबली मूर्तियाँ विराजमान हैं।

### कतिपय त्रिमूर्तियाँ

बाहुबली को भारत चक्रवर्ती के साथ ऋषभनाथ की परिकर-मूर्तियों के रूप में भी प्रस्तुत किया गया है। बाएँ लता-वेष्टित बाहुबली की और दाएँ नव-निषि से अभिज्ञात भारत की मूर्ति से समन्वित ऋषभनाथ की जटा-मण्डित मूर्तियाँ मध्य बन पड़ी हैं। ऐसे अनेक मूर्त्यंकन देखे गये हैं—

जबलपुर जिले में बिलहरी ग्राम के बाहर स्थित कुलचुरिकालीन, लगभग नौवीं शती, जैन मन्दिर के प्रवेश द्वार के सिरदल पर इस प्रकार का सम्भवतः प्रचीनतम मूर्त्यंकन है।

उत्तर प्रदेश के ललितपुर जिले में स्थित देवगढ़ के पर्वत पर एक मन्दिर में जो ऐसा मूर्त्यंकन है वह कला की दृष्टि से सुन्दरतम है और उसका निर्माण देवगढ़ की अभिकाश कलाकृतियों के साथ लगभग दसवीं शती में हुआ होगा।

खजुराहो के केन्द्रीय संग्रहालय में एक सिरदल (कमोंक 1724) है। उस पर विभिन्न तीर्थंकरों के साथ भारत और बाहुबली के मूर्त्यंकन भी हैं। यह दसवीं शती की चन्देल कृति है।

भरत और बाहुबली के साथ ऋषभनाथ की विशालतम मूर्ति तीसरेकाल, पन्द्रहवीं शती, में म्वालिबर की गुफाओं में उत्कीर्ण की गयी।

इस प्रकार की एक पीतल की मूर्ति नई दिल्ली के राष्ट्रीय संग्राहलय में है। इसमें ऋषभनाथ सिंहासन पर आसीन हैं और उनकी एक ओर भरत तथा दूसरी ओर बाहुबली कायोत्सर्गस्थ हैं। यह संभवतः चौदहवीं शती की पश्चिम भारतीय कृति है।

इन पीछों के अतिरिक्त और भी कई मूर्तियों पर ऋषभनाथ के साथ भरत और बाहुबली की प्रस्तुति होने का संकेत मिलता है। उड़ीसा के बालासीर जिले में मन्नक रेलवे स्टेशन के समीप चरम्पा नामक ग्राम से प्राप्त और अब राज्य संग्रहालय, भुवनेश्वर में प्रदर्शित अनेक जैन मूर्तियों में से कुछेक में इस प्रकार के मूर्त्यंकन हैं।

इनके अतिरिक्त एक ऐसा मूर्त्यंकन भी प्राप्त हुआ है जो इन सभी से प्राचीन कहा जा सकता है। उड़ीसा के ब्योझर जिले में अनन्तपुर तालुका में बीला पहाडियों के मध्य स्थित पोर्वासिगिदि नामक ऐतिहासिक स्थान है। यहाँ ऋषभनाथ की एक मूर्ति प्राप्त हुई है। उड़ीसा में प्राप्त यह प्रथम जैनमूर्ति है जिस पर लेख उत्कीर्ण है। इसमें आसन पर वृषभ लाछन के सामने दो बद्धाजलि भक्त अंकित हैं जो भरत और बाहुबली माने जा सकते हैं, और तब यह इस प्रकार की मूर्तियों में सर्वाधिक प्राचीन होगी।

### एक पटली-चित्राकन

बाहुबली की गृहस्थ अवस्था का, भरत से युद्ध करते समय का, मूर्त्यंकन तो नहीं किन्तु चित्राकन अवश्य प्राप्त हुआ है। प्राचीन हस्तलिखित शास्त्रों के ऊपर-नीचे जो काष्ठ-निर्मित पटलियाँ बाँधी जाती थी उनमें से एक पर यह चित्रांकन है। मूलतः जैसलमेर भण्डार की यह पटली पहले साराभाई नवाब के पास थी और अब बम्बई के कुसुम और राजेय स्वाली के निजी संग्राहलय में है। बारहवीं शती की इस पटली की रचना सिद्धराज जयसिंह चालुक्य, 1094-1144 ई०, के शासनकाल में विजयसिंहाचार्य के लिए हुई थी। इसका रचनास्थल राजस्थान होना चाहिए। भरत-बाहुबली-युद्ध इस पटली के पृष्ठभाग पर प्रस्तुत है जिस पर भुसावदार सता-वल्सरियों के वृत्ताकारों में हाथी, पक्षी और पौराणिक शेरों के आलंकारिक अभि-प्राय अंकित हैं।

### उत्तर और दक्षिण की बाहुबली-मूर्तियों में रचना-भेद

बाहुबली की मूर्तियों की सामान्य विशेषता यह है कि उनकी जघाओं, भुजाओं और वक्षस्थल पर लताएँ उत्कीर्ण रहती हैं जो इस बात की परिचायक हैं कि

बाहुबली ने एक स्थान पर खड़े होकर इतने दीर्घ समय तक कायोत्सर्ग ध्यान किया कि उनके शरीर पर बेलें बढ़ गयीं।

दक्षिण की मूर्तियों में चरणों के पास साँप की बाँवियाँ (बमीठे) हैं जिनमें से साँप निकलते हुए दिखाए गए हैं। किन्तु उत्तर की मूर्तियों में, प्रभासपाटन की मूर्ति को छोड़कर सबवत और किती में साँप की बाँवियाँ नहीं दिखायी गयी हैं।

उत्तर भारत की मूर्तियों में बाहुबली की बहिनी—ब्राह्मी और सुन्दरी का अंकन नहीं है। जहाँ भी दो स्त्रियाँ दिखाई गयीं हैं वे या तो सेविकाएँ हैं, या फिर विद्याधरियाँ जो लता-गुच्छों का अन्तिम भाग हाथ में धामे हैं, मानो शरीर पर से लताएँ हटा रही हैं। एलोरा की गुफा की बाहुबली मूर्ति में जो दो महिलाएँ अंकित हैं, वे मुकुट और आभूषण पहने हैं। वे ब्राह्मी और सुन्दरी हो सकती हैं।

बिलहरी की दो मूर्तियों में से एक में दो सेविकाएँ, जो विद्याधरी भी हो सकती हैं, लतावृत्त धामे हुए हैं। ये त्रिमग-मुद्रा में हैं। मूर्ति के दोनों ओर और कंधों के ऊपर जिन-प्रतिमाएँ हैं। दूसरी मूर्ति में भक्त-सेविकाएँ प्रणाम की मुद्रा में लता-गुच्छ धामे दिखायी गयी हैं।

ज्यों-ज्यों समय बीतता गया, उत्तर भारत की कायोत्सर्ग प्रतिमाओं में बाहुबली को साक्षात् तीर्थंकर की प्रतिष्ठा वसाने के लिए सिंहासन, धर्मचक्र, एक-दो या तीन छत्र, भामण्डल, मालाधारी, दुन्दुभिवादक और यहाँ तक कि यक्ष-यक्षियों का भी समावेश कर लिया गया। श्रीवत्स चित्त तो अंकित हैं ही।

इसीलिए प्रथम कामदेव बाहुबली को अब सम्पूर्ण श्रद्धाभाव से भगवान बाहुबली कहा जाता है, और उनकी मूर्ति को तीर्थंकर-मूर्ति के समान पूजा जाता है।

घोटी-पहने बाहुबली की मूर्तियाँ भी कतिपय श्वेताम्बर मन्दिरों में प्राप्त हैं। दिलवाडा (राजस्थान) मन्दिर की विमलवसहि, शत्रुजय (गुजरात) के आदिनाथ मन्दिर और कुम्भारिया (उत्तर गुजरात) के शान्तिनाथ मन्दिर में लगभग 11-12वीं शताब्दी की इस प्रकार की मूर्तियाँ प्राप्त हैं। इन मूर्तियों का यक्षपि अपना एक विशेष सौंदर्य है तथापि यह कहना अनुचित न होगा कि बाहुबली की तपस्या और उनकी कायोत्सर्ग मुद्रा का समस्त सहज प्रभाव विगम्बरत्व में ही है।



## महामस्तकाभिषेक

वीरश्रेष्ठ चामुण्डराय ने जब दसवीं शताब्दी में गोम्मटेश्वर की मूर्ति की प्रतिष्ठापना सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमिचन्द्र आचार्य के अनुष्ठान-सचालन में की तो उस भव्य दृश्य को जनता ने सदा के लिए हृदय में अंकित कर लिया। अवश्य ही, महामस्तकाभिषेक की परम्परा, बाद में, निश्चित विधि-विधान और मुहूर्त-शोधन द्वारा इगित काल-अवधि के अन्तर्गत सम्पन्न होनी प्रारम्भ हुई होगी। तदुपरान्त प्रत्येक बारहवें वर्ष महामस्तकाभिषेक का अनुष्ठान, क्षेत्र के प्रथम धर्माचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती के शिष्य-प्रशिष्य नियोजित करवाते रहे, यह स्पष्ट प्रतीत होता है। मैसूर राज्य के नरेशों ने जनता के इस धार्मिक उल्लास में सम्मिलित होकर अपने को कृतार्थ अनुभव किया। क्षेत्र के धर्माचार्य, राज्य के नरेश और जनता के सामूहिक धार्मिक उल्लास ने, जिनकी प्रतिनिधि महिमामयी गुल्लिका-अज्जी रही आयी, देश के इस अद्भुत सांस्कृतिक तीर्थ को नये आयाम दिये।

शिलालेख क्रमांक 360 के अनुसार सन् 1398 में पण्डिताचार्य के निर्देशन में जो महामस्तकाभिषेक हुआ, उसमें उल्लेख है कि उससे पहले सात महामस्तकाभिषेक हो चुके थे।

यदि महामस्तकाभिषेक बारह वर्ष के अन्तराल से होने की परिपाटी बन गई थी, तो मानना चाहिये कि सन् 1314 में एक महामस्तकाभिषेक हुआ होगा।

सन 1612 के अभिषेक का उल्लेख कवि पंचबाण ने किया है। यह अभिषेक धर्माध्यक्ष श्री शान्तिवर्णी द्वारा निष्पन्न हुआ था।

इसके बाद के महामस्तकाभिषेकों की सम्पन्नता जिन मैसूर-नरेशों के द्वारा सन् 1605, 1659, 1677, 1800, 1825 में हुई, उनका उल्लेख क्रमशः इस प्रकार मिलता है—चिक्क देवराज बड़ीयर, दोड्ड देवराज बड़ीयर, इनके मन्त्री विशालाक्ष, मुम्मडि कृष्णराज बड़ीयर और कृष्णराज बड़ीयर (तृतीय)।

सन 1827 के अभिषेक का वर्णन एक शिलालेख में है। सन् 1879 के महामस्तकाभिषेक का वर्णन 'इन्डियन एन्टीक्वेरी' में है, जब मूर्ति का नाश लिया गया था।

सन् 1887 के अभिलेख का वर्णन 'एपिग्राफिया कर्नाटिका' में रोचक ढंग से किया गया है।

सन् 1900, 1910, 1925, 1940, 1953, और 1967 के महामस्तकाभिषेक के विशद वर्णन उपलब्ध हैं। 1967 के महामस्तकाभिषेक के आयोजन के समय स्वर्गीय श्री साहू शान्तिप्रसाद जैन ने विविध कार्यक्रमों को नियोजित करने और उन्हें सफल बनाने में जो श्रम किया तथा समाज को मार्गदर्शन दिया, वह चिर-स्मरणीय रहेगा। उनके अग्रज श्री साहू श्रेयासप्रसाद उस परम्परा को आगे बढ़ाकर 1981 के सहस्राब्दि प्रतिष्ठान-महोत्सव को सफल बनाने के लिए जिस प्रकार दिन-रात कार्यरत हैं वह निस्संदेह स्तुत्य है। यह देश का सौभाग्य है कि परम विद्वान्, तपस्वी और वचस्वी साधु एलाचार्य विद्यानन्द जी महाराज की प्रेरणा देश-व्यापी प्रभाव उत्पन्न कर रही है। एक मणिकाचन सुयोग यह भी हुआ कि आज श्रवणबेलगोल की धर्मपीठ के कर्मठ, तत्त्वज्ञ और शान्तपरिणामी तर्कण त्यागभूति भट्टारक स्वस्ति श्री चारकीति जी महाराज की छत्रछाया में इस क्षेत्र का उत्तरोत्तर विकास हो रहा है। इस विकास के इतने नये आयाम हैं कि देखकर चमत्कृत हो जाना पड़ता है।

1981 का सहस्राब्दि-महोत्सव विश्व के धार्मिक-सांस्कृतिक इतिहास में अपना विशेष महत्त्व रखेगा इसमें सन्देह नहीं, क्योंकि लाखों नर-नारी इसमें सम्मिलित होंगे और विश्व के दूरदर्शन-केन्द्र, फिल्म-निर्माता, रेडियो-स्टेशन आदि अपूर्व रुचि लेंगे।

धन्य भाग्य उनके जिनके जीवन में यह अवसर आ रहा है।



आचार्य श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती विचरित

## गोमटेस-थुदि

( 1 )

बिसट्ट-कडोट्ट-इलाणुयार,  
सुलोयन चद-समाण-मुण्ड ।  
घोणाजिय चम्पय-पुण्फसोह,  
त गोमटेस पणमामि निण्ण ॥

( 2 )

अच्छाय-सच्छ जलकत-गड,  
आवाहु-बोलत सुकण्णपास ।  
गडद - सुण्डुज्जल - बाहुवण्ड,  
त गोमटेस पणमामि निण्ण ॥

( 3 )

सुण्ण-सोहा-जियविण्णसोवण,  
हिमालपुहाम विसाल-कणं ।  
सुवेण-निण्णायल-सुद्धमण्णं,  
त गोमटेस पणमामि निण्णं ॥

( 4 )

द्विज्ज्ञायलग्ने, पविभासमाण,  
 सिहार्माण सख-सुखेदियाण ।  
 तिलोय - सतोत्थ - पुण्णचव,  
 त गोमटेस पणमामि निज्ज ॥

( 5 )

सयासमकत - महासरीर,  
 भव्वावलीलद-सुकप्पख ।  
 देविदविदज्जिय पायपोम्म,  
 त गोमटेस पणमामि निज्ज ॥

( 6 )

दियवरो यो ण च भीइजुत्तो,  
 ण चांबरे सत्तमणो विसुद्धो ।  
 सप्पादि-जसुप्फुसदो ण कपो,  
 त गोमटेस पणमामि निज्ज ॥

( 7 )

आसा ण ये पेक्खदि सच्छदिट्ठि,  
 लोक्खे ण बछा ह्यवोसमूल ।  
 बिरागभाव भरहे विसल्ल,  
 त गोमटेस पणमामि निज्ज ॥

( 8 )

उपाहिमुत्त धण धाम-वज्जिय,  
 सुसम्मज्जुत्त मय-मोहहारय ।  
 वस्सेय पज्जतमुवास-जुत्त,  
 त गोमटेस पणमामि निज्ज ॥



## गोम्मटेश्वर-स्तुति

[हिन्दी पद्यानुवाद . लक्ष्मीबन्धु शर्मा]

( 1 )

चार लोचन नील उत्पल-दल सदृश,  
चन्द्रमा के बिम्ब-सा मुख समुज्ज्वल,  
नासिका ज्यो फूल चम्पा का सुभग,  
नित्य मैं उन गोम्मटेश्वर को नमूँ ।

( 2 )

स्वच्छ छाया-हीन वपु, सु-कपोल ज्यो  
जल-कान्ति, फैले कर्ण युग आबाहु,  
गजराज की मित शुण्ड-से भुज-दण्ड,  
नित्य मैं उन गोम्मटेश्वर की नमूँ ।

( 3 )

दिव्यता को विजित करती कण्ठ-छवि,  
स्कन्ध हिमगिरि सदृश तुङ्ग विशाल,  
दृष्टि-सुख है मध्य का कटि भाग,  
नित्य मैं उन गोम्मटेश्वर को नमूँ ।

( 4 )

विन्ध्यगिरि के शिखर पर प्रद्योत,  
भव्यजन के बोध-सौध-शिखारुमणि,  
शान्तिदायक पूर्णचन्द्र त्रिलोक के,  
नित्य मैं उन गोम्मटेश्वर को नमूँ।

( 5 )

समाच्छादित सताओ से तुङ्ग तन  
भव्य प्राणी पा गये तरु कल्प,  
इन्द्रगण नित पूजते पद-पद्म,  
नित्य मैं उन गोम्मटेश्वर को नमूँ।

( 6 )

जो दिगम्बर श्रमण नित भय-मुक्त,  
त्यक्त अम्बर, शान्त मन, परिशुद्ध,  
जन्तु अहि तन पर, तदपि निष्कम्प,  
नित्य मैं उन गोम्मटेश्वर को नमूँ।

( 7 )

विगत आशा-निराश, 'निर्मल दृष्टि,  
सुख अवाञ्छित, दोष सब निर्मूल,  
मन विरागी, भरत-शाल्य-विलीन,  
नित्य मैं उन गोम्मटेश्वर को नमूँ।

( 8 )

धाम-धन वर्जित, उपाधि-विमुक्त,  
मोह-मद-माया रहित, सभ भाव,  
वर्ष का उपवास घर, ध्यानस्थ,  
नित्य मैं उन गोम्मटेश्वर को नमूँ।

परिशिष्ट



## परिशिष्ट 2

### समस्त शिलालेखों का स्थान और शताब्दी-क्रम से विश्लेषण

श्रवणबेलगोल, उसकी दोनों पहाड़ियों तथा आसपास के क्षेत्र में प्राप्त कुल 573 शिलालेखों में कितने शिलालेख किस शताब्दी के और किस स्थान पर हैं इसका विवरण निम्नलिखित तालिका में दिया गया है। यह विवरण 'एपि-ग्राफिया कर्नाटिका' के नये संस्करण के आधार पर प्रस्तुत किया गया है।

काल	चिक्कबेट्ट (चन्नरगिरि)	बोडुबेट्ट (विध्यगिरि)	श्रवणबेलगोल (नगर)	समीप के ग्राम	योग
6-7वीं शताब्दी	1	—	—	—	1
7वीं शताब्दी	54	—	—	—	54
8वीं शताब्दी	20	—	—	—	20
9वीं शताब्दी	10	—	—	—	10
10वीं शताब्दी	69	7	—	—	76
11वीं शताब्दी	41	3	2	4	50
12वीं शताब्दी	53	38	15	22	128
13वीं शताब्दी	16	16	10	10	52
14वीं शताब्दी	3	7	8	3	21
15वीं शताब्दी	—	20	8	3	31
16वीं शताब्दी	—	11	2	3	16
17वीं शताब्दी	3	38	15	4	60
18वीं शताब्दी	—	28	3	—	31
19वीं शताब्दी	1	4	17	1	23
	<hr/> 271	<hr/> 172	<hr/> 80	<hr/> 50	<hr/> 573

## परिशिष्ट 3

शिलालेखों में उल्लिखित प्रमुख आचार्यों, मुनियों और पण्डितों की नामावलि

नामावलि में वर्णित आचार्य, मुनि आदि का परिचय माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित 'शिलालेख संग्रह' भाग 1 पर आधारित है, किन्तु शिलालेखों के क्रमांक 'एपिग्राफिया कर्नाटिका' के नये संस्करण के अनुसार दिये गये हैं ।

### संकेताक्षरों का अर्थ

अ० या अनु० = अनुमानित । कु० = कुक्कुटासन । त्रै० देव = त्रैविद्यदेव । प० आचार्य = पंडिताचार्य । प० देव = पंडितदेव । ब्रह्म = ब्रह्मचारी । म० स० = महागण्डलाचार्य । मू० दे० पु० = मूल सध, देशीगण, पुस्तक-गच्छ । सि० देव = सिद्धान्तदेव । सि० च० = सिद्धान्त चक्रवर्ती । सि० मु० = सिद्धान्त मुनीश्वर ।

क्रमीक	आचार्य-नाम	गुरु-नाम	लेख क्र०	शक संवत्	विशेष विवरण
1	दत्तदेव मुनि	कनकसेन	2	अ० 572	समाधिभरण ।
2	साल्मिसेन मुनि	—	34	"	समाधिभरण । भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त मुनीन्द्र ने जिस धर्म की उन्नति की थी उनके क्षीण होने पर इन मुनिराज ने उसे पुनरुत्थापित किया ।

3	अरिष्टेभ्यो आचार्य —	13	"	समाधिभरण । इनके अनेक शिष्य थे । समाधि के समय 'विष्णुकराव' साक्षी थे । लेख क्र० 16 व 233 यद्यपि क्रमशः 8वीं व 9वीं शताब्दी के अनुमान किये जाते हैं तथापि सम्भवतः उनमें भी इन्हीं आचार्य का उल्लेख है । लेख क्र० 233 में वे 'परसमयव्यसक' एवं से विमूर्धित किये गये हैं तथा 'मले मोल' कहे गये हैं ।
4	युष्मन्नन्दि आचार्य —	85	"	इनके किसी शिष्य ने समाधिभरण किया ।
5	मोनि गुरु —	23	अ० 622	एक शिष्या का समाधिभरण । ये ही सम्भवतः लेख क्र० 10 के गुणसेन गुरु के तथा लेख क्र० 121 के वृषभनन्दि गुरु के गुरु थे ।
6	चरितश्री मुनि —	14	"	समाधिभरण ।
7	पानप (मौनद) —	11	"	समाधिभरण ।
8	बलदेव गुरु धर्मसेन गुरु	27	"	समाधिभरण । इनके गुरु 'किन्नर' परगते में 'वैष्णव' नामक स्थान के थे ।
9	उग्रसेन गुरु पट्टिनि गुरु	28	"	समाधिभरण । इनके गुरु 'मालनूर' के थे । उग्रसेन ने एक मास तक अनशन किया ।
10	गुणसेन गुरु मौनि गुरु	10	"	समाधिभरण । लेख क्र० 23 में सम्भवतः इन्हीं मौनिगुरु का उल्लेख है । गुणसेन 'कोट्टर' के थे ।
11	उल्लिखकल गुरु —	7	"	समाधिभरण ।
12	कालावि (कलापक) गुरु —	36	"	एक शिष्य का समाधिभरण ।
13	नागसेन गुरु ऋषभसेन गुरु	37	"	समाधिभरण ।

क्रमिक	आचार्य-नाम	गुरु-नाम	लेख क्र०	शक सवत्	विशेष विवरण
14	सिंहनन्दि गुरु	वेष्टेडे गुरु	35	अ० 622	समाधिमरण ।
15	गुणभूषित	—	32	"	सद्विगण (?) । समाधिमरण । लेख बहुत विरल है, इससे भाव स्पष्ट नहीं हुआ ।
16	मेत्सगवास गुरु	—	31	"	समाधिमरण । ये गुरु 'नगूर' के थे ।
17	नन्दिसेन मुनि	—	99	"	समाधिमरण ।
18	गुणकीर्ति	—	120	"	समाधिमरण ।
19	दुषधनन्दि मुनि	मोनिय आचार्य	121	"	नवलूर सन्न । समाधिमरण ।
20	चन्द्रदेवाचार्य	—	94	"	समाधिमरण । ये 'नदि' राज्य के थे ।
21	मेधनन्दि मुनि	—	124	"	नमिलूर सध । समाधिमरण ।
22	नन्दि मुनि	—	126	"	समाधिमरण ।
23	महादेव मुनि	—	90	"	समाधिमरण ।
24	सर्वज्ञभट्टारक	—	15	"	समाधिमरण । ये 'वेगुरा' के थे ।
25	अक्षयकीर्ति	—	24	"	समाधिमरण । ये दक्षिण 'भट्टुरा' से आये थे । इन्हें सर्व ने सताया था ।
26	गुणदेव सूरि	—	26	"	समाधिमरण ।
27	मासेन (महासेन)	—			
	ऋषि	—	30	"	समाधिमरण ।
28	सर्वनन्दि	चिकुरापरविद्य (?)	39	"	समाधिमरण । चिकुरा परविद्य का तात्पर्य चिकुर के परविद्य गुरु या चिकुरापरविद्य के गुरु ही सकता है । 'परवि' एक प्राचीन ताड़के का नाम भी पाया जाता है ।



29	बलदेवाचार्य	—	92	अ० 622	समाधिभरण ।
30	पद्मनन्दि मुनि	—	93	"	समाधिभरण ।
31	पुष्पनन्दि	—	95	"	समाधिभरण ।
32	विभोक्त भट्टारक	—	104	"	कोलातूर सध । समाधिभरण ।
33	इन्दनन्दि आचार्य	—	110	"	समाधिभरण ।
34	पुष्पसेनाचार्य	—	118	"	नविवूर सध । समाधिभरण ।
35	श्रीदेवाचार्य	—	119	"	समाधिभरण ।
36	मल्लिसेन भट्टारक	—	5	अ० 9वीं शताब्दी	समाधिभरण । इनके एक शिष्य ने तीर्थ-वन्दना की ।
37	कुमारनविभट्टारक	—	168	"	समाधिभरण ।
38	अजितसेनभट्टारक	—	64	अ० 896	लेख क्र० 64 में कहा गया है कि गङ्गानरेश मारसिंह ने इनके निकट समाधिभरण किया । लेख क्र० 150 के अनुसार इनके शिष्य चाणुव्हराय के पुत्र जिनदेवन ने जिन-भविर बनवाया ।
39	मल्लधारिदेव	नयनन्दि विमुक्त	240	अ० 970	नयनन्दि विमुक्त के एक शिष्य ने तीर्थ-वन्दना की ।
40	पद्मनन्दिदेव	—	(?)	अ० 1000	महामण्डलेश्वर विभूवनमल्ल कोङ्गाल्व ने कुछ भूमि का दान किया ।
41	प्रभाकान्दसिद्धान्त देव	—	500	अ० 1001	वैद्यालय के हेतु कोङ्गाल्व नरेश अवटरादित्य द्वारा भूमिदान । उपाधि—उभयसिद्धान्तरत्नाकर ।
42	गण्डविमुक्तदेव	—	(?)		मूलसध, कानूर गण, तगरिल गच्छ । कोङ्गाल्वनरेश राजेन्द्र पृथ्वी द्वारा वसदि-निर्माण और भूमिदान ।
43	देवनन्दि भट्टारक	—	520	अ० 1000	—

क्रमिक	आचार्य-नाम	गुरु-नाम	श्लोक क्र०	शतक संख्या	विशेष विवरण
44	गोपनन्दि पण्डित देव	चतुर्मुखदेव	565	अ० 1015	यू० दे० पु० । पोथसलनरेश त्रिभुवनमल्ल एरेयङ्ग ने बसवियो के जीर्णोद्धार के हेतु ग्राम का दान किया । गोपनन्दि ने क्षीण होते हुए जैनधर्म का गङ्गा-नरेशो की सहायता से पुनरुद्धार किया । वे पद्मवंदन के ज्ञाता थे ।
45	देवेन्द्रसिद्धान्तदेव	—	565	"	यू० दे० पु० । उपर्युक्त नरेश के गुरुओं में से थे ।
46	लकलङ्क पण्डित	—	46	अ० 1020	—
47	सातनन्दि देव	—	152	"	चरणचिह्न हैं ।
48	चन्द्रकीर्तिदेव	—	153	"	"
49	वज्रयनन्दिपण्डित	—	51	अ० 1022	एक शिष्य ने देववन्दना की ।
50	धुमचन्द्रसि० देव	कु० मल्लधारि देव	155	1037	यू० दे० पु० । ये पोथमल नरेश विष्णुवर्द्धन के मकी गंगराज दण्ड-नायक और उनके कुटुम्ब के गुरु थे । इन्होंने उक्त कुटुम्ब के सदस्यों से कितने ही जिनालय निर्माण कराये, जीर्णोद्धार कराया, प्रतिष्ठा प्रतिष्ठित कराई और कितनी ही को दीक्षा, सन्यास आदि दिये ।
			82	1039	
			154	}	
			160		
			80		
			84		
			503	}	
			504		
			547		
			550		
				अ० 1041	

158	1042
157}	1044
161}	1050
176	अ० 1100
342	1041
484	

२। दिवाकरनन्द देवेन्द्र सि० देव मू० दे० पु० । इस लेख से यह गुरुत्त्व विदित होता है—

देवेन्द्र सि० देव

—  
दिवाकरनन्द

मलवारिदेव शुभचन्द्र देव सि० पु०

1039 मू० दे० । पोखल राजसेट्टि ने इनसे दीक्षा ली ।

52 भानुकीर्त्तिभुनि 170

53 प्रभाकरनन्दसि० देव 174

175} न० देव 136

162

176

176

176

136

54 पारुकीर्त्ति देव

55 कवकनन्द

इनकी एक शिष्या ने पट्टशाला (वाचनालय) स्थापित कराई । ये

विष्णुवर्द्धन नरेण की रानी सातलदेवी के गुरु थे । उनके निर्माण

करायें हुए सवतिगन्धवारण मन्दिर के लिए इन्हे ग्राम आदि के शाल

दिये गये थे ।

लेख के लेखक वोकिमय्य के गुरु ।

ये मुल्बूर निवासी थे (मुल्बूर कुर्म में है) । नृपकाम पोखल के आश्रित

एचिबाङ्क के गुरु थे ।

क्रमांक	आचार्य-नाम	गुरु-नाम	लेख क्र०	संक संख्या	विशेष विवरण
56	वर्धमानदेव	—	176	1050	इनकी और प्रभाचन्द्र सि० देव की साक्षी से शान्तलदेवी की माता ने
57	रघुबन्धुदेव	—	371	1050	सत्यास लिया था ।
58	अष्टविपुक्त सि० देव	—	204	अ० 1070	सू० दे० पू० । इनके विषय दण्डनायक भरतेश्वर ने भुजबलि स्वाक्षी का पादपीठ निर्माण कराया ।
59	नयकीर्ति	—	(?)	1050	विष्णुवर्धन नरेश के राज्यकाल में नयकीर्ति का स्वर्गवास हो जाने पर कल्याणकीर्ति को जिनालय बनवाने व भूजनादि के हेतु भूमि का दान दिया गया ।
60	कल्याणकीर्ति	—	—	—	—
61	भानुकीर्तिदेव	—	532	अ० 1057	—
62	माधवबन्धुदेव	भुजबन्धु सि० देव	532	"	मू० दे० पू० ।
63	नयकीर्तिदेव	—	517	अ० 1065	—
64	म०म०(हिरण्य) नयकीर्ति देव (चिकक)	—	—	—	—
65	भुजकीर्तिदेव	—	81	अ० 1067	—
66	त्रिकालयोगी	—	529	अ० 1067	—
67	अभयदेव	—	529	"	मूल सच ।
68	कु० मलघाटदेव	—	476	अ० 1080	हुल्ल मन्त्री के गुरु ।



क्रमांक	आचार्य-नाम	गुरु-नाम	लेख क्र०	सक सवत्	विशेष विवरण
77	सखानन्दमुनि	देवकीति म० म०	455	अ० 1128	देवकीति मुनि बड़े भारी कवि, तार्किक और वक्ता थे। उक्त तिथि को उनका स्वर्गवास होने पर उनके शिष्यों ने उनकी निषण्णा बनवाई।
78	माधवचन्द्रव्रती		286	" 1153	
79	त्रिभुवनमल्ल		—	—	
80	मेधयोगी		70	1085	
	चन्द्र	बालचन्द्र			
		अध्यात्मी (?)		1108	मू० दे० पू०। इनके एक शिष्य रामदेव विभू ने जिनालय बनवाया व दान दिया।
81	नयकीतिदेव	(हिरिय) नय- कीर्तिदेव	535	अ० 1110	—
82	धनकीर्तिदेव	—	210	1112	—
83	चन्द्रभूदेव	हिरियनय- कीर्तिदेव	339-40	अ० 1108	—
	म० म०			1120	—
84	चन्द्रकीर्ति	—	189	अ० 1120	—
85	कनकनन्ददेव	—	260	"	इनकी प्रतिमा है।
86	मल्लिषेण	—	505	"	—
87	सागरानन्द	बुभुक्षन्त्र त्रै० देव	526	"	मू० दे० पू०।
	सि० देव				

४८	शुभचन्द्र त्रै- देव	माधतन्दि सि देव०	526	"	मू० दे० पु० ।
४९	आदिराज	—	572	अ० 1122	—
९०	मल्लिखेण यलवारि	—	"	"	—
९१	श्रीपासयणीन्द्र	—	"	"	—
९२	वाविराजदेव	श्रीपास योगीन्द्र	"	"	—
९३	कान्तिसिगपिद्धत	"	"	"	—
९४	परमाविमलपिद्धत	"	"	"	—
९५	नेतिचन्द्र १० देव	"	539	1136	—
	म० म० राजगुह				—
९६	असतन्दि	—	480	अ० 1170	—
९७	दुरकीर्ति	—	"	"	—
९८	गुणचन्द्र	—	"	"	—
९९	शानुकीर्ति	माधतन्दि सि० व०	(?)	1170	—
100	माधतन्दि	शानुकीर्ति	"	"	—
	भट्टारक				
101	चन्वप्रभदेव	नयकीर्ति देव म० म०	348	अ० 1196	—

क्रमिक	वाचार्थ-नाम	गुरु-नाम	लेख क्र०	शक संवत्	विशेष विवरण
102	चन्द्रकीर्ति	—	345	अ० 1197	—
103	भट्टारक	—	346 } 349 }	"	—
104	मुनिचन्द्रदेव	उदयचन्द्रदेव	476	1200	—
105	वसुनन्दिदेव	म० म० चन्द्रप्रभदेव	"	"	—
106	कुमुदचन्द्र	—	451	1205	—
107	भाषनन्दि	—	"	"	—
108	सि० च० बालचन्द्रदेव	नेमिचन्द्र प० देव	557	अ० "	होयसलराय राजगुरु । सम्भवत ये ही उस शास्त्रसार के कर्ता हैं जिसका उल्लेख प्रारम्भ के एक श्लोक में आया है ।
109	अभिनव	—	353	अ० 1233	मू० दे० । इगिलेश्वर बलि ।
110	पण्डिताचार्य	—	—	—	—
111	वसुनन्दिदेव	त्रैविशदेव	375	अ० 1238	मू० दे० पु० । समाधिभरण ।
111	चारुकीर्ति प०	—	482	अ० 1239	—
112	आचार्य	—	—	—	—
112	" (अभिनव)	—	472	अ० 1247	एक शिष्य ने मगधिय वसुधि निर्माण कराई ।
113	मन्त्रिषेणदेव	सकसीसेन भट्टारक	470 253	" अ० 1320	निषद्या ।



114	सोमसेनदेव	—	377	"	एक शिष्य ने वन्दना की ।
115	युवकीर्तिदेव	—	378	"	निषद्या ।
116	सिंहगन्धिबाबाय	—	382	"	—
117	हेमचन्द्रकीर्तिदेव	शान्तिर्कीर्तिदेव	379	"	निषद्या ।
118	बन्धकीर्ति	—	361	1331	भूमिदान ।
119	पण्डिताचार्य व	—	467	अ० 1330	इनकी सिष्या देवराय महाराय की रानी भीमारेबी ने मूर्ति प्रतिष्ठा
120	पण्डितदेव	—	423	"	कराई ।
121	श्रुतभुनि	पण्डिताचार्यभुनि	357	1344	इनके समस्त दण्डनायक इरुण ने बेल्लोन्न प्राप्त का दान किया ।
121	विजयसेन भट्टारक	—	354	अ० 1360	सब सहित वन्दना को जाये ।
122	(पट्टाचार्य)	—	—	—	—
122	अभिनव पण्डित	चारकीर्ति प० देव	363	1371	—
123	देव	—	—	—	—
123	पण्डितदेव	—	545 } 471 }	अ० 1420	—
124	चारकीर्तिभट्टारक	—	387	अ० 1520	चरणचिह्न ।
125	पण्डितदेव	—	365	अ० 1531	—
126	ब्रह्म० धर्मराज	—	304	वि० सवत्	यात्रा ।
127	" गुणसागर	अभयचन्द्रभट्टारक	—	1538	—
128	चारकीर्तिप० देव	—	352	1556	इनके समस्त यंसूर-नरेख ने मन्दिर की भूमि ऋणमुक्त कराई ।
	"	—	497	1565	स्वर्गवास ।

क्रमांक	आचार्य-नाम	गुरु-नाम	संख्या क्र०	प्राप्त संवत्	विशेष विवरण
129	धर्मचन्द्र	चारुकीर्ति	422	1570	बलात्कार गण। इनके उपदेश से बबेरवाली ने बीबीसठीर्षकर प्रतिमा प्रतिष्ठित कराई।
130	श्रुतसागर वर्णी		421	1602	इनके साथ तीर्थ-यात्रा।
131	इन्द्रभूषण	राजकीर्ति के शिष्य लक्ष्मीसेन	384	वि० स० 1719	इनके साथ बबेरवाली ने तीर्थयात्रा की।
132	अजितकीर्ति	चारुकीर्ति — अजितकीर्ति — सान्तिकीर्ति	252	1731	देसी गण। एक मास के अनशन से सत्संन्यास।
133	चारुकीर्ति प० अर्पाय	—	(?)	1732 1752	मू० दे० पु०। मैसूर-नरेश कृष्णराज की ओर से सनदें प्राप्त कीं।
134	सन्मतिसारवरवर्णी	चारुकीर्ति गुरु	(?)	1778 " " 1780 "	मू० दे० पु०। इनके मनोरथ से विन्यस्त्यापना की गई।

## परिशिष्ट 4

### शिलालेखों में राज-वंश और समय

श्रवणबेलगोल में और इसके परिवेश में पाये जाने वाले शिलालेख कर्नाटक प्रदेश के इतिहास के लिए कितने महत्वपूर्ण हैं, यह निम्नलिखित सूची से स्पष्ट होगा। इसमें उन प्रमुख राजाओं, सेनापतियों और राजपुरुषों के नाम दिये हैं जिनका उल्लेख सम्बन्धित क्रमांक के शिलालेखों में है।

शिलालेखों का पाठ और विषय 'एपिग्राफिया कर्नाटिका' के नये संस्करण के आधार पर दिया है।

शासक	सन्	शिलालेख क्रमांक
राष्ट्रकूट-वंश		
कम्बवर्म	आठवीं शताब्दी	38
इन्द्र-वत्सुर्ष	982	163
गंग वंश		
सरयवाक्य पेरमानडि	884	544
राजमल्ल द्वितीय	दसवीं शताब्दी	171
एडेगंग द्वितीय	दसवीं शताब्दी	186
भारसिंह द्वितीय	दसवीं शताब्दी	64
— —	दसवीं शताब्दी	40, 150, 272, 273, 276, 388
कल्याण के वत्सुवर्ष		
विक्रमादित्य वत्सु	1079	563

शासक	सन्	शिलालेख क्रमांक
"	1094	568
"	—	532
होयसल बसा		
विष्णुवर्धन	1113	155
	1115	156
	1118	82
	1119	547
	1123	162
	1124	569
	1131	176
	1138	552
	1139	174
	1145	173
	—	69, 161, 355, 502, 518, 538, 558, 561
नरसिंह प्रथम	1159	476, 481
"	1163	71
"	—	275, 278
बल्लाल द्वितीय	1173	565
"	1181	362, 444, 571
"	1195	457
"	—	342, 455, 564
नारसिंह देव द्वितीय	1231	286
"	1273	348
—	1117	170
—	1120	136, 158
—	1122	157
—	1123	135
—	1139	175
—	1176	73
12वीं शताब्दी		80, 84, 149, 154, 160

शतक	सन्	शिलासेख कर्मांक
—	13वीं शताब्दी	179, 274, 277, 322, 359, 371-73, 453, 477, 503, 504, 531, 550 455, 526, 528, 573
बिजयनगर		
बुक्कराय प्रथम	1368	475
हरिहर द्वितीय	1404	446
देवराय प्रथम	1422	357
देवराय द्वितीय	1446	445, 447
—	15वीं शताब्दी	467
मैसूर के ओडेयर		
चामराज सप्तम	1634	352, 485
दोड्डदेवराज	1672	551
चिक्क देवराज	—	501
दोड्ड कृष्णराज प्रथम	1723	351
कृष्णराज तृतीय	1827	324
चङ्गल		
चङ्गल महदेव	1509	329
गुणोद्दल		
तिरुमल-नायक	16वीं शताब्दी	556
कदम्ब वंश		
कदम्ब	9वीं शताब्दी	206
नीलम्ब व पल्लववंश		
नीलम्ब	11वीं शताब्दी	388
शुकर नायक (पल्लव)	13वीं "	256, 257

शास्त्रक	सम्	शिलालेख क्रमांक
	चोलवंश	
चोल ऐमंडि	10वीं शताब्दी	524
नरसिंह वर्मा	12वीं शताब्दी	342, 355, 547
	विजयनगर वंश	
इरंगोल	1177	73
"	1169	481

इनके अतिरिक्त सैकड़ों ऐसे भी शिलालेख हैं जिनमें उपर्युक्त वंशों के साथ-साथ अन्यान्य अनेक राजवंशों के राजाओं, मंत्रियों, सेनापतियों आदि के नामों का स्पष्ट उल्लेख है। विस्तार-भय से उनके नाम यहाँ पर देना संभव नहीं है, अतः निम्नलिखित सूची में उनका काल तथा शिलालेख क्रमांक मात्र का दिया जा रहा है—

समय	शिलालेख क्रमांक
6वीं शताब्दी	1
7वीं शताब्दी	2, 13-15, 20-37, 85-87, 90, 91, 94, 98, 99, 103, 104, 108, 110-14, 116-24, 126, 129, 130, 132-34, 219
8वीं शताब्दी	6-11, 16-17, 39, 41, 53, 83, 88-89, 92-93, 95-96, 271
9वीं शताब्दी	12, 60, 67, 68, 102, 140, 192, 223, 250
10वीं शताब्दी	3-5, 18, 19, 42-45, 48, 52, 63, 78, 100, 105, 106, 115, 125, 137-139, 142, 145, 159, 165, 166, 168, 178, 180, 187, 188, 190, 191, 196, 199, 200, 214, 220-22, 224-234, 238, 239, 241-47, 249, 255, 425, 433, 434
11वीं शताब्दी	46, 47, 49-51, 56-59, 61, 65, 66, 97, 107, 109, 127, 128, 131, 141, 143, 144, 146, 147, 151-53, 164, 193-95, 197, 198, 201, 203, 213, 215, 235-37, 240, 248, 251, 258, 426, 430, 431, 520, 521, 560
12वीं शताब्दी	54, 55, 62, 70, 77, 79, 81, 148, 167, 177, 181-84,

समय	सिलालेख क्रमांक
	189, 202, 204, 205, 207, 208-12, 216-18, 260, 279-81, 287-90, 293-98, 301, 336-40, 343, 344, 356, 374, 389, 432, 443, 460, 469, 484, 523, 533, 534, 548, 549, 559, 562, 566, 567, 572
13वीं शताब्दी	101, 185, 254, 259, 261-70, 285, 299, 300, 345-47, 358, 375, 419, 420, 435, 440, 441, 456, 458, 459, 478-80, 483, 505, 517, 522, 535-36, 539, 554-55, 557, 570
14वीं शताब्दी	72, 169, 253, 353, 360, 377-380, 382, 449, 470, 472, 482, 499, 500, 506, 523, 537, 541, 546
15वीं शताब्दी	282-84, 291, 292, 303, 304, 330-34, 354, 363, 364, 381, 383, 438, 450, 473, 474, 543, 545
16वीं शताब्दी	302, 305, 323, 325-28, 376, 387, 471, 519, 527, 553
17वीं शताब्दी	74-76, 306, 365, 370, 384-86, 390, 394-98, 400, 407-18, 421-24, 427-29, 437, 439, 442, 451, 452, 497, 498, 507-16, 525, 540, 542, 551
18वीं शताब्दी	307-21, 341, 350, 366-69, 391-93, 401, 404, 405, 448, 454
19वीं शताब्दी	252, 335, 402, 403, 461-66, 486-96, 530

## परिशिष्ट 5

### शिलालेखों में महिलाएँ

जैन धर्म और संस्कृति का प्रभाव जीवन में कितना गहरा और व्यापक था इसका प्रमाण उन महिलाओं की नामावलि प्रस्तुत करती है जिनका उल्लेख अबणवेल्गोल के शिलालेखों में आया है। यह सूची अकारादि क्रम से बनाई गई है। विशिष्ट नामों का परिचय-संकेत है। साथ में उन शिलालेखों का संदर्भ भी जिनमें प्रत्येक नाम आया है। लेख संदर्भ 'एपिग्राफिया कर्नाटिका' के नये संस्करण के आधार पर है।

#### महिलाएँ

अम्बकम्बे चन्द्रमौलि मन्त्री की माता 444

अलिमम्बरसि, अलिमम्बे 82, 444, 532

आचलदेवी, आचले, आचाम्बा, आचिमम्बक चन्द्रमौलि मन्त्री की भार्या 362, 444, 571

आचलदेवी हेम्माडिदेव की भार्या 444

आचाम्बिके : अरसादित्य की भार्या 322

एचम्बे 532

एचलदेवी 342, 444

एचलदेवी 444, 476, 481, 557, 569, 571

कामलदेवी नागदेव मन्त्री की भार्या 73, 457

केलियदेवी, केलेयम्बरसि विनयादित्य होयसल नरेश की रानी 444, 476, 481, 571

गंभायी 408

गुज्जम्बे 356

गुजमतिपम्बे 129

गौरव्हीकन्ति 374



- चान्दले, चान्दलम्बे, चान्दले नागदेव की भार्या 73, 457  
 चान्दलम्बे 176  
 चागलदेवी नरसिंह प्रथम ह्योसल नरेश की रानी 481  
 चागवे हेमगडि 356  
 चामुण्डिकादेवी (?)  
 चेन्दम्बे 444  
 चेल्मिनीरानी 160  
 चककम्बे, चककम्बे : गङ्गराज की भावज 135, 503-4  
 चालकि मगप सेनापति की भार्या, इरुगप की माता 357  
 जोगम्बे, जोगम्बा बम्मदेव की भार्या 136, 457  
 चेवति, चेवति, चेमियक्क, चेवमति 155, 158  
 चनायी 384  
 नागले ब्रूचण मंत्री की माता 155, 158  
 नागियक्क बलदेव के पुत्र नागदेव की भार्या 174, 175  
 पप्पलदेवी, पप्पावली हुल्ल की भार्या 476, 565  
 पोचलदेवी पोचान्दिका, पोचिकम्बे, पोचम्बे गगराज की माता 80, 82, 84,  
 136, 342, 355, 532, 547  
 ब्रागणम्बे 535, 260  
 बोकवे हेमगडि 356  
 भारतियक्क 476  
 भीमादेवी, रानी 538  
 मयदेवी 356  
 माकम्बे : गगराज की मातामह 82, 136, 154, 342, 355, 547  
 माचिकम्बे पोयसल सेट्टि की माता 170  
 माचिकम्बे शान्तलदेवी की माता 162, 173, 176  
 लक्ष्मीदेवी कृष्ण की रानी 162  
 लक्कले, लक्कम्बे, लक्ष्मिदेवि, लक्ष्मीदेवी गगराज की भार्या 82, 154, 158, 160  
 लक्ष्मीदेवी, लक्ष्मीदेवी विष्णुवर्धन की रानी 444, 476, 481, 571  
 लोकात्मिका हुल्ल की माता 71, 476, 481, 565  
 लालम्बिकादेवी 444, 457, 476  
 शान्तलदेवी ब्रूचिराज की भार्या 373  
 शान्तसा, शान्तलदेवी . विष्णुवर्धन की रानी, 161, 162, 173, 176  
 शान्तिकम्बे नेमि सेट्टि की माता 170  
 जिवादेवी : सिमिमय्य की भार्या 176

## परिशिष्ट 6

### शिलालेखों में वर्णित उपाधियाँ

श्रवणबेलगोल के सन्दर्भ में जैन धर्म और संस्कृति के जिस प्रभाव की चर्चा आचार्यों, मुनियों और श्रावकों के समित और आदर्शोन्मुख जीवन के प्रसंगों में की गयी है, उस संस्कृति ने गृहस्थ राजपुरुषों को उनके लौकिक कर्तव्य के प्रति भी सदा सचेत रखा है। शिलालेखों में उन शूरवीरों के पराक्रम का उल्लेख उनकी उपाधियों में प्रतिबिम्बित है। एक-एक रण-बांकुरे को अनेक उपाधियों से सम्मानित किया गया है। यहाँ पर कुछ प्रमुख उपाधियों का ही उल्लेख करना सम्भव हो पाया है। ये उपाधियाँ अपने अर्थ को स्वयं स्पष्ट करती हैं।

शिलालेखों के क्रमांक 'एपिग्राफिया कर्नाटिका' के नये संस्करण के अनुसार हैं। सन्दर्भ की सुविधा के लिए उपाधियाँ अकारादि क्रम से दी गयी हैं।

उपाधियाँ	लेख क्रमांक
अप्रतिमवीर	434 (जैन शिलालेख-संग्रह भाग 1)
अरिराय विभाट	475
अहित-मार्तण्ड	64
उदय-विद्याधर	172
कदन-कर्कश	64
कलिंगलोलगण्ड	163
काडुवट्टि	64 पल्लव नरेशों की उपाधि
कीर्तिनारायण	163
गङ्गाकन्दर्प	64
गङ्गागङ्गा	163
गङ्गाधराधिपति	64
गङ्गामण्डलिक	64

उपाधियां	लेख क्रमांक
गङ्गासिन्ध	64
गङ्गासिन्ध	64
गङ्गावध	64, 171
गङ्गाविद्याधर	64
गङ्गागलाभरण	163
गङ्गासिन्ध	64
गङ्गाभरण	176
गिरिदुर्गमल्ल	444
गुप्तियगङ्गा	64
चगभक्षण चक्रवर्ती	308
चतुस्समयसमुद्धरण	176
चलदङ्गलि	163
चलदङ्गार	163
चलदङ्गार	518
चलदुत्तरङ्ग	64
चालुक्याभरण	532, 568
जगदेकवीर	64, 388
देशकुलकर्णि	421
द्रोहचरदृ	82, 136, 342, 355, 532, 538, 547
नुडिवन्ते गङ्गा	64, 136
नोलम्बकुलान्तक	48, 64
पट्टणसामि	457, 547, 557
प्रचण्डदण्डनायक	175, 176
प्रताप-चक्रवर्ति	342, 348, 455, 457
बहवरबण्ट	234, 257
बिन्दुवहारि मुखतिलक	82, 135, 136, 156, 176, 547
बीरबीर	163
भयचूडामणि	481
भोषणे तप्युव रायरगङ्गा	475
भुजबलवीरगङ्गा	481, 518, 565, 571
मण्डलिक-त्रिनेत्र	64
महाप्रचण्ड-दण्डनायक	135, 136, 156, 174, 504, 532

उपाधिवा	लेख क्रमांक
महामामन्ताधिपति	135, 136, 136, 532
माणिक्य भण्डारि	58, 71
भावन गन्धहस्ति	165
यदुतिलक	569
रट्टकन्दपं	163
रणरङ्गभीम	571
रणरङ्गसिंग	388
राजमातंण्ड	163
रायपात्र-चूडामणि	470
बहुव्यवहारि	356, 377
वनगजमल्ल	64
वसुधैकबान्धव	526
वीरगङ्ग	82, 154, 162, 176, 342, 355, 444, 457, 476, 502, 547, 569
शनिवारसिद्धि	444, 571
श्रीकरणद हेम्माडे	71
श्रीपृथ्वी बल्लभ	272
षड्दर्शनस्थापनाचार्य	352
षड्धर्मचक्रेश्वर	485
सन्नाम जत्तलट्ट	156, 176, 532
सत्याश्रयकुलतिलक	532, 568
समधिगतपञ्चमहाशब्द	135, 136, 156, 162, 342, 353, 374, 444 457, 476, 532, 568, 571
हिरिय दण्डनायक	518, 538
हिरिय भण्डारि	275, 342, 481
हिरिय माणिक्य भण्डारि	455

## परिशिष्ट ७

### शिलालेखों में शिल्पी और सहायक

पाँच सौ से अधिक शिलालेख बिना शिल्पियों के नाम के हैं, फिर भी कम से कम 12 शिल्पियों और सहायकों के नाम उपलब्ध हैं। प्रत्येक नाम के आगे शिलालेख का क्रमांक 'एपिग्राफिया कर्नाटिका' के नये संस्करण के आधार पर दिया गया है। नाम अकारादि क्रम से हैं

शिल्पी और सहायक	शिलालेख क्रमांक
कखरी (वादित्र)	432
कन्दाचार (सिपाही)	324
कम्मट (टंकसाल का व्यक्ति)	294
चेन्नण, चेन्नण्ण—(मंदिर-शिल्पी)	516, 507, 512, 513, 515, 540
दागोदाजि (जीर्णोद्धारक)	(भा च द्र मा से प्रकाशित शिला स भाग 1, शिला क्र 434)
दासोज (मूर्तिकार)	173
देवण (कारीगर)	336
नागवर्म (मूर्तिकार)	194
बैरोज (मूर्तिकार)	539
श्रीधरवोज (मूर्तिकार)	204

---

## परिशिष्ट 8

### शिलालेखों में वर्णित धर्मार्थ करों के नाम

पिछले तेरह सौ वर्षों में श्रवणबेलगोल की तीर्थरक्षा, जीर्णोद्धार, पूजा अर्चना, मुनियों के बाहार-वान, प्रहरियों और कर्मचारियों के वेतन तथा स्थान की सुव्यवस्था के लिए जो कर राज्य ने या तीर्थ-व्यवस्थापकों ने लगाये, शिलालेखों में उनमें से कतिपय करों के नाम निम्नलिखित सूची में अकाराधिक क्रम में दिये गये हैं। लेखों के क्रमांक 'शिलालेख संग्रह भा. 1', भा. च ग्रन्थमाला के अनुसार हैं।

कर का नाम	शिलालेख-क्रमांक	कर का नाम	शिलालेख-क्रमांक
अन्याय	128	नामकाणिके	434
अभ्यागते	137	न्याय	138
आलेपोम्मु	434	पट्टवेसायिक	434
आलेसुक	434	पाशबाब	434
कटकसेवे	137	पुरवर्ग	434
कम्बिणदपोम्मु	434	बसदि	137
काडारम्भ	353	बेडिगे	434
कालबाडिगे	434	मनरबत	137
खाण	137	मलेदेरे	138
माडदेरे	138	मलबब	128, 137
मुडकाणिके	434	वेरकाणिके	434
जातिकुट	434	हत्तिपोम्मु	434
जातिमणिय	434	हुत्सुहुण	434
तिप्पेसुक	138		

